

# Altavoz Behringer TRUTH B2031A

0 .Utilizo estos monitores recientemente Atencin! Para mezclar, construya la respuesta de frecuencia con un buen ecualizador, luego puede reducir y cortar el "burbujeo". Las afirmaciones que son adecuadas y no adecuadas sin trabajar en la respuesta de frecuencia son juicios incorrectos Atencin! El trabajo en el sonido debe llevarse a cabo en una habitacin preparada. El sonido de los sistemas es monitor. Dado que los altavoces del monitor no son correctos e incorrectos para compararlos con los altavoces domsticos de "sonido dulce". Para trabajar en muestras y crearlas, tambien en cuanto a la mezcla preliminar, este altavoz es suficiente. Para sesiones de DJ, tambien, basta, quien carezca de "gordo" compre un sub. Pero recuerde, la confiabilidad del sonido puede perderse si el subwoofer est configurado incorrectamente. En general, el B2031A se us como un instrumento de monitoreo. En general, no impongo mi opinin, cada uno tiene su Gusto. A alguien le gusta NSki, a alguien le gusta Reveals, alguien con Dynaudio y otros como ellos no pueden controlar el sonido... Les deseo monitores exitosos, excelente sonido y estado de nimo!

modelo regularElija para escuchar msica (no para fines de estudio). Todo el rango desde 250 Hz y ms, sin preguntas. Aqu, hay una capota intermedia y blanda transparente, que no sobresale. Pero el bajo es muy decepcionante. Esperaba de estos altavoces bastante grandes al menos no un huracn, pero al menos un bajo normal, cmodo y profundo. Adems, segn las caractersticas, tienen todo para esto, tanto el gran tamao de la carcasa como la dinmica y la buena potencia. Pero lo que escuch me sorprendi. El bajo parece estar cortado por debajo de los 100 Hertz. El ecualizador salva un poco, pero no radicalmente. Adems, hay un murmullo desagradable, obviamente de los inversores de fase, en la regin de 100-200 Hertz. Todo depende del estilo de la msica, por supuesto. Tambin tengo Microlab SOLO 1C, por lo que Microlab, que es 5 veces ms barato, 2 veces ms pequeo en volumen, con un altavoz ms pequeo y menos potencia, gana con tranquilidad y facilidad profundidad y potencia de graves. Si nos fijamos en las caractersticas tcnicas, no est nada claro cmo puede ser esto. Quiz para estudio los altavoces no estn mal (y lo dudo), pero para escuchar msica no los comprara. Ni el precio ni el tamao ni el peso de estos altavoces cumplen con las expectativas. de lo bueno: todo el rango de 250 a 20,000 es muy parejo. Pero no tienen bajo, cranme.

gran modeloRevisin adicional despues de 2 aos de uso. Ustedes, los propietarios de 2031A, saben cuntas horas reproducirn los parlantes con una fuente de alimentacin ininterrumpida (UPS)? Despues de todo, nadie, ni los foros, ni los propietarios, ni la propia empresa escribirn la verdad sobre los vatios. Y escribir (ver tem 1) Y tambien escribir cmo se resuelven los problemas clsicos en estos maravillosos monitores (tem 2, 3, 4, ...). , desde el momento en que aprendes qumica, murmuran alrededor de 120 Hz, es por eso que las frecuencias bajas turbias (la msica pop y de club no son un problema, pero el metal no est limpio) - en el verano, cuando +27 en la habitacin, el amplificador puede sobrecalentarse incluso a un volumen medio - golpean fuerte al encenderse, el los altavoces silban, interfieren por la noche. Y aqu estn las (Johnny!) respuestas: 1. Cuando est

encendido, un altavoz consume 18 vatios de la salida (con la posición de recorte de entrada de al menos +6 dB, al menos -6), y con música suave, el significado no cambia. Luego, cuando el nivel sube al promedio, tenemos 28-35 W, hasta 50 W fuertes, y el máximo que exprim de uno es 114 W antes de que se active la protección. 2. Resuelto por un subwoofer con un corte de 135 Hz para altavoces (tom KEF tipo cerrado, clase AB, altavoz de 30 cm). 3. Resuelto por un subwoofer con un corte de 135 Hz (30-135 Hz lo reproduce un subwoofer, 135-21000 Behringer), ahora el sonido se reproduce más profundo, más limpio, sin murmullos ni irregularidades, los parlantes se calientan menos y son más limpios en el rango medio, en alto volumen no hay olor a formaldehdo de las fases. 4. Después de todo, los amplificadores están afuera, lo que significa que puedes colgar ventiladores en ellos para que los parlantes duren más y no se sobrecalienten ni en invierno ni en verano (utilice válvulas de caja de 80 mm, alimentación de 5v del cargador Nokia) .5. Al configurar los interruptores de compensación de sala y alta frecuencia en la posición de -4 dB (podemos editar el ecualizador en el reproductor como deseemos), reducimos significativamente el woofer del bajo cuando se enciende la alimentación, y reducimos el silbido de los parlantes en las pausas entre pistas. Tengo todo, gracias a todos por su atención, gracias especiales a los ingenieros Behringer, KEF, Genelec (por 1031A).

