

Cmara Olympus OM-D E-M5 II kit 12-40

modelo incorrecto Hola. Quizs lo nico que aconsejo comprar en Olympus son lentes. Las lentes son de alta calidad, brillantes y bien hechas. Sacan la cmara. La cmara Olympus 75mm f1.8 atrae mucho. Pero solo en ISO por debajo de 800. Realmente no me gustaban los problemas tcnicos: dej de detectar la lente, solo ayud un reinicio completo. Ocurri en el tiroteo (no responsable), pero me hizo cosquillas en los nervios, considerando el precio. Despus de seis meses de uso, el botn del joystick comenz a hundirse. No resolv el problema y vend la cmara con ella. Como resultado, vend todo el conjunto con 75 1.8, 12 2.0 y 25 1.4 y un mango de batera, y me llev una Sony bu a7ii con 55 1.8 + 28 2.0. El enfoque automtico es peor (pero ms conveniente con manijas), la imagen y el video son incomparablemente mejores. Quizs esto sea una blasfemia, pero es tentador comparar la Olympus con el iPhone 7+. Y luego, el iPhone escribe un video claro en 4k. Si necesitas un vdeo echa un vistazo a panasonic. Si la foto es Sony. No te unas... Olympus.

gran modelo Compr esta cmara despus de 3 aos con Canon 6D. Me gust el tamao pequeno tanto de la cmara como de las lentes (un merito de la pequea matriz m4 / 3): es muy conveniente para llevarla de viaje. Basta comparar las dimensiones de la ptica para m4 / 3 con lentes para APS-C y marcos completos para comprender qu ventaja es! Ahora mi mochila en la expedicin se ha vuelto 2 veces ms pequea)) El obturador electrnico es un regalo para los amantes de la fotografa de lapso de tiempo y la capacidad de guardar la parte mecnica del obturador (ahora el corazn no sangra cuando azotas miles de fotogramas). Tambin me gust la caracterstica de la cmara: su corta distancia de trabajo. Esto le permite ponerse cualquier lente a travs de un adaptador, aquellos que tienen lentes sovíticas antiguas son una extensin para experimentos fotogrficos. La misma caracterstica de la cmara hace posible el uso de adaptadores de inclinacin baratos para lentes con cualquier montura. Habiendo comprado un adaptador de este tipo por 2 tr. Disfrut fotografiando con el efecto de inclinacin (un sueo hecho realidad sin comprar una costosa lente Lensbaby). Lo nico que realmente me decepcion fue lo rpido que la cmara "come" la batera! En este sentido, la cmara pierde rotundamente frente a mi DSLR. Incluso cuando se dispara en modo de lapso de tiempo con la pantalla LCD y el visor apagados, la batera apenas dura una serie de 250 disparos. Y cuando dispar en el rtico a una temperatura de alrededor de 0, fue suficiente para 75-130 fotogramas. Por la noche, al fotografiar paisajes con estrellas con una exposicin prolongada, la batera se agota hasta el 30 % mientras se toman fotografas de prueba ajustando la configuracin. Encontr una salida comprando un mango de batera y un adaptador de red, que alimento en el campo desde un banco de energia a travs de un inversor Las fotos tomadas por la cmara se pueden ver en el enlace: modelo La cmara caus sentimientos muy encontrados. Por un lado, hay un diseo elegante, adems, una versin limitada de "titanio" de solo 7.000 modelos (segn el fabricante) con correa de cuero en lugar de la clsica de tela. Estaba satisfecho con el microflash giratorio extrable con un lder 9 (alimentado por la batera de la cmara). Existe la opinin de que el flash incorporado es la mayora de las cmaras de aficionados y semiprofesionales, pero aqu hay un truco de la vida. Despus de una DSLR de fotograma completo, se sienta inusualmente en la mano, ya que es 2 veces ms pequea con seguridad. Pero creo que me acostumbrar. El lado oscuro: en comparacin con mi D610, la

