

Videocámara Sony HDR-CX900E

Solo para puesta en escena Teniendo en cuenta los pros y los contras, esta cámara no es adecuada para la toma de reportajes y es ideal para la puesta en escena

buen modelo El milagro no sucedió. La cámara es buena, pero nada más. Debido a su tamaño, la cámara no parece una cámara familiar y, debido a los trucos de marketing, ni siquiera parece una semiprofesional. De todas las cámaras FHD presentadas, me quedara con la CX900. Puede acostumbrarse fácilmente a las "características" del control, y la hermosa imagen niega todas las dudas sobre la elección!

un buen modelo Puede encontrar suficiente información sobre esta cámara de video, así que lo haré sea breve y diga lo principal. Ventajas: Para un adulto normal disparar con esta cámara es mucho más conveniente que otros modelos más pequeños y livianos. Ahorre energía en el visor. En el cuerpo de la videocámara se encuentran todos los botones necesarios para el control manual. Los principales parámetros (apertura, velocidad de obturación, ganancia) se proyectan en la pantalla. Códex XAVC. En algunas situaciones, la grabación de video con este código y con una tasa de bits más alta dar una mejor grabación. Calidad de imagen. Todo lo demás no es una virtud, esto es lo que debe tener una buena cámara de video de todos modos! Inconvenientes: El orificio para conectar la cámara a un trípode se desplaza hacia adelante, inestabilidad. Los ingenieros astutos lo han hecho para que no pueda instalar ningún equipo que no sea el equipo de marca en la plataforma inteligente. La tapa que se coloca en la lente no tiene conexión con el cuerpo, se puede perder. La profundidad de campo de este modelo es mucho menor que la de todos los demás, y esto hace que sea muy difícil obtener una imagen clara. Ni siquiera el llamado focus-picking salva, en la pantalla, la cámara muestra bordes claros de los objetos, pero en realidad están desenfocados, y esto solo lo encontrarás cuando los veas en casa en el monitor. Puedes ver una comparación de este modelo con otra cámara aquí: el enfoque lento es la razón por la que muchos se niegan a comprar esta videocámara. En resumen, esta videocámara es buena para filmar escenas escenificadas sin prisas, y mejor en enfoque manual, o solo en planos distantes. Es muy problemático filmar un reportaje, habrá un desenfoco constante, es decir, un matrimonio. Esto es claramente visible en el video. Conclusión: la cámara de video es buena para todos: es conveniente externamente y funcional internamente, la claridad de la imagen es excelente, pero el enfoque automático elimina todas sus ventajas. La videocámara solo se puede seleccionar si comprende claramente que solo filmar paisajes o una producción.

buen modelo Una cámara en el mercado con una matriz de pulgadas, funciones muy necesarias para ahorrar energía, una pantalla informativa, durante la operación sentí que faltaba el segundo anillo de control, recomiendo disparar en modo manual (el enfoque camina en 1-2 mm automático) la cámara no es cara, pero dispara cara (bokeh, DD decente)

buen modelo Una cámara en el mercado con una matriz de pulgadas, funciones de ahorro de energía muy necesarias, pantalla informativa, cuando trabajaba, sentí que faltaba el segundo anillo de

control, recomiendo disparar en modo manual (en la mquina, el enfoque camina 1-2 mm) la cmara no es cara, pero dispara caro (bokeh, DD decente)

excelente modelo En caso de duda, lleva una cmara o no, mi consejo es que la lleves. No hay alternativas, porque en el mercado hay cmaras de plstico completamente amateur o cmaras profesionales pesadas y caras. Pero el medio dorado es esta Sonya. El placer de fotografiar est garantizado.

Hace tiempo que quera una cmara con alma-mvil con una mirada seria, suelo fotografiar matins, bodas, conciertos... Estoy muy satisfecho con la cmara

excelente modeloTenga cuidado al comprar tarjetas de memoria: eleg durante mucho tiempo y con cuidado: tom SanDisk Extreme clase 10, pagu 840 hryvnia, pens que todo era perfecto. Pero result que no, la velocidad de la tarjeta es de 45 Mb / s, esta velocidad es muy alta y rara vez se usa en cualquier lugar. Pero la Sony Handycam HDR-CX900 Black grabar en dos formatos de grabacin XAVC S HD y AVCHD. Para XAVC S HD, necesita una tarjeta de memoria con una velocidad de transferencia de datos de 50 Mb / s, por lo que uso el formato AVCHD (escribe libremente 1920x1080, a una frecuencia de 50 cuadros por segundo). Con esta resolucin y velocidad de fotogramas mximas (50p), 32 gigas de memoria son suficientes para ms de 2 horas de grabacin. La batera que viene con la camara se agota antes. La camara no puede vivir sin una bolsa, queria llevarme la SONY original, pero es difcil de encontrar y no todo el mundo la alaba. Eleg Delsey PRO Bag 5 - una cosa nica, aconsejo a todos, todo encaja, un nivel de calidad profesional y muy alto.

