

Lente Canon 24 mm f/2,8 EF-S STM

¿Llevas una DSLR contigo todos los días? No por trabajo, sino por ti mismo? Una vez me sorprendí pensando que no quiero llevar mi canon favorito de 35 mm f/2 conmigo a todas partes. La razón es que es grande, como muchas otras lentes diferentes (ballenas, etc.). Junto con 70d, resulta un tamaño y peso serios de una DSLR, debajo del cual debe llevar una bolsa de fotos, etc. Para todos los días, quera compacidad y ligereza para que la cámara pudiera guardarse en el bolsillo de una mochila/chaqueta o en una rionera de verano. Durante un tiempo, incluso pensé en comprar una cámara sin espejo para tal caso, pero de alguna manera esto es demasiado. Este panqueque vino al rescate: una distancia focal universal, da una imagen muy buena. En términos generales, ahora no es tan difícil para mí tomar un fotik conmigo. SLR con l es mucho más pequeño. Principalmente le saco fotos en una crónica personal, algunos momentos interesantes fuera del trabajo. En el que me encaja completamente. "La mejor cámara es la que siempre está contigo" (c)

excelente modelo

excelente modelo Mi esposa se interesó en fotografía. Al principio me obligó a cambiar la Canon EF 200mm f4L por la Canon EF-S 18-135 IS STM... Hace tiempo que quera tener una "panqueca" en mi equipaje, para mi 6ta "Canon" la "urraca" era irrelevante debido al gran peso inicial de la cámara, pero para un "panqueque" "centésimo" que no es de fotograma completo encaja perfectamente. Entonces, ¿qué tenemos? Tamaño compacto, peso ligero (que recuerda a una "cámara con zoom"). Enfoque silencioso. Un objetivo casi perfecto para fotografía callejera y de viajes. En cuanto a la "foto"... Lo creas o no... La esposa, tomando la cámara con este lente en sus manos, gru decepcionada: "No es eso... No hay volumen, brillo, como a los 18- 135". Aunque le perdono todo a este objetivo por su compacidad y una imagen muy decente.

un modelo excelente Un reportero ideal para cámaras recortadas, para fotografiar banquetes, fiestas corporativas, medios, largos retratos.- que esperas del ancho, además se corrige elementalmente en editores. Pero es realmente conveniente en el recorte: no limpia las paredes como con el mismo 40 2,8, ntido con excelente enfoque automático: las fallas no son más del 5% en f 2.8, gracias a la empuadura ancha no requiere ajuste . También se compara con "maravilloso" 50 stm: en l, incluso después del ajuste con una apertura más estrecha, los errores son del 20 al 30% en retratos de cuerpo entero. Pero s, no lo discuto, el fondo de cincuenta dólares se difumina maravillosamente.

un buen modelo Un lente muy bueno para viajar, caminar, llevar la cámara todos los días. Si la apertura fuera 2.0 y un poco más de nitidez, entonces el precio no lo habría sido.

modelo normal Estaba muy contento con el anuncio de este modelo y, cuando se present la oportunidad, compré eso. Tena muchas ganas de tener un objetivo compacto y ligero para paseos ligeros y viajes de visita. Pero la lente está muy molesta. Aparentemente debido a un diseño ptico simplificado y anteojos baratos, produce una imagen muy poco interesante, plana y generalmente

no ntida (todo est en orden con el enfoque), como una cmara compacta. En general, los milagros no ocurren. El precio es muy sorprendente, esta lente cuesta incluso un poco ms de 50 mm stm, que es tan bueno que ni siquiera se puede comparar UPD3.03.16. Como resultado, tom un IS USM de 24 mm. La imagen es ntida, hermosa y voluminosa, adems de un estabilizador. Al mismo tiempo, la lente tambin es relativamente pequea y liviana, lo cual es perfecto para viajar. STM de 24 mm se olvid como un mal sueo. En una de las reseas, le algo como esto: "No tiene sentido tomar dispositivos IS USM de 24 mm para propietarios de dispositivos con matriz de recorte, porque hay un STM de 24 mm ms barato para ellos". Aparentemente, la persona no los compar en absoluto.

buen modelo Sobre el "enfoque frontal/posterior". En general, no dira que personalmente tengo un enfoque automtico perfecto en un 1000d en cualquier lente. Entiendo que la comparacin puede parecer incorrecta, sin embargo, esta lente no enfoca mejor ni peor que, por ejemplo, una lente de ballena. Tambin hay seoritas. Durante el da, no not ningn problema en absoluto, se enfoca perfectamente. No, realmente hay momentos en los que el enfoque automtico falla, pero su mnimo es exactamente el mismo que en otras gafas. Bueno, repito, esto sucede solo si no hay suficiente luz. Sobre la nitidez: s, de hecho, si lo compara, por ejemplo, con el Zenitar 50mm F2.0 MC, Canon pierde un poco en nitidez (mi subjetivo personal) opinin), pero esto solo porque ese Zenithar es afilado como ejem... afilado como una navaja en general. No llamara borrosas a las fotografas tomadas con 24 mm f/2.8, etc. S, podra ser un poco ms ntido por el dinero, pero eso es todo. En mi carcasa anterior, a veces extrao un poco la relacin de apertura de esta lente: sera genial tener 2 o incluso 1.8, pero no lo soy. dispuesto a dar tanto dinero todava, cuanto piden por tales lentes. Prefiero comprar una cmara nueva. Creo que en una cmara nueva con un buen sensor nuevo, la Canon EF-S 24 mm f/2.8 debera ser muy, muy buena. En realidad, es por eso que lo eleg, con una reserva para el futuro. Tom la pantalla con enfoque manual
aqu se puede ver un pequeo barril y se puede apreciar la nitidez, si alguien est interesado:
https://yadi.sk/i/LIL-R_W1paTKD

