Lente Canon 28-300 mm f/3,5-5,6 L EF IS USM

gran modeloAntes de eso, usaba 28-135. No creo en prejuicios como "imagen area", pero no puedo evitarlo: la imagen de este modelo es realmente incomparablemente mejor que la de los ms jvenes. Esto se aplica especficamente a la imagen, alta nitidez, etc. vaya como un elemento separado, y todo est bien aqu tambin. Con el FR mximo, es posible que el enfoque de fase no encuentre el enfoque si est muy confuso: debe activar la bsqueda de enfoque en la configuracin de enfoque de la cmara despus de que sea imposible lograrlo , luego la cmara recorrer todo el rango de enfoque y lo encontrar. En el resto En casos enfoca muy rpido. En FR grandes, funciona bastante bien como lente de retrato: el fondo se desenfoca de manera efectiva, ms all de 150 mm ya puede disparar retratos donde los ojos estn enfocados, pero las orejas/nariz ya no estn, aunque, por supuesto, quiero que la profundidad de campo sea un poco ms pequea. La lente es confiable: soport varios das seguidos de disparos bajo la lluvia. El movimiento de traslacin del zoom no es inmediatamente familiar, pero intuitivo.Si toma un BU, preste atencin a la suavidad del zoom: debe descansar firmemente en ambas posiciones extremas y pasar fcilmente a un estado no fijo. En el fijo (quin no sabe, hay un bloqueo giratorio en la parte mvil, le permite fijarlo en cualquier posicin), por el contrario, debe sujetarse con mucha fuerza, para no caerse. su propio peso en cualquier posicin, incl. cuando se sacude La junta puede desgastarse, en cuyo caso la lente se sacudir, aunque lo ms probable es que no pierda funcionalidad.

matices. Antes de esto, no haba experiencia en el uso de gafas de esta clase. Antes de comprar esperaba: una mejor imagen, un buen estabilizador, una amplia gama de FR. Recibi lo siguiente: Excelentes colores. Esto no se not en los anteojos econmicos. La nitidez es buena, varios rdenes de magnitud mejor que en los anteojos econmicos, pero no tanto como todos escriben al respecto, admirados. Quizs la razn est en la matriz y en el FF ser exactamente la "maquinilla de afeitar".. Una excelente gama de FR. Esperaba que faltara mucho el gran angular (28 * 1.6), pero result que 28 mm en el recorte funciona bastante y no siento muchos inconvenientes. Pero a 300 este es un teleobjetivo excelente, que te permite sacar algo que en principio no haba visto antes. Para viajes y reportajes, esto es simplemente chic Estabilizador: la situacin es similar con la nitidez. Es muy bueno, pero no tan bueno como todo el mundo escribe. Disparar a 300mm y 1/30 de las manos es una lotera, no parmetros de trabajo, aunque, de nuevo, tal vez sea por la cosecha Peso, si, es grande. Fue como un da con l y mi mano derecha comenz a doler, bueno, s, no soy como un abuelo que se queja de la actividad fsica) Tampoco puedes maldecir alrededor de tu cuello con una correa comn: 3 kg en un la cuerda te cort el cuello. Es necesario pensar en una opcin alternativa Apariencia. Hay ventajas y desventajas aqu. Por un lado, "a las chicas les gusta" o, como ya ha escrito alguien, "una cmara con una lente de este tipo reemplaza la tarjeta de prensa". Por otro lado, es que hasta de pasar autos comienzan a dar la vuelta. Antes de eso, reemplac el cinturn de la cmara con la inscripcin Canon en gris, sell todas las placas de identificacin de la cmara y las inscripciones en las lentes, y ahora este milagro me desenmascara por completo. Resumen: esta es una tcnica de trabajo que mantiene sus parmetros independientemente de la situacin y permite ms, pero no elimina la necesidad de pensar en el marco.

Modelo regularEsta lente fue desarrollada hace 20 aos. Luego fue "elite" "super pro" para cmaras de 3-12 megapxeles. Esta hora es una lente para los amantes del todo en uno. Si tienes una cmara de 20-100 megapxeles, te recomiendo comprar una segunda cmara del mismo tipo y lentes 24-70 y 70-200 f2.8 con lupa de 2x, 24 f1.4 y 85 f1.4. Adems, con dos cmaras puedes intentar sacar fotos estreo "3d"

gran modelo

gran modeloNo todo el mundo puede permitirse este cristal, pero merece la pena dinero Las palabras no pueden describir lo bueno que es este lente. Personalmente, no tena nada mejor en mis manos. Recomiendo comprarlo, no se arrepentir.

excelente modeloEl mejor cristal que he probado (gafas Canon, por supuesto). La vrtebra de la columna se ha desplazado entre los omplatos, Hago hasta 1000 cuadros por da de disparo. Lo he estado usando por segundo ao desde la primera revisin! TOTAL: "arados como un tractor", la nitidez en ngulos amplios no es tan caliente, an no est fijada. Empiezo a entender mucho en la comunidad creativa del uso de este modelo LENS. Brevemente "SOBRE L": astuto, astuto, exige que "EN TI" est con l. Las vrtebras cambiaron an ms por la cooperacin con l .....