buen modelo Comprado para reemplazar Yamaha hs5. Se necesitaba un fondo más detallado para preparar los conjuntos del club en casa. Presta atención a Behringer 2031. Las expectativas estaban justificadas, la potencia y el detalle del sonido te permiten escribir y preparar sets de música de club. Tengo una habitación no aislada con un rendimiento muy mediocre, muchas configuraciones de filtro de corte bajo en los monitores ayudaron mucho. Después de dos semanas de uso activo, los altavoces "se sentaron", el sonido se volvió más suave y holístico. Me complacé que, en comparación con los Yamaha, estos monitores no hacen ruido cuando se conectan al mismo circuito de alimentación con una computadora. El apagado automático es útil, pero será mejor reducir el umbral. En general, estoy muy satisfecho con el modelo, suenan bien e incluso limpian los graves. Por supuesto, los especialistas de estudio encontrarán algo de lo que quejarse, pero para las necesidades de un estudio de proyecto, por ese dinero, la mejor opción.

gran modelo Excelentes altavoces! Se lo recomiendo a cualquiera que planea ir con MM, una clase superior. Se adjunta un certificado con las medidas de respuesta de frecuencia a cada altavoz.

excelente modelo Desempacado, corte cuadrados de goma porosa (viene con el aire acondicionado), pegado con cinta de doble cara como patas de soporte, instalado en el viejo S-90, justo en términos de tamaño y altura. Med el woofer: 18 cm (7 pulgadas), los cables de alimentación: 2 m cada uno, la canasta del altavoz de aluminio fundido se siente como plástico al tacto (posiblemente una superposición sobre la principal). Hacen un poco de ruido al encender y apagar. En una columna, la sensibilidad de la seal entrante era de +6 dB, en la segunda estaba configurada en 0, aumentada a +6. Hay 13 cuadrados en la sala y una altura de techo de 2,5 m, colocados a lo largo de una pared larga de 25 cm a un ancho de 2 m De altavoces a todos 1,5 m ambos altavoces por al menos -6 dB, ya que al mover el mouse, se escuchan fuertes sobretonos eléctricos del sistema de sonido Realtek ALC662 (DAC ~ 500-600 \$ está planeado en el futuro). Sin seal, se escuchan silbidos y zumbidos de todos los altavoces, pero solo a una distancia de 5-30 cm, a medio metro, el ruido no interfiere incluso por la noche. Llamé a un amigo, comencé a escuchar: el

sonido es a gran escala, detallado, ntido, claro, lo que estaba buscando. El bajo es rpido, sin excesos, superficial (despus del sistema 5.1, un poco inusual). Cuando los tweeters se desvan en un ligero ngulo hacia los odos, el sonido se vuelve ms ntido, examin la malla protectora, se le peg una cierta lente translcida desde el interior. Escuchar a un volumen alto durante cinco horas cansa menos el odo que el sistema anterior en media hora. Escucho Septic Flesh, Therion, Accept, Austrian Death Machine, Nile, Machine Head. Los radiadores de los amplificadores se calentaron de manera uniforme y dbil. Antes de comprar, eleg entre Edifier S2000, R2800, M-Audio M3-8 (no disponible en Shakhtyorsk). Habiendo tropezado accidentalmente con Behringer en Internet, mis dudas sobre la eleccin desaparecieron, esto es exactamente lo que necesitaba.

un excelente modeloEn general, estoy mu satisfecho. No estoy seguro de si hay algo ms verstil y de alta calidad a la venta por esta cantidad (y an ms caro por 10k). Mezclo y escucho msica diversa (incluyendo clsica, metal, rap, funk, jazz), y veo pelculas con bajo elstico. Si eres un profesional en la mezcla y ganas 10 mil rublos al mes con esto, entonces no creo que hayas ledo una resea de esta monica. los conoces desde hace mucho tiempo!