calidad de la foto deja mucho que desear, por decirlo suavemente. Y no es solo el cultivo, mi opinin, en cuanto a la calidad de imagen de espejos mirrorless como a la luna (en resolucin 100%). Photoshop, por supuesto, funciona de maravilla, pero este no es el caso. Por cierto, mi sexto flash no abri archivos RAW (requiere actualizacin). La calidad del video tambien fue peor que la D610. Pero el estabilizador hace un buen trabajo. El visor electrnico se ralentiza, al igual que el enfoque automtico (objetivo Olympus 45 / 1.8). Al grabar un video, a veces se pierde por completo, comienza a fregar. Los puntos de enfoque son simplemente enormes, puedes enfocar los ojos solo en primer plano, en otros casos atrapa al azar: ojos, nariz, frente... Pero el BB es bueno, los colores son ms limpios en "auto". La cancelacin de ruido tampoco es mala, est limpia a 3200, luego hace ruido lentamente. Incidente: al ver fotos y videos en una computadora porttil, encontr un pxel roto, llam al vendedor con el deseo de devolverlo. Result que el men tiene una funcin para "restaurar" pxeles. fijado, hasta ahora todo est zumbando Como saben, son recibidos por la ropa, y la OM-D E-M5 Mark II est bien con esto. Sin duda, es necesario trabajar con el producto para identificar ms pros y contras. Pero a primera vista, esta cmara es para un descanso medido, para llevar de viaje con un par de fijos o un zoom, para no arrastrar equipos voluminosos, pesados y caros. Solo desde el tomacorriente lejos y durante mucho tiempo no funcionar, la batera se asienta solo de esta manera. No indiqu el precio en las desventajas, hay juguetes que son mucho ms caros.

modelo habitualQuizzes mi reseaa ayude a alguien a elegir una cmara. Yo tuve la primera OM-D E-M5, la segunda y la panasonic g6 (bueno, las Canon son diferentes), tiro en un barranco. La lnea Olympus es una gran estrategia de marketing, pero no es una tcnica profesional. Ni por el enfoque ni por el visor (lo comparo con el ptico). No en trminos de facilidad de uso (hablamos de trabajo profesional cuando no hay un segundo extra para pensar) y lo ms importante en trminos de calidad de imagen. Ruido despues de 500 y no se guardar ninguna solucin (el rea de la matriz es 4 VECES menos que en el marco completo). Una gran cantidad de lociones que una persona normal usa en un caso de 500. Estabilizador: extractos con un estabilizador 1/6 del que Olympus se enorgullece: todos saben que por debajo de 1/60 no tiene sentido disparar a un objeto vivo. El estabilizador en el video funciona, pero los bordes del marco estn asquerosamente deformados, quien lo us lo entender. Cambio de pxeles: no importa cmo prob el tamao de alta calidad, el tirador an no acepta. Escribir: agregue nitidez, elimine el ruido (Todos los pintores de paisajes dispararon y dispararon a fotograma completo con lentes de kilogramo) Conclusin: si se trata de una cmara amateur (tamao de cmara y calidad de imagen), pongo 3 tk. El precio del kit de tiro es como el suelo del coche domstico. Si se trata de una cmara profesional, pongo 3 porque pierde en TODOS los parmetros con respecto a otros lderes. La empresa Olympus tiene una excelente poltica de marketing (no s dnde poner los cinco primeros)) De todas partes escucho crticas entusiastas y resbaladizas de personas interesadas. Si usted es un viajero, tome fotos de desayunos y publique fotos en VK, esta es una opcin para usted, aunque le recomendaran Panasonic (el g5 incluso es adecuado, tome 9 rublos en el mercado secundario) y 25 1.8 de Olympus (como yo lo hizo))) y nadie Distingue las imgenes de los profesionales. Pero si te ganas la vida haciendo esto, esta cmara no es para ti

un excelente modeloEsta cmara es buena, pero ya est obsoleta. pues que sea mejor la misma Olympus, pero modificada para video.

gran modeloSimple. Impresionante. La cmara! Cambi a ella desde una Nikon D800 de fotograma

completo. Es poco probable que pueda dejar enlaces aquí, así que escriba la frase "Mirrorless Olympus OM-D EM-5 Mark II. Impresiones personales y experiencia de uso" en un motor de búsqueda para encontrar mi artículo sobre esto.

