

Videocámara Sony FDR-AX1E

¿Quién necesita el borde 4K, verdad? Para usar en formato FHD, es mejor tomar una matriz de tres.

un modelo excelente La cámara se justificó muy rápidamente, en menos de una temporada. Parece sólido. 4-5 baterías son suficientes para 1 día de fotografía de bodas.

modelo regular Vamos al sitio web de SONY en inglés y en la tabla "modos de grabación y tiempo de grabación" vemos que la cámara FDR-AX1 no tiene formato 4K, sino solo HD mejorado. Vaya truco publicitario!

buen modelo Enviado a los ingenieros de Sony. Creo que también será interesante para usted leer lo que puede encontrar al usar este dispositivo. Todo lo escrito es puramente mi opinión personal.

buen modelo Después de conducir, bajo la calificación de 5 a 4 estrellas. A la hora 36 fallece: se cuelga al intentar empezar a grabar o al apagar. Ha estado en garantía durante un mes, esperando piezas. La garantía también es mala. En San Petersburgo, solo una empresa se comprometió a repararlo, el resto se negó, porque SONY lo definió como amateur, pero el dispositivo es demasiado complicado para los servicios de aficionados en un edificio que no es de aficionados. Lo compré para filmar en el green y algunos reportajes. Para reportajes está bien, pero para chroma key es malo: se escuchan ruidos y la imagen no es buena. FullHD nativo es más jabonoso que 4k reescalado a FullHD. Es una pena que no implementaran esto en el hardware. No necesito 4k, necesito FullHD detallado. En el chromakey, debes configurar Nitidez en -99. Sharpness 0 es una imagen tomada a -99 con la máscara de enfoque aplicada dentro de la cámara. Es malo para un chromakey, no lo consideraría como una cámara 4k, pero como buen FullHD, sin saltos de líneas/píxeles, sino mediante escalado en el puesto, no llega a full 4K, y no es el mismo precio. Naturalmente, la imagen es más clara que en las DSLR. El competidor más cercano es el Lumix GH4. La carcasa, la interfaz y la óptica le costarán la misma cantidad (incluso un poco más con un trozo si), pero obtendrá un factor de forma inconveniente para la filmación de videos y una carcasa sin botones. sin embargo, como consuelo, ser 4:2:2 de 10 bits. Por lo tanto, como universal (informes y puesta en escena), AX-1 está por encima. Ayuda a encender el modo estándar. También puede apagar Matrix, luego la imagen es completamente plana y gris, hay espacio para tirar de ella Repito: el dispositivo no es adecuado para filmar para el procesamiento posterior: chromakey hace ruido, un rango dinámico pequeño. Ahorre para una serie PMW. pero a través de la escala en la publicación, no llega a 4K completo, y no es el mismo precio. Naturalmente, la imagen es más clara que en las DSLR. El competidor más cercano es el Lumix GH4. La carcasa, la interfaz y la óptica le costarán la misma cantidad (incluso un poco más con un trozo si), pero obtendrá un factor de forma inconveniente para la filmación de videos y una carcasa sin botones. sin embargo, como consuelo, ser 4:2:2 de 10 bits. Por lo tanto, como universal (informes y puesta en escena), AX-1 está por encima. Ayuda a encender el modo estándar. También puede apagar Matrix, luego la imagen es completamente plana y gris, hay espacio para tirar de ella Repito: el dispositivo no es adecuado para filmar para el procesamiento posterior:

chromakey hace ruido, un rango dinámico pequeño. Ahorre para una serie PMW. pero a través de la escala en la publicación, no llega a 4K completo, y no es el mismo precio. Naturalmente, la imagen es más clara que en las DSLR. El competidor más cercano es el Lumix GH4. La carcasa, la interfaz y la óptica le costarán la misma cantidad (incluso un poco más con un trozo si), pero obtendrá un factor de forma inconveniente para la filmación de videos y una carcasa sin botones. sin embargo, como consuelo, ser 4:2:2 de 10 bits. Por lo tanto, como universal (informes y puesta en escena), AX-1 está por encima. Ayuda a encender el modo estándar. También puede apagar Matrix, luego la imagen es completamente plana y gris, hay espacio para tirar de ella Repito: el dispositivo no es adecuado para filmar para el procesamiento posterior: chromakey hace ruido, un rango dinámico pequeño. Ahorre para una serie PMW. El competidor más cercano es el Lumix GH4. La carcasa, la interfaz y la óptica le costarán la misma cantidad (incluso un poco más con un trozo si), pero obtendrá un factor de forma inconveniente para la filmación de videos y una carcasa sin botones. sin embargo, como consuelo, ser 4:2:2 de 10 bits. Por lo tanto, como universal (informes y puesta en escena), AX-1 está por encima. Ayuda a encender el modo estándar. También puede apagar Matrix, luego la imagen es completamente plana y gris, hay espacio para tirar de ella Repito: el dispositivo no es adecuado para filmar para el procesamiento posterior: chromakey hace ruido, un rango dinámico pequeño. Ahorre para una serie PMW. como uno universal (informes y puesta en escena), AX-1 es un corte por encima. Ay, el video es solo de 8 bits, no corregir mucho el color. Ayuda a encender el modo estándar. También puede apagar Matrix, luego la imagen es completamente plana y gris, hay espacio para tirar de ella Repito: el dispositivo no es adecuado para filmar para el procesamiento posterior: chromakey hace ruido, un rango dinámico pequeño. Ahorre para una serie PMW. como uno universal (informes y puesta en escena), AX-1 es un corte por encima. Ay, el video es solo de 8 bits, no corregir mucho el color. Ayuda a encender el modo estándar. También puede apagar Matrix, luego la imagen es completamente plana y gris, hay espacio para tirar de ella Repito: el dispositivo no es adecuado para filmar para el procesamiento posterior: chromakey hace ruido, un rango dinámico pequeño. Ahorre para una serie PMW.