un modelo excelenteCompr una cmara para filmar a un nio y una familia. Al elegir, se probaron las siguientes cmaras: Sony PJ810: + excelente enfoque y estabilizacin, proyector (este + no es para m) - compacidad (para m es -), la imagen es peor que la de la 900eCanon LEGRIA HF-G30 + dicen que la mejor cmara del mercado en esta gama :) - no caba en la mano, incl. por el peso y el diseo de la carcasa, la imagen es peor que la de la 900e, la estabilizacin es peor que la de la 900e (aunque digan lo contrario) yo eleg mirar la imagen que da la camara. Compr una unidad flash por adelantado y dispar en la tienda con las tres cmaras en mxima resolucin. Quiero asegurarles que ninguna de estas cmaras dispara tan bien como la Sony 900e. La imagen es muy plstica y jugosa, incl. debido a la matriz ms grande de las cmaras examinadas Al principio, solo un momento me asust: la estabilizacin no pareca ser la mejor y, al disparar, se produjeron sacudidas, que se describen a continuacin. Pero despus de comprar y ordenar el men, descubr que la cmara tiene configuraciones de estabilizacin y en el modo de estabilizacin activa no encontr contracciones, en cualquier caso, sobrepeso notable, pero dispara y no sacude las manos al mismo tiempo. (es decir, para condiciones normales de disparo sin deportes extremos). Desde la infancia, me acostumbr a una buena imagen: mi padre tena una pelcula JVC, gracias a la cual vi toda mi infancia. La cmara era grande (en el hombro). Al comparar las imgenes con el modelo Sony ms joven, as como con Canon, no se parecen en nada a una pelcula de plstico y dan una especie de caras de plstico y la misma imagen, aunque en alta resolucin. Con 900e, la imagen es muy similar a un cuadro de pelcula, muy agradable a la vista. Quien pregunte, publicar videos de todas las cmaras en Internet para descargar, puede verlo usted mismo. El sonido se graba perfectamente y con un micrfono

estndar, no causa problemas ni quejas Ya apareci en el sitio web de Sony una actualizacin para la cmara con correccin de enfoque y zoom (aceleracin).

excelente modelodescribe todo en comparacin con SONY AX 2000. En foco: hay contornos que facilitar en gran medida la sintonizacin manual, Ahora puede ver inmediatamente en el monitor qu est enfocado y qu no. Enfoque el punto seleccionado en el monitor. Puede enfocar el primer plano ms tarde, hacer clic en el fondo, la cmara volver a enfocar el fondo y todo parece una transicin artstica, muy conveniente. Puede seleccionar un objeto en el monitor que ser enfocado, tambin es muy conveniente que el objeto deseado est siempre enfocado.En trminos de nitidez: supera al AX2000 con la nitidez al mximo en PP. La imagen en la CX900 es ms ntida y con menor profundidad de campo (la compar con un zoom de 12x, porque hay una cada en la nitidez en el extremo largo) AX 2000 y con 12 dB en la CX 900, pero la belleza de la tecnologa moderna es que al mismo tiempo CX 900 con una sola matriz, pero 1" suena un poco menos, la claridad de la imagen era muy alta, los movimientos en el marco eran sorprendentemente suaves. Un pensamiento feliz se arremolinaba en mi cabeza: "Finalmente, el progreso ha alcanzado las alturas esperadas. Estacmara me durar 10 aos, y tal vez por el resto de mi vida, si tengo suerte". Sin embargo, las pruebas posteriores disminuyeron el entusiasmo (como suele ser el caso). Entonces, result que en los formatos 25p y 50i la cmara da un registro con una contraccin muy notable de objetos en movimiento (o cuando mueves la cmara, todo el marco se contrae). Luego me di cuenta de que el tic tambin est presente en el formato de 50p, aunque en cantidades mucho menores. Entonces comenc a comprobar la calidad de la fotografa. Para ser honesto, esperaba un poco ms de una matriz de 14MP. En resumen, no tiene sentido disparar con una calidad superior a 2M, solo hacer crecer el "grano". El balance de color es bueno