

Lente Sony 18-200 mm f/3,5-6,3 OSS LE

excelente modelo, me gust muchoExcelente vidrio universal con un diseo genial. Vendo 18200 de la modificacin anterior para comprar esta. Satisfecho con el tamao y las dimensiones. No hay quejas sobre la calidad de las imgenes originales.

Un caballo de batallaPara m, esta ptica es una herramienta. Es necesario arreglar el estado de los recintos en los zoolgicos y los propios animales.. Mi conjunto de a6300 y 18-200 venenos perfectamente. He usado ultras con una matriz pequea antes, pero los resultados solo fueron durante el da.

Un excelente lente universal en manos capacitadas por un precio razonable.La a6500 tiene una excelente estabilizacin, enfoque automtico tenaz, hermoso bokeh. Las fotos son ntidas en toda la gama.

excelente modeloPara el hogar y no solo excelente cristal, uno para casi todas las ocasiones. Y toma un retrato y un paisaje, y toma fotos de los pjaros, y con relativamente buena luz y eventos deportivos. Bastante compacto, de todos modos para el sistema. Y todas sus desventajas sern cubiertas al 100% por sus ventajas

un excelente modeloEl lente ms conveniente para Sony a6000. Excelente enfoque en todo el rango, excelente estabilizador. La calidad de las fotos no difiere de la ballena 18-50 en un televisor corto o 55-210. Lo nico es que hace sombra por el flash incorporado y a veces hay que llevar un kit para fotos de interior o de noche. Por cierto, solo ballena y panqueques (finalmente ninguno) funcionan bien con el flash incorporado (incluso SEL 10-18 oscurece la esquina izquierda). En resumen, la lente es muy buena = recomiendo comprar.

buen modelo Necesitaba un zoom de viaje con distancias focales universales para la a6000. La eleccin para Sony con una montura E es pequea. 18-105 y 18-200. Mi 18-200 es ms adecuado para el modo foto e incluso video. Prctico control de zoom manual. El maletero no se cae. La claridad de la imagen con una matriz de 24MP ocupa el 70% del encuadre y en todas las distancias focales. Obtuve una copia con buena claridad en el 90% de la cobertura del cuadro, pero en el extremo 200, toda la claridad se redujo drsticamente. En el borde est en el nivel de 16-50. Este es un estilo caracterstico de los lentes Sony, aunque Zeiss no es mucho mejor. La velocidad del enfoque automtico hbrido es buena y no es inferior al estndar 16-50 de la A6000. La velocidad cae solo con muy poca luz o una apertura muy cerrada, e incluso entonces solo en el extremo 200. Esto se manifiesta por una larga transferencia de foco desde 1m hasta el infinito. Pero incluso en este caso, si encontr el primer cuadro, el segundo ser con AF instantneo. El estabilizador funciona bien, lo que permite tomas sin desenfoque en el extremo 200 incluso en 1/15. Pero solo es bueno con poca luz, cuando la calidad de la imagen es baja debido al ISO alto. Con buena luz y velocidades de obturacin cortas, su temblor espontneo, incluso en un trpode, estropea la buena claridad de la

imagen, dejando microborrosidades en ella. Si desea obtener una excelente imagen, apague el stub. La jamba del estabilizador apareci en tres copias que revis. Al mismo tiempo, no hay tanta emocin en 16 a 50. Como zoom universal, funciona perfectamente, pero el estabilizador estropea un poco la impresin, que debe encenderse y apagarse constantemente en diferentes condiciones de disparo. Alguien dice que esta es la norma, pero es una locura para m.

un modelo excelenteSuficientemente compacto. Luz. Rpido (por la tarde). La calidad de las fotos personalmente me satisface al 100%. En todos los viajes me llevaba este objetivo y "cincuenta kopeks" para la noche y para los retratos.