gran modeloHe estado fotografiando 28-300 desde 2004... Hasta 2014 inclusive, tuve 2 de estos lentes. La verdad es que no he visto nada mejor, aunque llevo ms de 20 aos trabajando como fotgrafo. Para las "vainilla girls" o los "fotgrafos profesionales" que fotografan bodas, probablemente no sirva... Provoca primeros planos, aunque permite disparar desde una distancia focal de 28 mm! Aconsejara a estas personas "cincuenta kopeks 1. la matriz debe limpiarse ms a menudo. Algunos se quejan de una apertura insuficiente, por lo que esta lente tiene "funcionando" f / 8-13. No podrn disparar al anochecer, para l solo buen tiempo soleado, o un trpode. Cmodo para viajar, aunque voluminoso. Versatilidad y adems una prdida de calidad insignificante, pero no tan crtica como para decir que esta lente es mucho peor que alguna otra. Lo nico negativo es la bomba parcial deslizante. Anotara el peso de la lente en sus mritos, en realidad brinda estabilizacin adicional cuando se dispara con la cmara en la mano, pero, por supuesto, tienes que acostumbrarte a usarlo.

gran modeloTengo esta lente Han pasado ms de 3 aos y todava me encanta! Trabaj principalmente en cultivo y en cultivo da un resultado excelente. La nitidez, la reproduccin del color son excelentes, se obtienen buenos paisajes. A la hora de viajar es indispensable y da muy buena foto, yo la tomo solo y la super ancha. Soy una nia, pero el peso no me molesta, la foto requiere sacrificio =) Tuve que fotografiarlos bajo la lluvia, como resultado, el anillo de fijacin dej de funcionar, porque el material que en realidad es responsable de la fijacin se empap y se cay en pedazos. No recomiendo disparar bajo un aguacero sin proteccin =) Pero no entr agua en el estuche y la lente funciona perfectamente. En general, es realmente capaz de reemplazar a un reportero con un conjunto completo de pticas.

un modelo excelenteCompr este objetivo con un cuerpo Canon 1Dx para no cargar con un montn de carcasas y anteojos. conmigo. Las dimensiones y el peso afectan negativamente a la eficiencia

de la toma de reportajes Teniendo en cuenta el hecho de que la Canon 1Dx Body iso 51000 est funcionando, no hay quejas sobre la relacin de apertura de la lente. Para fotografiar deportes de interior (anillo, tatami, moqueta), sigo prefiriendo el 70-200/2. 8 USM L.

excelente modeloTienes que aguantar el tamao si necesitas los servicios que ofrece este objetivo, porque el francotirador no se queja de que tiene un rifle demasiado pesado y largo.)) La verdad funciona aqu que cuanto ms grande es la cosa, mejor es. Junto con 5M3, forma un sistema bastante poderoso para arreglar la realidad circundante. Estoy satisfecho con la compra. Si alguien se encontr con una copia fallida, no hay necesidad de rabietas, vaya y cambie, de lo contrario, uno le dio 1 punto.))) No tiene que esperar a que sea de la misma calidad que un L-fix. Este producto no fue creado para el trabajo de estudio, su elemento son las competiciones deportivas, los eventos, los mtines de la oposicin, la fotografa de viajes, etc. Para aquellos que entienden por qu necesita esta lente, se convertir en una herramienta indispensable. Lo dejar por ahora.)

gran modeloDespus de leer las reseas sobre este vidrio, Decid aquilarlo y formarme mi propia opinin al respecto. Tom por una semana. Es una pena dar =) Muchos atribuyen su peso a las deficiencias. Yo no. El peso de la lente combinado con el taln da un gran resultado. Fue posible tomar excelentes fotografas con una velocidad de obturacin de 1/8 s. Me acostumbr a la lente casi de inmediato, s, durante los primeros 15-20 minutos trat de girarla para cambiar el FR. Se encuentra cmodamente en la mano, alcanc todos los "interruptores de palanca" sin levantar la vista del visor, la bomba funciona fcilmente, pero no relajada. La imagen es increble, desde 150 mm el bokeh es genial. Solo lo tom para disparar. Nunca fall. Pero a 250-300 mm manch AF un par de veces. En general, el lunes lo devuelvo y compro comida para m.

un modelo excelente Para un marco completo, simplemente no hay mejor lente de Kenon para m. En un recorte al mximo FR, la foto es mejor que 5Dm2. Recomiendo para quien la calidad de las fotos est por encima del peso y el dinero.

un modelo excelenteEn general, un buen objetivo que cubra una gran distancia focal para no llevar mucho encima.

un modelo excelentePor cierto, en la serie L no se usa vidrio, sino plstico especial, segn las caractersticas es mejor y ms caro que el vidrio. Puede leer sobre esto en el sitio web del fabricante. El trabajo "agujero" 8-11, aunque se comporta muy digno en la intemperie. Hay una ligera venetizacin, aumentando con el aumento de FR. De lo contrario, est ms all de los elogios.

gran modeloCreo que es un lente excelente, lo prob en las montaas y en el trabajo, es ms bueno para hacer reportajes!

gran modelo Trabajo con l en bodas, combinado con 5D y 580EX. Bueno como una lente de reportaje. Y el gran angular es suficiente, y el alcance es bueno. Muy satisfecho, se les puede quitar casi todo. y un retrato y una foto colectiva, y de lejos llega. En general, reemplaza 2 o incluso tres lentes simples. Me gusta su versatilidad y al mismo tiempo la calidad de la imagen. Esta es su principal ventaja.