

Auriculares Westone UM PRO 30

buen modelo Me convertí en propietario de este modelo hace un año, decidiendo que sería hora de reemplazar mi UM 2 RC, que había servido por completo. Comprado, puesto a medida, insertado. Fui feliz como un niño, por Dios! No, bueno, la verdad es que la tierra y el cielo, incluso en comparación con el "umki" anterior. Y un año después, con un centavo, comenzó lo más interesante: el auricular derecho se rompió en dos mitades en mi mano, cuando una vez me quitaba la costumbre en casa para lavarla! Delirio? Bueno, una completa tontería! Auriculares por medio dólar que se me partieron en la palma de la mano! Chicos de los Westones, ¿qué están haciendo? Puedo entender todo, bueno, si quedaron atrapados en la lluvia, alguien los pisó o algo más, pero aquí ... Fueron comprados en una tienda normal, no "nadaron", no pelearon, no pele, etc. caso de marca. Y esto... Bueno, ¿qué hacer? Recogido, lo pegué con superpegamento banal (tryndets, por supuesto, recordando el precio de las "orejas!"), Comencé a usarlo más. Y después de un par de meses, con la llegada del invierno, comenzaron los problemas en el oído derecho: el sonido flotaba, se hacía más fuerte, luego más silencioso y, a veces, desaparecía por completo. Pensé que era un error del cable. Resulta que no, no lo es. No lo desarmé, y esta vez solo lo entregué para que lo repararan. Un par de días después, hablé con los maestros del servicio: una ruptura en el contacto del crossover debido a una diferencia de temperatura. Literalmente: "el problema habitual de este modelo en el segundo año de servicio". No tengo palabras. censurado Y cuando miramos el precio de los auriculares, también desaparecen los ordinarios. Pero en cuanto al sonido, los oídos son excelentes... ¿Qué les impide hacerlos realmente buenos, sin tales jambas? No está claro.

Modelo habitual Me convertí en el propietario de este modelo hace un año y decidí que era hora de reemplazar mi UM 2 RC. servido en servicio completo. Comprado, puesto a medida, insertado. Fui feliz como un niño, por Dios! No, bueno, la verdad es que la tierra y el cielo, incluso en comparación con el "umki" anterior. Pero un año después, con un centavo, comenzó lo más interesante: el auricular derecho se rompió en dos mitades en mi mano, cuando una vez me quitaba la costumbre en casa para lavarla! Delirio? Bueno, una completa tontería! Auriculares por medio dólar que se me partieron en la palma de la mano! Chicos de los Westones, ¿qué están haciendo? Puedo entender todo, bueno, si quedaron atrapados en la lluvia, alguien los pisó o algo más, pero aquí ... Fueron comprados en una tienda normal, no "nadaron", no pelearon, no pele, etc. caso de marca. Y tal... Llamé a la tienda de la empresa, entonces me dijeron directamente al teléfono que ese caso no era aislado, y la calidad de los productos se ha derrumbado en comparación con la generación anterior de umok (OO). Lo mismo dijeron un par de organizaciones respetadas entre los amantes del audio (en términos de reemplazo de cables, por ejemplo). Y ahora solo hay una pregunta en mi cabeza: ¿qué??? Entiendo correctamente que de ahora en adelante estoy invitado a jugar una lotería con productos Westone, donde el precio de un boleto es la mitad de un dólar? No, gracias. Creo que aquí es donde mi comunicación con este fabricante, por desgracia, ha terminado. PD: Es divertido que la calidad de los productos cayera drásticamente inmediatamente después de que Westone trajera un montón de líneas de auriculares adicionales al mercado. S, esto es promoción de marca, crecimiento de ventas, etc. Pero, es realmente cierto el rumor popular de que la calidad de una marca es inversamente

proporcional a la cantidad de tipos de productos que produce? Es una lstima si esto es cierto. PPS Yo mismo coleccion mis piedras occidentales, Lo pegu con superpegamento banal (tryndets, por supuesto, recordando el precio de las "orejas"!), Y hasta ahora lo estoy usando. En el camino, con fuerza y bsqueda principal en el mercado en busca de un reemplazo digno. Pts es una vergenza Fuf. Gracias por leer!

