

Videocámara Blackmagic Pocket Cinema Camera

modelo terrible No está claro por qué esta marca está tan inflada: los precios son terribles, todo lo demás es un lugar común. Matrix - pulgadas (no se olvide - no métrico con una diagonal de 25 mm, sino Vidicon. Y esto significa ~ 17 mm, es decir, una vez y media menos) tiempo de funcionamiento - 60 minutos, velocidad de disparo - 30 cuadros / s (en cámara lenta nunca tirar). ¿Qué sigue? Y luego - truncado, tavarishshy :) Llegamos. Y el dinero se tira, y la cámara es lo más mediocre. Pero con la inscripción Blackmagic Design!

un excelente modelo Por este dinero (incluso después del aumento en el tipo de cambio de \$) NO encontrar tal calidad de disparo y la posibilidad de posprocesamiento de el material recibido. Cada píxel es responsable solo de sí mismo: cuando la imagen se amplía (incluso dos veces), nada está borroso, todo está claro, todo está en su lugar. Si aparece ruido, parece grano en la película. Después del último firmware, se ha eliminado mucho, ahora puede disparar con luz muy brillante y puede encontrar la velocidad de obturación adecuada en interiores. Han aparecido nuevos formatos que no obstruir una unidad flash tan rápido como antes. Eliminando las deficiencias: 1) La batería ahora es externa, lo que es suficiente para todo el día de rodaje 2) Recorte, uso buenos lentes (schneider kreuznach 17mm1.4F, SLR Magic 12mm1.6T, canon 17-55mm2.8F), si funciona, comprar un acelerador de velocidad, luego el trozo funcionará en todos los clones, el recorte disminuirá (aparecerá una mayor profundidad de campo). 3) y 4) RIG5 probablemente ayudará aquí) Hay dos formas para deshacerse del ruido. La primera y más segura es evitar disparar a tales objetos. El segundo es el editor, en muchos editores hay formas de suprimir el ruido. 6) (objetos "inclinados") El ángulo de disparo ayudará, pero para ser honesto, puede anotar. Recientemente vi pendientes similares en TopGear. 7) Alguien se queja del posprocesamiento, pero puedes configurar el modo de video y grabar en I, y si controlas la temperatura y la sobreexposición, puedes grabar todo bien. PD La cámara es buena. Sí, no es muy cómodo de usar, y no se puede hacer un reportaje con I (no es apto para bodas), también es un crop, pero el hecho de que tenga un crop fuerte y no acabe con un gran la profundidad de campo hace que dispare correctamente: desde las posiciones adecuadas y con buena luz (eliminando sombras, contraluz, luz tenue), al anochecer también dispara muy bien. Con el enfoque y procesamiento correctos, obtenemos la calidad de la película.

mal modelo Muchos artesanos olvidan que la cámara no es lo principal en el cine. Sin un montón de campanas y silbatos adicionales y mucha luz (incluso durante el día), esta cámara es absolutamente inútil. Pero puedes presumir ante tus amigos de que tienes "una cámara de cine".

excelente modelo Esta es la cámara de cine más económica que hace alcos a la 5d mark iii, no toma fotos (pero se pueden tomar fotos de video RAW) es fácil de operar, el firmware es regular actualizado en I, añadiendo nuevas características que es muy agradable. Utilizo esta cámara con un lente panasonic lumix 12-35 mm F2.8 12035 + plataforma tilta + steadicam HD glidecam en términos de calidad de imagen comparable a las cámaras RED y ARRI, que cuestan diez veces más. Con esta cámara, puede comenzar a aprender a hacer películas y corrección de color y posprocesamiento de

imágenes de manera segura.

un excelente modeloLa he estado usando desde mayo (la tomé por 41000), Tokina Lente 11-16. Antes de eso, estaba la Canon 550, que era terrible en términos de video (aunque todos los Canon son terribles en este aspecto), luego la nica GH2 (pero le faltaba DD y era ruidosa, sucedió). Así que. Pocket dispara perfectamente en casi CUALQUIER condición (la escogí por una razón) Con una apertura de lente de 2.8, la cámara quedaba ciega solo cuando no se podía ver nada por sí misma (ISO nativo, 400). No hay ruidos por ninguna parte, solo hay grano. Se puede sacar cualquier cosa. El detalle y DD son simplemente magníficos. Hay un poco de enfoque. Con el último firmware, se han agregado muchos modos de grabación diferentes, un histograma, niveles de sonido, puede ver el tiempo de grabación restante en la tarjeta de memoria y se puede formatear con firmware y edición)) En general, que no le teme a los formatos no tradicionales y a la pintura en Davinci, recibir una herramienta con posibilidades casi ilimitadas y luego no podrá llevar cámaras y otras DSLR en sus manos)

un excelente modelo para disparar desde un helicóptero, peso perfecto. Bueno, RAW es comprensible. ,)

gran modeloEstoy completamente satisfecho. Si quieres rodar una película independiente, aquí tienes!