buen modeloNecesitbamos un zoom de viaje con distancias focales universales. La eleccin para Sony con una montura E es pequea. 18-105 y 18-200.18-200 son ms adecuados para el modo foto. Prctico control de zoom manual. El maletero en s no se cae. La claridad del cristal cubre el sensor de 24MP en el centro en el 60% del encuadre y en todas las distancias focales. Este parmetro debe ser probado, porque. mucho matrimonio. Bueno, a lo largo de los bordes, por supuesto, hace espuma como un vaso de plstico. Esta es una identidad corporativa de lentes Sony. La velocidad de enfoque automtico es buena y no es inferior al estndar 16-50 de la A6000. La velocidad cae solo con muy poca iluminacin o una apertura muy cerrada. S, pero slo en el extremo largo. Esto se manifiesta por una larga transferencia de enfoque desde 1m hasta el infinito. Pero incluso en este caso, si busc durante mucho tiempo en el primer cuadro, el segundo cuadro tendr una nitidez instantnea. El estabilizador funciona muy bien, permitiendote tomar fotos borrosas en el extremo 200 con velocidades de obturacin de hasta 1/15. Pero es bueno solo con poca luz, cuando la calidad de la imagen ya est en un nivel bajo. Con buena luz y velocidades de obturacin rpidas, su movimiento espontneo, incluso en un trpode, estropea la claridad de la imagen, haciendo que parezca una falta de nitidez. Si desea obtener una excelente imagen, apague el stub. La jamba estabilizadora apareci en todas las copias que prob. No hay tal vibracin entre 16 y 50. Como zoom universal, funciona perfectamente, pero el estabilizador estropea un poco la impresin, que debe encenderse y apagarse en diferentes condiciones de disparo.

buen modeloUtilizado por primera vez en SONY NEX-5 donde por la noche tomaba solo con enfoque manual, el enfoque automtico en un centavo con l por alguna razn era extrao. Se puede decir que es una buena lente para todos los das por la experiencia de usarla con un 5. Luego compr una NEX-6, cuando vi un nuevo firmware en la cmara y la lente se actualiz a las ltimas versiones, apareci la deteccin de fase. y la velocidad de enfoque aument notablemente, la verdad es que uso esta combinacin de cmara + objetivo como reportaje, bastante decente, aunque smears 6 decentemente, pero al no tener otros objetivos de esta gama, este es bueno. Como herramienta creativa, le dar una medida satisfactoria o exagerada, lo expresar bien, porque funciona ms tanto en trminos de calidad de imagen como de otros criterios. Cuando lo tom por cinco centavos, realmente lo quiera, bueno, qu quieres? El principiante no entendi completamente la imagen, y el da 6 ya llevo 4 aos en fotografa y 1,5 aos de experiencia en informes, en principio, todo se adapta a la lente, excepto las jambas con enfoque a larga distancia y las jambas con precisin de cmara.

modelo terribleTodas las lentes SEL de Sony tienen un enfoque automtico extremadamente lento (en adaptador, y ms si comparas SAL con Sony alpha, y no con Sony Nex). Pero este es sin

comentarios. Cul es el proposito del FR 200 si es casi imposible enfocar? Solo piedras y montaas para fotografiar, o qu? Con la velocidad de rfaga que puede ofrecer la Sony Nex7, con este lente puedes estar seguro de que no podrs tomar una sola foto de un pjaro despegando. Esta lente ha estado en el peso muerto durante dos aos, y la probabilidad de venderla es cercana a cero.

modelo terribleTodos los lentes SEL de Sony sufren de un enfoque automtico extremadamente lento (en comparacin con SAL a travs de un adaptador, y ms an si comparamos SAL con Sony alpha, y no con Sony Nex). Pero este es sin comentarios. Cul es el proposito del FR 200 si es casi imposible enfocar? Solo piedras y montaas para fotografiar, o qu? Con la velocidad de rfaga que puede ofrecer la Sony Nex7, con este lente puedes estar seguro de que no podrs tomar una sola foto de un pjaro despegando. Esta lente ha estado en el peso muerto durante dos aos, y la probabilidad de venderla es cercana a cero.

modelo terribleTodos los lentes SEL de Sony sufren de un enfoque automtico extremadamente lento (en comparacin con SAL a travs de un adaptador, y ms an si comparamos SAL con Sony alpha, y no con Sony Nex). Pero este es sin comentarios. Cul es el proposito del FR 200 si es casi imposible enfocar? Solo piedras y montaas para fotografiar, o qu? Con la velocidad de rfaga que puede ofrecer la Sony Nex7, con este lente puedes estr seguro de que no podrs tomar una sola foto de un pjaro despegando. Esta lente ha estado en el peso muerto durante dos aos, y la probabilidad de venderla es cercana a cero. que Sony Nex7 puede dar, con esta lente puedes estar seguro de que no podrs tomar una sola foto de un pjaro despegando. Esta lente ha estado en el peso muerto durante dos aos, y la probabilidad de venderla es cercana a cero. que Sony Nex7 puede dar, con esta lente puedes estar seguro de que no podrs tomar una sola foto de un pjaro despegando. Esta lente ha estado en el peso muerto durante dos aos, y la probabilidad de venderla es cercana a cero.