

Sistema de sonido Yamaha HS-7

buen modelo Las impresiones son buenas por este precio. Para m, es mejor que krk 6-ok y muchos modelos en este rango de precio.

excelente modelo me gust mucho! Hubo una prueba entre 4 instancias. Krk r7 y r8, Yamaha hs 7 y hs 8. Dos habitaciones (cuartos de apartamentos con un mnimo de muebles) Los primeros se comportaron en dos habitaciones de una manera definitivamente extraa. Con trampas de graves (diseadas por Andy Wax) a una distancia de 30-100 cm de la pared, obtuvimos un bajo bastante desordenado y falso, mientras que al mismo tiempo "caminaba". Altos custicos en la regin de 15-20 kHz. Tenemos la impresin de que el r8 con la misma configuracin a 75 dB es mucho ms limpio que el r7. Pero al mismo tiempo, hay una audibilidad de un medio inferior fallido en ambos altavoces en la regin de 120-200 Hz (tal vez esto explique los bajos colmados), en general, probaron y compararon con Yamaha. Bueno, es realmente fuego y agua. No s quin decidi que el bajo y el sub deberan sonar claramente a un volumen bajo en el apartamento y al mismo tiempo sin los parmetros acsticos de la habitacin. Con un volumen de 75 dB, ambas variantes de los pozos sorprendieron a todos los que escucharon y realizaron el experimento. Caprichoso acerca de la ubicacin en la sala de control. En mi opinin, la mejor distancia de ellos es de 2-2,5 m + 1 metro de las paredes (inversor de fase en la parte posterior) funcionan bien, pero no recomiendo usarlos como monitores principales, el sonido es demasiado especifico. Caprichoso acerca de la ubicacin en la sala de control. En mi opinin, la mejor distancia de ellos es de 2-2,5 m + 1 metro de las paredes (inversor de fase en la parte posterior) funcionan bien, pero no recomiendo usarlos como monitores principales, el sonido es demasiado especifico. Caprichoso acerca de la ubicacin en la sala de control. En mi opinin, la mejor distancia de ellos es de 2-2,5 m + 1 metro de las paredes (inversor de fase en la parte posterior)