

Lente Sony 16-35 mm f/4 ZA FE OSS Vario-Tessar T*

Gran elección de creador de video para Sony Fullframe

Gran angular para pintores de paisajes y retratos. Probé la lente al aire libre y en el estudio. Satisfecho con el gran detalle proporcionado por la lente. A veces parece que estás disparando en una solución. Lo suficientemente ligero como para ser cómodo para caminar. La velocidad de enfoque es rápida. Reproducción de color? En la serie Zeiss, SONY, en mi opinión, no tiene problemas con la reproducción del color. No tiene sentido compararlo con el SEL1224G: las tareas son algo diferentes y la serie Zeiss difiere de la serie G en el dibujo. Lo usé para fotografiar un modelo en el estudio: me gusta la ligera deformación del espacio debido al gran angular. Siento que ser el próximo en la línea de compra.

La elección recayó en el Sony 16-35mm F4, porque da más por su dinero. Enfoque automático rápido, buena nitidez incluso en el borde del encuadre, que es por lo que la mayoría de los Carl Zeiss son famosos. Para mis tareas, la presencia de un estabilizador de imagen es especialmente importante. Excelente calidad de construcción, movimiento suave del anillo del zoom. Probado tanto en modo foto como video, la imagen es excelente. Lo único que puede faltar es la apertura, pero depende de las tareas para las que se compra la lente

El objetivo zoom gran angular de formato completo más nítido que he visto nunca. El precio no es humano, pero vale la pena. Imagen jugosa, resistencia a la luz de fondo, gran detalle, nitidez uniforme, distorsión mínima: ¿cuánto más necesita para fotografiar panoramas y paisajes? Sony Zeiss no siempre es una solución de tan alta calidad. Un ligero veteado en un gran angular y una disminución apenas perceptible de la nitidez en la misma esquina del encuadre se tratan agregando 1/3 de parada a la apertura: en F4.5 todo es perfecto en todos los FR cuando se dispara con la Sony A7M2 24MP. El objetivo no es pesado y se ve compacto y orgánico en la cámara. Lo único que plantea dudas es el zoom de metal y los anillos de enfoque. En invierno, son fríos y es fácil rascarlos. Tampoco me gusta mucho el zoom y el enfoque electrónicos: estoy acostumbrado a las lentes mecánicas, en las que, en caso de avería en el campo, siempre puedes "girarlas" manualmente, pero Sony Zeiss no funcionan así. En todos los demás aspectos, el objetivo es excelente.

un buen modelo Antes de eso, usé el 14-24 / 2.8 de Nikon. Después de cambiarme a Sony, compré este 16-35 y, en general, resultó ser mucho mejor, más conveniente, más liviano y dispara mejor.

modelo habitual Comentar la reseña en LJ de un caballero bajo el apodo h0909. No he leído tonterías tan fabulosas. Cito: "En general, not algunas características comunes en estas gafas Zeiss ... Tan pronto como se nubla, la iluminación disminuye, aparece una luz de fondo directa y lateral, una luz nítida, dura y artificial, y complicaciones similares para disparar - las lentes no se comportan de manera estable, los detalles disminuyen inmediatamente, se agrega ruido digital si ISO está configurado en "automático" y, en general, la imagen comienza a "enjabonarse" un poco o aparece

algo como neblina, etc..."- No entiendo que es lo común entre digital el ruido de la matriz de la cámara con poca luz de todo el encuadre y el fabricante de la óptica. Ah sí, probablemente si atornillas tu Canon 16-35 a través de un adaptador, digamos, la imagen se borra mágicamente del ruido digital)))) Tomar un paisaje, en principio, implica un marco bien expuesto, y esto suele ser un trípode, y una apertura fija no se usa en aras de una velocidad de obturación corta, pero en aras de elaborar planos, 16-35 debe tomarse solo si necesita todo el rango de distancias focales de 16 a 35, y no solo el ancho. Y por supuesto, si tu perfeccionismo está satisfecho con el resultado de nitidez en todo el campo, y hay un matiz más, quizás el estabilizador te permita compensar los pasos que faltan en la relación de apertura. Pero si te refieres a una fotografía nocturna de una persona contra el fondo de un paisaje, ten en cuenta que el desenfoque ya es posible a 1/25 simplemente debido al hecho de que el modelo no puede congelarse como una estatua)))

buen modelo buena lente en el rango 16 -28, sin embargo, a 35 mm más o menos, se requiere una apertura de 1-2 pasos y no en aras de una velocidad de obturación corta, se usa una apertura fija, sino para elaborar planos.. 16-35 debe tomarse solo si necesita todo el rango de distancias focales de 16 a 35, y no solo amplio. Y por supuesto, si tu perfeccionismo está satisfecho con el resultado de nitidez en todo el campo, y hay un matiz más, quizás el estabilizador te permita compensar los pasos que faltan en la relación de apertura. Pero si te refieres a una fotografía nocturna de una persona contra el fondo de un paisaje, ten en cuenta que el desenfoque ya es posible a 1/25 simplemente debido al hecho de que el modelo no puede congelarse como una estatua)))

buen modelo buena lente en el rango 16 -28, sin embargo, a 35 mm más o menos, se requiere una apertura de 1-2 pasos y no en aras de una velocidad de obturación corta, se usa una apertura fija, sino para elaborar planos.. 16-35 debe tomarse solo si necesita todo el rango de distancias focales de 16 a 35, y no solo amplio. Y por supuesto, si tu perfeccionismo está satisfecho con el resultado de nitidez en todo el campo, y hay un matiz más, quizás el estabilizador te permita compensar los pasos que faltan en la relación de apertura. Pero si te refieres a una fotografía nocturna de una persona contra el fondo de un paisaje, ten en cuenta que el desenfoque ya es posible a 1/25 simplemente debido al hecho de que el modelo no puede congelarse como una estatua)))

buen modelo buena lente en el rango 16 -28, sin embargo, a 35 mm más o menos, se requiere una apertura de 1-2 pasos no solo ancho. Y por supuesto, si tu perfeccionismo está satisfecho con el resultado de nitidez en todo el campo, y hay un matiz más, quizás el estabilizador te permita compensar los pasos que faltan en la relación de apertura. Pero si te refieres a una fotografía nocturna de una persona contra el fondo de un paisaje, ten en cuenta que el desenfoque ya es posible a 1/25 simplemente debido al hecho de que el modelo no puede congelarse como una estatua)))

buen modelo buena lente en el rango 16 -28, sin embargo, a 35 mm más o menos, se requiere una apertura de 1-2 pasos no solo ancho. Y por supuesto, si tu perfeccionismo está satisfecho con el resultado de nitidez en todo el campo, y hay un matiz más, quizás el estabilizador te permita compensar los pasos que faltan en la relación de apertura. Pero si te refieres a una fotografía nocturna de una persona contra el fondo de un paisaje, ten en cuenta que el desenfoque ya es posible a 1/25 simplemente debido al hecho de que el modelo no puede congelarse como una

estatua)))

buen modelobuena lente en el rango 16 -28, sin embargo, a 35 mm ms o menos, se requiere una apertura de 1-2 pasos