

# Lente Olympus 40-150 mm f/2,8 ED Pro

Excelente modelo Puedes sentir inmediatamente el nivel de la ptica profesional de Olympus! pticamente hermosas (para reportajes, en cualquier caso), distancias focales nicas que no tienen anlogos! Precio bajo (para un conjunto de este tipo) Anillo de zoom ligeramente inconvenientemente apretado - pero aqu estoy mimado por el excelente sigma 50-150 a este respecto. Sera posible tener un pie de trpode un poco ms alto... De tamao bastante grande y bastante pesado, pero con tal conjunto de propiedades objetivas, no se puede esperar nada ms. Tom alrededor de 15 mil (!) Fotos en un festival de danza y trabaj un poco en el estudio un par de veces: las impresiones son positivas en todas partes. No los considero significativos. excepto por una cosa: la incapacidad de quitar rpidamente el pie del trpode. La lente definitivamente vale la pena el dinero. Las impresiones generales son muy buenas. Estoy vendiendo mi copia, por razones financieras. Si est interesado, escriba.

un modelo excelente Una lente magnfica que solo tiene ventajas. EGF 80-300 con apertura constante, doble motor lineal para enfoque reactivo, excelente nitidez en todo el rango focal. Cuerpo totalmente metlico, sin partes mviles, resistente a la intemperie. Se incluye un parasol plegable muy conveniente y un pie para disparar con un monopi. El precio es bastante alto, pero se justifica plenamente. Y si lo comparas con lentes similares, entonces este lente tambin es barato.

un modelo excelente Un buen teleobjetivo rpido. Hasta ahora todo bien excepto el peso, pero hay que pagar todo. Me gust mucho la implementacin del parasol del objetivo, nunca haba visto algo as antes.

un excelente modelo Definitivamente vale su dinero, ya que el objetivo es para el trabajo y no para el entretenimiento, es ntido en todo el rango como Panas 35-100 / 2.8, en general, cualquiera que haya tenido experiencia con DSLR con sigma 120-300 / 2.8 entiende que tales lentes se producen cada 10 aos. Estoy bromeando, por supuesto, pero para disparar sin flash, un telezoom rpido para deportes, conciertos, reportajes abiertos es una herramienta indispensable. A pesar de su volumen, y no es pequeo (para su sistema, en comparacin con el espejo 70-200 / 2.8, es solo un liliputiense), en el OMD-EM5, el peso de la cmara falta ligeramente para el equilibrio: nfasis en el se requiere mano, con OMD -EM1 aqu todo es muy bueno aqu - como debera ser, la lente dispara rpidamente sin imperfecciones, hermoso bokeh, Me gustara que el constructivo fuera ms fuerte (sensacin puramente tctil) + Ya he conseguido hacerle una pequea abolladura a la carcasa, aunque parece que no pega. Dado que enfoca lo suficiente a corta distancia, en la ptica no son 0,7 metros, como dicen, sino alrededor de 0,9, desde 300 mm, resulta una macro muy buena. MTF: no muy contento, porque para 300 mm, digamos menos que en la Canon 70-300L en un 20 por ciento, por lo que los objetos se ven ms pequeos. Asi se dibuja con OMD-EM5 1/500 2.8 110mm (220 a 35mm) 800iso el archivo esta bastante reducido