un buen modelotodava 100 % satisfecho con la compra as juega ms caro de lo que cuesta lo que me gustara destacar es el metal de alta frecuencia , pero no cortan el odo comprado no para informacin, sino para escuchar msica muy exigente para grabar al menos 320 empetri (lo que es evidente) como una frecuencia suave: escuchas cmo se mezcla la grabacin, sientes el acentos en la grabacin de los instrumentos sofisticado en la bsqueda de sonido, mejor tome la versin pasiva y juegue con los amplificadores (es ms fcil ajustar el sonido por s mismo) si necesita informacin, entonces la versin activa es ms conveniente en trminos de compacidad. personalmente, la versin activa me conviene (econmica y alegre))) hay una conexin a travs del balance y el desbalance (jack) (no entendi muy bien al orador anterior sobre la conexin a travs del nmero de este altavoz, esto es TANTO sin sentido. ) si no tiene dinero para la fuente, compre AUDIOTRAK Prodigy HD2 o si tiene una computadora porttil Audiotrak prodigy Cube, ambas cuestan \$99. Cambi el DAC a krell spb 32x (rrp \$ 3500), despus del estudio ZK (\$ 1000), estos monitores mostraron perfectamente la diferencia en el sonido, aunque necesita una mejor fuente ptica (ahora la salida opcional de la placa base es, gran pichalka), como dicen, amo la msica y no el equipo ))) p.d. pero en general es mejor usar auriculares en lugar de parlantes para no escuchar la msica que crea la sala de escucha (lase sala acsticamente no preparada). pero eso es completamente diferente historia.

buen modeloConectado a ESI equilibrado ) si no tiene dinero para la fuente, compre AUDIOTRAK Prodigy HD2 o si tiene una computadora porttil Audiotrak prodigy Cube: el costo de ambos es de \$ 99. Cambi el DAC a krell spb 32x (rrp \$ 3500), despus del estudio ZK (\$ 1000), estos monitores mostraron perfectamente la diferencia en el sonido, aunque necesita una mejor fuente ptica (ahora la salida opcional de la placa base es, gran pichalka), como dicen, amo la msica y no el equipo ))) p.d. pero en general es mejor usar auriculares en lugar de parlantes para no escuchar la msica que crea la sala de escucha (lase sala acsticamente no preparada). pero eso es completamente diferente historia.

buen modeloConectado a ESI equilibrado ) si no tiene dinero para la fuente, compre AUDIOTRAK Prodigy HD2 o si tiene una computadora porttil Audiotrak prodigy Cube: el costo de ambos es de \$

99. Cambi el DAC a krell spb 32x (rrp \$ 3500), despues del estudio ZK (\$ 1000), estos monitores mostraron perfectamente la diferencia en el sonido, aunque necesita una mejor fuente ptica (ahora la salida opcional de la placa base es, gran pichalka), como dicen, amo la msica y no el equipo ))) p.d. pero en general es mejor usar auriculares en lugar de parlantes para no escuchar la msica que crea la sala de escucha (lase sala acsticamente no preparada). pero eso es completamente diferente historia.

buen modeloConectado a ESI equilibradojuli@, el sonido es realmente neutro, bastante detallado, los bajos son densos, potentes, pero speros. Aquellos que estn acostumbrados a un sonido hermoso (suave, embellecido) se sentirn forzados por su neutralidad.

excelente modeloEn resumen, no entiendo cmo funciona el apagado automtico para ustedes, seores , generalmente trat de activar el Modo de energia en el panel posterior en lugar de automtico? Entonces no tendrs nada de "apagado automtico" Quiero recalcar que estos monitores estn destinados principalmente a mezclar msica. Todas las frecuencias en ellos suenan casi suaves y no sobresalen. Quiero decir, los fanaticos del tipo de funcin "ULTRA BASS" no deberan comprarlos.

gran modeloestos no son monitores, son las llaves de la puerta de la percepcin! animan el sonido al llenarlo (abrirlo) con la energia del msico. realmente no hay palabras para transmitir la esencia, es imposible explicarlo, solo puedes escucharlo t mismo. todo un audiocosmos se abri para m, que result haber estado a mi alrededor todo este tiempo y simplemente no lo escuch. llenan todo el espacio con ondas de audio: un mar completo de ondas de audio! y si tambien cierras los ojos y te sumerges en este mar de audio, pero de repente te encuentras "dentro del instrumento" suenan tan claros y puros! Ahora escucho toda la coleccin de msica con gran inters, como si fuera la primera vez: el 50 por ciento de la msica en las composiciones no se escuch estpidamente, fusionndose en un zumbido, ahora las pistas suenan mucho ms profundas y amplias y suenan como el msico. pretenda - y ahora generalmente considero que el mp3 es una blasfemia contra la creatividad! canoa. Comprado, pon donde quieras,