modelo normal En comparación con OMD-10, que es una clase inferior y casi tres veces más barata. El M-2 es un poco más grande y tiene más agarre, pero el control es casi el mismo que el de una docena, con las mismas ventajas y desventajas. En términos de velocidad AF y calidad de imagen, las cámaras son idénticas. AF de seguimiento: funciona condicionalmente. La protección contra la humedad del polvo está en duda: no hay sellos en ninguna cubierta. Trabajar con video es una canchales aparte. Durante la grabación, puede administrar los parámetros solo a través de un menú especial, que debe llamarse después de cada rec-stop. Cuando se utiliza un micrófono externo, su conector se superpone al monitor inclinado, ya que se abre hacia el lado donde están todos los conectores. Al mismo tiempo, una tapa abierta evita que el monitor gire. AF en el video recorre incluso en escenas estáticas, con excelente iluminación. Mi opinión: para una foto "casera", también puede tomar el OMD-10, la diferencia está solo en un trozo ligeramente mejor y la presencia de 1/8000 en el M2.

modelo habitual Esta cámara tiene un lugar para estar en su lista de cámaras para elegir. Lo principal es llevar una unidad flash a la tienda, disparar con las cámaras que elija, evaluar el resultado y tomar una decisión en casa, preferiblemente después de dormir con este pensamiento. Tengo un breve historial de propiedad. Estaba buscando una Canon eos 70D de repuesto para mi amada... Habiendo leído y visto suficientes reseñas y comparaciones, la elección recayó en Olympus. Llegó a la tienda pinchado. No me gustó el menú de inmediato: la interfaz para mí no es en absoluto "fácil de usar". Amada le gustaba mucho. En general, decidimos tomarlo, y una ballena con una lente TOP 12-40 mm con una apertura de F / 2.8 es la relación ideal de distancia focal y apertura para recortar x2. Pedí un color plateado, guapo! CARLO!!! No he visto tal horror en 3-4 años desde el momento en que mi amada rompió la "jabonera". Bueno. Abro RAW - ruido-ruido-ruido. Pero hay detalles))) Ahora está claro por qué me eché a llorar de JPEG'a. Ningún ruido. Con una mirada superficial, en un menú inconveniente, no lo encontré apagado. Mi software de Adobe no abrió RAW. No hay problema! Solo evaluar el software Olympus y... nunca... NUNCA me ha tomado tanto tiempo procesar una foto. Cualquier... CUALQUIER cambio se aplica en 5-10 segundos, y exportar la misma foto toma alrededor de 1 minuto (puede que esté exagerando, pero realmente me pareció que el tiempo de exportación era una eternidad). no puede cambiar la apertura, ISO, velocidad de obturación. Simplemente deja de grabar, cambia los valores y vuelve a disparar. (esto es un inconveniente para el videógrafo, aunque la cámara también está posicionada para video) ¿Qué vemos en el visor o en la pantalla antes de que se abra el obturador? Lo que ve nuestro ojo, no lo que pasa en la foto! En otras cámaras, inmediatamente ves lo que cambia cuando cambias el valor ISO, la velocidad de obturación y/o la apertura. Hay un valor allí, que indica ATENCION, el marco será más oscuro o más claro = +3 sobreexposición, -3 oscuro. algo como esto!

excelente modelo Por la naturaleza de mi trabajo, suelo fotografiar relojes y joyas, y era necesario el horquillado de enfoque, utilicé la Canon A650 con CHDK, pero... la matriz y el ISO de trabajo son no más de 100. Al mismo tiempo, para retratos tengo Panasonic GH-2. Pienso en actualizar Panasonic a

Panasonic DMC-G7 y luego me llam la atencin la OM-D E-M5 Mark II. En la descripcin en el sitio web oficial, prometieron un nuevo firmware con Focus Bracketing (para fines de noviembre), fue esta promesa y la disponibilidad de lentes (macro, telefoto y lentes de retrato) para la montura Micro Four Thirds lo que decidi mi eleccin. Compr una carcasa, hace una semana la actualic a la versin 2.1. Y... La peste es simple! Es decir, imagnese: coloque una regla de un metro desde la lente y ms, enfoque el primer centmetro y tome una serie de disparos con cualquier paso de enfoque, luego alimente la serie en HeliconFocus y obtenga una imagen con nitidez en toda la longitud de la regla. Me divirti el modo de 40 megapxeles. Despues de Canon y Panasonic, la velocidad y la cantidad de disparos en disparo continuo de la OM-D E-M5 Mark II simplemente me dej estupefacto y me hizo chillar de satisfaccin fsica.)) No inclu el video (no me interesa en absoluto), pero la calidad estoy bastante satisfecho con las imgenes, control conveniente, trabajando ISO 800 y superior, el estabilizador funciona bien, es posible apagar el control tactil. pantalla. Extremadamente feliz con la compra. Basndome en los consejos de las reseas, compr una segunda batera y un control remoto.