excelente modelo Estaba buscando un objetivo en cuanto a relacin precio/calidad, y para fotografiar en interiores y en varios eventos. Lo compr por 12.890, fui a probarlo y me gust mucho, ligero, de alta calidad, inteligente y da una buena imagen y bokeh.
[//pp.vk.me/c624119/v624119672/22fc2/XajSPclwov8.jpg](https://pp.vk.me/c624119/v624119672/22fc2/XajSPclwov8.jpg)
<https://pp.vk.me/c624119/v624119672/22f9e/9W2HVaGPDdA.jpg>
<https://pp.vk.me/c624119/v624119672/22fde/6N5a5elqZIE.jpg>
Gracias por su atencin :)

gran modelo Estoy contento con estos dos lentes hasta ahora. Pero ahora encontr algo que simplemente me pone la piel de gallina Sigma 18-35mm f1.8 art, despus de un tiempo planeo vender mis lentes y comprar este milagro de la tecnologa. Recomendando .

gran modelo Tengo mucha experiencia en fotografa. Fotografa de sujeto de estudio. Trabajado con lentes: kit 18-55 La primera versin sin taln, se incluy en la Canon 20D. La lente sobrevivi a 2 cmaras 20D y 500D y an funciona. No me gust nada 17-40L, trabaj en el segundo centavo. Me quit la ropa en el diseo, cuando estableces una cierta distancia focal e inclinas la cmara con la lente hacia abajo (la ropa est en el piso al fondo) y presionas el botn de nitidez un par de veces, por su propio peso,

el tronco se cae cambiando la distancia de enfoque. Cromatita como ballena 18-55. Distorsiona 24-70 4L - Odio los trunks50 1.4 buen lente 70-200 4L bueno, no ech races en el recorte 100 mm f/2.8 L IS USM Macro Mi lente favorito, estoy absolutamente encantado. EF-S 24mm f/2.8 STM Durante mucho tiempo estuve buscando la distancia focal adecuada, alta calidad y luz, y ahora lo encontr 24mm STM!!! No se reproduce, no se pega, es ntido, tenaz cuando se ajusta a la nitidez, el sonido del motor de enfoque es genial. La nitidez en ISO grandes es gratamente sorprendente. 24 mm f / 2.8 STM ---- <https://yadi.sk/d/S7SGJVsFfEXNy> Fotos sin procesar - jpg, recin descargadas de una unidad flash apertura en todos los 2,8 PRCTICAMENTE NO hay cromaticidad! Mira los cables!!! No hay perfil de lente en el fotik, por lo tanto, distorsin fotik, XA y la vieta no corrigen Realmente tonto XA a veces aparece EN LUGAR SUPERIOR, especialmente si la misma rama o lnea negra est borrosa. Tuve 1 marco de 1000.

gran modeloEsper mucho tiempo para que este vidrio apareciera a la venta en Mosc, pero debido a la situacin en el mercado, los precios resultaron ser muy alto, como resultado lo orden en e-bay desde Japn. Disparo con una 650D y tengo varios lentes relativamente econmicos, incluido un STM de 40 mm f2.8 en un diseo similar que era mi favorito. Ahora tengo dos lentes favoritos. Particularmente no quero llevar el resto de los lentes grandes y pesados conmigo todo el tiempo, y estos dos son un excelente equipo. Claro, el nuevo panqueque tiene menos nitidez, pero la distancia focal est muy lograda, ms verstil. . En un recorte de 40 mm, a veces era un poco estrecho. La imagen es suave, el bokeh es un poco alargado, como una pelcula. En el momento de la compra (marzo de 2015), apareci un perfil de correccin tanto para Camera Raw como para Carcass: esto compensa por completo el giro de barril y el cromatismo. Enfoca rpidamente y casi en silencio, ideal para video. Y para condiciones ms mundanas, es bastante una opcin aceptable en cuanto a relacin precio/calidad de imagen. Lo recomiendo como un excelente reemplazo para la ptica de ballena, la versatilidad y la compacidad le permiten llevar la cmara constantemente con usted. y para condiciones ms mundanas, es una opcin bastante aceptable en cuanto a relacin precio/calidad de imagen. Lo recomiendo como un excelente reemplazo para la ptica de ballena, la versatilidad y la compacidad le permiten llevar la cmara constantemente con usted. y para condiciones ms mundanas, es una opcin bastante aceptable en cuanto a relacin precio/calidad de imagen. Lo recomiendo como un excelente reemplazo para la ptica de ballena, la versatilidad y la compacidad le permiten llevar la cmara constantemente con usted.