

Lente Canon 16-35 mm f/4L EF IS USM

0 La primera e importante diferencia para m es constructiva. Sin contragolpe, los anillos estn ajustados, es agradable de conducir. El resto es igual de bueno: rpido, tenaz, realmente gran angular, sin distorsin en las esquinas (en el recorte). No sent la falta de relacin de apertura.

un modelo excelenteLo compr ya con 16-35 / 2.8L II, y por una buena razn. Aunque no permite desenfocar el fondo de la misma manera, la nitidez en todo el cuadro es mucho mejor: se nota de inmediato que Canon ha trabajado a fondo en los errores. El estabilizador ayuda mucho cuando grabo videos y en condiciones de poca luz. Utilizo esta lente como la principal lente de viaje cuando viajo pongo otras solo cuando necesito filmar algo ms artstico.

excelente modeloLo tom, como de costumbre, despus de haber estudiado cuidadosamente la revisin en photozone.de Una vez ms, escribieron la verdad all :) La lente se comporta de manera absolutamente predecible. Una gran herramienta que dejas de notar casi de inmediato. Hacer lo que te gusta: tomar fotografas En 5D, incluso sin un mango de batera, un grupo completamente equilibrado. De tamao muy parecido al 24-105/4, solo un poco ms pesado. Ms ligero que Sigma 50 / 1.4 Art. Stub funciona hasta 1/10 de segundo, pero todava no he disparado en completa oscuridad. No hay necesidad. Las distorsiones incluso con un perfil de 16-35/2.8 en Lightroom se corrigen fcilmente. Colores brillantes, alto contraste, buen microcontraste, buena nitidez en las esquinas. Desde el ancho de Canon, kmk, la mejor opcin. 11-16 no es asequible. "Ojo de pez" 8-15: esto es para un amante extremo (tal vez en el futuro maduro). No veo ningn otro competidor, as que toma y dispara:)

modelo terribleProbado y llegado a la conclusin de que "L" debera asignarse correctamente a Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, que es cinco veces mejor y ms barato.

Gran peso, enfoque lento, sin nitidez incluso en el centro del encuadre. Es difcil reconocer al que se meti en la esquina del marco! Lo prob y llegu a la conclusin de que la "L" debera asignarse correctamente al Canon EF-S 18-135 mm f / 3.5-5.6 IS STM , que es cinco veces mejor y ms barato

excelente modelo prueba igual con 6D en todas las distancias focales con dos aperturas: 4.0 y 8.0 - ellos mismos te hablarn de la excelente nitidez de la lente mejor que cualquier palabra (abrir y mirar no en el navegador, sino descargar y ver en DPP o ACR). Solo me queda agregar que despus de usar 5 elek y 2 zeiss, qued impactado con la nitidez de este nuevo zoom de Canon, y an ms gran angular: incluso la nitidez en todo el campo del marco, solo en los bordes de la apertura abierta deja caer ligeramente los colores naturales, la imagen de contraste no es "jabonosa", ni aberraciones cromticas, no hay una ligera distorsin y el vieteado (dependiendo de la apertura) fcilmente se corrige en el convertidor o al disparar en un jeep en la propia cmara, si lo permite (las

ltimas cmaras Canon son capaces de hacerlo), pero como siempre, para obtener la mxima nitidez, es necesario evitar errores de enfoque y disparar con el estabilizador correctamente "estacionado" y apagado. Al fotografiar paisajes, es mejor centrarse en LV y la periferia del encuadre y establecer la apertura en un valor de 8,0 - 16. Bueno, de las emociones. Me considero muy afortunado o realmente Canon finalmente logr hacer un excelente zoom ultra gran angular y al mismo tiempo poner una etiqueta de precio asequible. Creo que, en trminos de nitidez y calidad de imagen en trminos de 1 rublo gastado, esta es la lente Canon ms barata (en el buen sentido de la palabra) entre todas las que he comprado.

buena modeloLas primeras impresiones fueron puramente positivas. La resolucin de la lente en el centro en distancias focales 28-35 es casi indistinguible de lo que es visible en el campo y en las esquinas del marco, excepto que en las mismas esquinas hay algo de borrosidad, pero completamente en las esquinas. En este caso, este objetivo es tan bueno como mi Sigma 35/1.4 Art y Canon EF 28/2.8 IS en sus respectivas aperturas (generalmente f/7.1) cuando se monta en una Canon EOS 5D Mark III. Esto le permite imprimir fotos de 40x60 cm El estabilizador de imagen en mis manos no se justific del todo. La estabilidad comenz alrededor de 1/10 de segundo y menos. 1/4 con una probabilidad traicionera del 50% dio borrosidad, es decir, si tomas varias tomas, entonces obtienes una buena toma. El estabilizador hizo un flaco favor en el sentido de que en el rango focal de 16-20 mm, probablemente debido a su incorrecto funcionamiento, con una constancia envidiable se produce un desenfoque de aproximadamente una cuarta parte del lado izquierdo del encuadre. Establecer algun tipo de relacin causa-efecto del estabilizador encendido/apagado, reenfocado, etc. con un buen marco (nitidez en todo el campo) no se pudo encontrar. Sin embargo, cuando el estabilizador est estacionado "como debe", entonces la imagen a 16 mm es muy, muy buena, lo que es excelente para el zoom, y no solo. El rango focal de 21-27 mm se comporta bastante bien. Viteado y cromtico Las aberraciones son una bsqueda de un aficionado. Esto nunca me molest. Vale la pena sealar que esta lente tambin es buena en el recorte, ya que da el equivalente a 25/26-56 mm, que en muchos casos es suficiente si todava tiene un teleobjetivo. En mi 7D, este objetivo funcion muy bien.... En parte, compr este objetivo no como un objetivo para paisajes, sino para fotografiar Mosc de noche y en el metro. La lente en este sentido, debido a la presencia de un estabilizador, funcion bien y perfectamente... Le di una calificacin de "4" precisamente por las caractersticas inestables en el ngulo ms amplio.

gran modeloVend mi Canon 16-35 f/2.8 ii USM y compr un Canon EF 16-35mm f/4L IS USM. No me arrepiento en absoluto! Siempre da en el blanco, muy ntido Actualizacin: vendi Canon EF 16-35mm f/4L IS USM compr Sigma 12-24 2da versin porque 16mm ya parece un poco aburrido.