modelo normalMe convert en propietario de este modelo hace un ao, y decid que sera hora de reemplazar mi UM 2 RC, que haba servido por completo. Comprado, puesto a medida, insertado. Fui feliz como un nio, por Dios! No, bueno, la verdad es que la tierra y el cielo, incluso en comparacin con el "umki" anterior. Pero un ao despues, con un centavo, comenz lo ms interesante: el auricular derecho se rompi en dos mitades en mi mano, cuando una vez me quit la costumbre en casa para lavarla! Delirio? Bueno, una completa tontera! Auriculares por medio dlar que se me partieron en la palma de la mano! Chicos de los Westones, qu estn haciendo? Puedo entender todo, bueno, si quedaron atrapados en la lluvia, alguien los pis o algo ms, pero aqu... Fueron comprados en una tienda normal, no "nadaron", no mordieron, no pelearon, etc., fueron guardados exclusivamente en un estuche de marca. Y tal ... Llam a la tienda de la compaa, as que me dijeron directamente al telefono que ese caso no era aislado, y que la calidad de los productos se haba derrumbado en comparacin con la leccin de la generacin anterior (OO). Lo mismo dijeron un par de organizaciones respetadas entre los amantes del audio (en trminos de reemplazo de cables, por ejemplo). Y ahora solo hay una pregunta en mi cabeza: que??? Entiendo correctamente que de ahora en adelante estoy invitado a jugar una lotera con productos Westone, donde el precio de un boleto es la mitad de un dlar? No, gracias. Creo que aqu es donde mi comunicacin con este fabricante, por desgracia, ha terminado.PD: Es divertido que la calidad de los productos cayera drsticamente inmediatamente despues de que Westone trajera un montn de lneas de auriculares adicionales al mercado. S, esto es promoci3n de marca, crecimiento de ventas, etc. Pero, es realmente cierto el rumor popular de que la calidad de una marca es inversamente proporcional a la cantidad de tipos de productos que produce? Es una lstima si este es realmente el caso PPS Yo mismo ensambl mis Westones, los pegu con superpegamento banal (tryndets, por supuesto, recordando el precio de las "orejas"!), Y por ahora los uso. En el camino, con fuerza y bsqueda principal en el mercado en busca de un reemplazo digno. Pts es una vergenza Fuf. Gracias por leer!

mal modeloAhora con ms detalle sobre las deficiencias, porque. ventajas especiales, excepto por el precio)), no veo aterrizar en un aficionado. A algunos les gusta, a otros no, no lo discutir, los odos de todos son diferentes. No pude acostumbrarme en dos das. La almohadilla para el odo no est fijada en el auricular. A veces, la almohadilla para el odo permanece en el odo. Es posible que las almohadillas de terceros no aguanten en absoluto. Ahora, lo principal. Los auriculares no dan msica, como pretendan los msicos, pero separa los sonidos de la msica preparada. S, todos los instrumentos son realmente audibles (aunque no en todos los rangos, en la parte superior es un verdadero desastre). S, de hecho es un sonido diferente (pero no el sonido de los instrumentos naturales). Puedes escuchar muchos sonidos interesantes en estos auriculares. Pero estos auriculares no pueden escuchar la msica. La emoci3n de escuchar, como tal, est completamente ausente. La msica debe complacer, tocar hasta las lgrimas, hacer bailar... Tal vez un sonido tan desprovisto de emociones y dividido en miembros convenga a un ingeniero de sonido, pero no a

una persona enamorada de la música. Escucha estos auriculares en los reproductores por 15t.r. y 25t.r., música en formato FLAC, DSD. A volúmenes superiores al 60 %, el sonido se convierte en un zumbido y se pierden detalles.

gran modeloExcelentes oídos, diferentes de la mayoría de las armaduras (que he escuchado) para mejor. El sonido del UM PRO30 es realmente claro, transparente y resistente.

gran modeloBasso DX50 MDM-composit + Westone UM 30 Pro + cable Litz (Cu) 250x0.04 = Enjoying Music)

Gran modeloGrandes auriculares para buenos jugadores. Son especialmente buenos para transmitir voces y agudos. Lo recomiendo!

gran modeloWestone UM PRO30 es muy diferente de los tapones para los oídos normales. Su sonido no solo es mejor, no, el UM PRO30 solo tiene un sonido diferente. Es rápido y brillante, libre y ligero, detallado y expresivo. Cuando escuchas grabaciones, parece que estás sentado en el centro de la sala y la orquesta toca especialmente para ti y solo para ti. Se los recomiendo a todos los amantes de la música instrumental.

gran modeloEs importante entender que para obtener la máxima calidad de sonido de estos auriculares, es necesario tener el equipo adecuado. Yo lo tengo, así que estoy muy contento con la compra! =)

gran modeloAuriculares increíbles, me los regaló un chico. Nunca antes había escuchado un sonido tan excelentemente afinado, todos los sonidos son precisos, claros. Excelente aislamiento del sonido gracias a las almohadillas que adoptan la forma del canal auditivo. Estoy encantada!

