

# Amplificador Marantz PM5005

Lo conseguí de vez en cuando, no recuerdo el precio de compra exacto! Estaba persiguiendo la acústica Monitor Audio Silver 2, y les vendieron el amplificador PM5005 como una carga. Quería tomar el Onkyo TX8130 como fuente, pero como no resultó rápido vender el amplificador por separado, poco a poco me acostumbré a su sonido y tomé el reproductor UD5007 antes que el par. Me gustó el sonido en general, pero el gusano de la duda me atormentaba y, sin embargo, miré el Onkyo. Y ahora, un año después, vendo mi amplificador y ordeno un Onkyo XT-8270. Vuelo a casa y lo enciendo... llorando. Devolví a Marantz, estoy en estado de shock, mi esposa casi me rompe. Como resultado, le devolví Onkyo al vendedor y ahora espero con ansias el Marantz PM8006. Ahora me acabo de dar cuenta de que ningún receptor se puede comparar con un sistema de bloques, aunque como aficionado a la tecnología no puedo tolerar esto. Y otro momento no sin importancia en tal grupo de Marantz PM + UD + Monitor Audio Silver comencé a notar la diferencia no solo en Lossless, sino incluso en la grabación de CD. Con el tiempo, MP3 abandoné por completo la biblioteca de música

buen modelo Absolutamente satisfecho con el sonido, juego con Dali Zensor 5, como dicen "cierra los ojos y vuela". Un año después el canal derecho empezó a caerse, desaparecieron los elementos de radio en la placa con el control de volumen, al mes dejaron de regularse los agudos del canal izquierdo, aunque no los uso, el regulador de "agudos" desaparecido, ya que se puede llegar a todo esto quitando la tapa superior. Aunque feliz.

excelente modelo Lo compré por 17.000 rublos, cuando cuesta una media de 27-30, creo que tuve suerte. Lo conduzco con parlantes Amfiton 35AC-018, en principio, lo tomé debajo de ellos. Antes de eso, manejé un par de amplificadores Yamaha con ellos, pero desafortunadamente, fondos para que ninguno de ellos pudiera temblar. Generalmente me calló sobre los receptores, todas las copias que he probado a un precio de hasta 30 mil son solo pedos que solo pueden "tocar" en parlantes de plástico. En resumen, recomiendo este amplificador. Por cierto, hay un modo muy bueno para los amantes del sonido sin bloques tóricos, "Sound direct".

buen modelo Tomé un par estéreo con sd 5005. Fui especialmente a la audición. Juegan con puntos focales - 706. Estaba esperando que fuera necesario tomar puntos focales -726, y al final resultó ser lo mismo (f-726 se dio a 58.5 tr, tomé f-706 por 32 tr pero luego tomé bastidores por 19 tr (tomé todo en diciembre antes del aumento)) En general, estoy muy contento con la compra, una buena opción de nivel de entrada.

excelente modelo Conectado a Altavoces Cambridge SX 60. 15 pies cuadrados. m se convierte en una sala de conciertos. Por supuesto que no hay límite para la perfección. Al escuchar la canción "Por supuesto que te creo", se siente como si los vocalistas estuvieran en la habitación. Los VIA de los 80 suenan muy bien, puedes escuchar la música y no los parlantes. Toca LDC y otro techno antiguo perfectamente. El amplificador es excelente, en principio, los controles de tono son superfluos.

Simplemente no hay necesidad de torcer los timbres

en el modo Sound Direct, la msica es lo ms natural posible. En comparacin con los centros de msica, Marantz llena la habitacin de msica. La msica forma un espacio y es difcil dejar de escucharla. Ten en cuenta que la calificacin es subjetiva. Al elegir un amplificador y una acstica, debe escuchar el sonido. Los altavoces Cambridge SX 60 son buenos, pero Marantz pide algo mejor. Reproduce perfectamente LDC y otro techno antiguo. El amplificador es excelente, en principio, los controles de tono son superfluos all. Simplemente no hay necesidad de torcer los timbres

en el modo Sound Direct, la msica es lo ms natural posible. En comparacin con los centros de msica, Marantz llena la habitacin de msica. La msica forma un espacio y es difcil dejar de escucharla. Ten en cuenta que la calificacin es subjetiva. Al elegir un amplificador y una acstica, debe escuchar el sonido. Los altavoces Cambridge SX 60 son buenos, pero Marantz pide algo mejor. Reproduce perfectamente LDC y otro techno antiguo. El amplificador es excelente, en principio, los controles de tono son superfluos all. Simplemente no hay necesidad de torcer los timbres

en el modo Sound Direct, la msica es lo ms natural posible. En comparacin con los centros de msica, Marantz llena la habitacin de msica. La msica forma un espacio y es difcil dejar de escucharla. Ten en cuenta que la calificacin es subjetiva. Al elegir un amplificador y una acstica, debe escuchar el sonido. Los altavoces Cambridge SX 60 son buenos, pero Marantz pide algo mejor. Al elegir un amplificador y una acstica, debe escuchar el sonido. Los altavoces Cambridge SX 60 son buenos, pero Marantz pide algo mejor. Al elegir un amplificador y una acstica, debe escuchar el sonido. Los altavoces Cambridge SX 60 son buenos, pero Marantz pide algo mejor.