gran modeloCmara moderna e intuitiva, diseo retro interesante, estabilizador potente que le permite disparar cmara en mano en condiciones difciles. La cmara se utiliza para disparar en casa y en la calle. Dado que la lente tiene una gama muy amplia de distancias focales, no es necesario comprar una adicional. Tena miedo de que no hubiera suficiente apertura, luego el estabilizador guarda aqu.

un excelente modeloLa cmara es muy impresionante, cuando se mueve de los primeros cinco: el cielo y la tierra.La pantalla giratoria es muy conveniente para grabar videos. En general el video es el punto fuerte de esta cmara, quiero probarla en tndem con la LS-100, necesito saber si en la tienda de la empresa Olympus dan ese kit.

excelente modelo Gran caballo de batalla tanto para el fotgrafo como para el videgrafo. El estabilizador de 5 ejes ha sido perfeccionado. El modo de 40MP es solo una bendicin para la fotografia de productos, el detalle es excelente. La cmara no se volver obsoleta pronto, porque Olympus la respaldar con un nuevo firmware.

excelente modeloSoy VIDEGRAFO de bodas, compr este dispositivo especificamente para grabar video. Qu puedo decir, esto es una bomba, de hecho, con este dispositivo, no es necesario un monopi para el cableado, todo se hace a mano, por supuesto, despues de que sus manos se acostumbren al nuevo dispositivo, especialmente si anteriormente ha usado una DSLR que bombea involuntariamente sus msculos) Se obtiene una mezcla nuclear si lo usa con un nebula 4000 lite, los marcos sern solo maravilloso, te garantizo que no necesitars estabilizar la imagen en el posprocesamiento

buen modeloLe dara un cinco, si no fuera por algunos defectos en el diseo. En principio, la eliminacin de . rueda y gatillo en un mango separado (HLD

gran modeloUna cmara que puede hacer casi todo. Excelente sensor de 16MP con ISO 3200 de trabajo y un amplio rango dinmico. Estabilizador de 5 ejes que hace maravillas a cmara lenta velocidades de obturacin al disparar cmara en mano y modo de vdeo de 40 megapxeles para tomas

muy detalladas de paisajes, arquitectura u objetos. Obturador mecánico de alta velocidad a 1/8000 y obturador electrónico completamente silencioso a 1/16000. Velocidad de disparo 10 cuadros por segundo. Grabación de video con control manual completo, velocidad de cuadro variable y alta tasa de bits de hasta 77 Mb/s. Excelente ergonomía: todos los botones y diales tienen el tamaño ideal y están perfectamente colocados. La cámara parece cara debido al diseño y la calidad de los materiales. Una de las mejores cámaras del mercado en este momento.

buen modelo Espero que se mejore el software.

gran modelo La cámara no se puede comparar con las DSLR, Tena Nikons y es completamente diferente. Al principio todo parece un juguete, pero luego llega el asombro! ¿Cómo? ¿Cómo puede este juguete producir imágenes tan geniales? Hay tantos chips integrados diferentes con una imagen que realmente quieres probar todo a la vez. Software en su mejor momento control desde un teléfono inteligente a través de WIFI o a través de una computadora, simplemente una delicia! Inmediatamente comprar un mango de batería y una batería adicional. El resultado: en la mano es como un guante y la comodidad es increíble! Si antes mi esposa dijo: "Llévate la cámara, tomaremos una foto" e imagínate que tendrá que cargar con una bolsa pesada y cambiar lentes en mi D7000, entonces con la m5 mark2 ser un placer!