gran modeloMe han gustado mucho estos auriculares de refuerzo. Con el reproductor adecuado, simplemente me elevan al séptimo cielo con felicidad!

gran modeloIncluso después de escuchar música con auriculares clásicos, me sorprendió el sonido, y no porque tenía tapones por 300 rublos). Antes de eso, usaba los controladores clásicos de Phonak Audeo y estaba feliz, aunque, por supuesto, cortaban un poco al escuchar los clásicos y rompían en silbidos en las partes de violín. Puedo decir esto sobre Westone: es como si estuvieras sentado en la platea del teatro o de pie en el centro de la pista de baile, el sonido te rodea y te envuelve, independientemente del género musical, el bajo no arranca el cerebro con su swotting al estilo Beats, el bajo está ahí, pero no tira de una manta. Por supuesto, estos auriculares piden Flac, pero incluso cuando reproducen mp3 en una buena tasa de bits, no te defraudan). En general, mi conclusión es esta: Esta es una inversión por muchos años! y esta cantidad dará sus frutos, porque después de escucharlos una vez, no querrás otra cosa.

gran modeloAyer compré Westone UM PRO30, durante algún tiempo elegí entre Westone UM PRO30 y W30, la decisión estuvo influenciada por tres puntos, el sonido del monitor está más cerca de mí, UM PRO30 es más hermoso en mi opinión, recopilado en Colorado, EE. UU. Las impresiones y

comentarios son los siguientes: escuché en dos dispositivos, Ibasso D7 (DAC + amplificador) desde una computadora, graba 24bit/44-192kHz, sin ecualizador (no se requiere) portátil Cowon J3, grabaciones Flac 44kHz, con ecualizador (no suenan en lo normal, lo nico que usé puntas de silicona cuando escuché, así que verificar dos veces si alguien está interesado, cancelar la suscripción) Las puntas de silicona no encajaban, el sonido era detallado, incluso se tocaban algunas melodías, pero el equilibrio de frecuencias estaba distorsionado. El sonido en las boquillas de espuma es excelente, claro, rápido, detallado, todos los instrumentos son claramente audibles, Me gusta el bajo, las voces y los gritos. La diferencia entre Cowon e Ibasso se siente y es significativa. En Ibasso, el sonido es aún más preciso, más brillante, el escenario es más amplio. En Cowon UM PRO30 pongan muy rápidamente la batería) el volumen al mismo tiempo no necesitan prácticamente, afecta una muy alta sensibilidad. Hasta ahora, tengo un misterio sobre la batería) En el futuro, planeo tomar Astell como un portátil (me gusta mucho en términos de diseño y calidad, lo sostuve en mis manos, escuchado) UM PRO30 se siente cómodamente, pero no fue posible poner el oído profundo, ya que mis oídos son pequeños. Como resultado, corté las espumas más pequeñas y las inserté más profundamente en el auricular. ahora se sientan apretados en los oídos, pero sin embargo es más cómodo cuando el auricular está casi en el fregadero. En general, estoy satisfecho con la ergonomía, el cable es removible, not que se desliza, no afecta el sonido de ninguna manera y lo considero conveniente, porque es más fácil para mí colocar el auricular en mi oído y ajustar la posición del cable también.

excelente modelo

excelente modelo Comprado y usado específicamente para trabajar con iRiver Astell&Amp Kern Player AK100. Escuchar grabaciones de 24 bits/96 kHz resulta en una sensación abrumadora... ya sean tendencias clásicas o modernas... La calidad de las grabaciones en formatos de baja calidad no cambia significativamente la imagen de la percepción, Detalle de frecuencia muy brillante. El bajo es suficiente y completo para todas las direcciones, subjetivamente lo considero ideal en estos auriculares. El componente de tres bandas afecta dramáticamente el detalle y esto cambia significativamente la percepción del sonido, incluso con respuestas de frecuencia no limitantes - 20 Hz - 18 kHz, en el rango audible del oído humano, serán más ventajosos que la mayoría de los auriculares con características de 5 Hz - 60 kHz (no olvide, infrasonidos (16— 25 Hz) y ultrasonidos (por encima de 20 kHz) el oído humano no percibe, con excepciones raras y muy raras). En cualquier caso, escuché las viejas composiciones de una manera que no las había escuchado antes... No en vano estos modelos (de refuerzo) son considerados modelos de monitor, porque escuchas la actuación de la forma en que quieren transmitirla en el estudio de grabación... PD No lo olvides,