

Lente Sigma 30 mm f/1,4 Art HSM DC

gran modeloPts genial por el dinero. py.sy. Lo compr en 2007 y todava lo uso.

gran modeloSoy extremadamente exigente con la nitidez de la imagen, y evalo la calidad solo en una escala del 200%. Mi hobby es la arquitectura y aqu los detalles estn en demanda como en ningn otro lugar. Tomo las mismas vistas en 50D con este objetivo y en 6D con Sigma 50 / 1.4 (pero no Art), y 50D es solo ligeramente inferior a los seis, aunque FF sigue siendo FF. Solo ayudo a cualquier dispositivo a enfocar exclusivamente en el punto central y ni siquiera me privo del placer de atrapar un punto que es ms conveniente para enfocar. Es por eso que hay muy pocas fallas. Y, por supuesto, solo en RAW. Solo RAW.

Modelo regularHe estado usando la lente durante medio ao a 50 D. No importa cuanto ame esta lente pticamente, el enfoque automtico constantemente solo trae dolor y sufrimiento. incluso despues de la alineacin con la canal en el SC. Y arruina todas las frambuesas. La lente es buena, pero la imagen es de poca utilidad si el enfoque simplemente no da en el objetivo. Tuve grandes problemas con el enfoque frontal ms all de los 2 m. Apagado. el servicio lo hizo... back-focus. Tuve que tomar otra estacin de acoplamiento para sintonizar, pero incluso con ella, el mejor resultado es solo alrededor de la mitad de los disparos al objetivo en el infinito, algunas manchas absolutamente inesperadas. Editar en una direccin u otra da una ventaja en el enfoque frontal / posterior, y en el medio del rango, en lugar de un enfoque estable, la sensacin de que la lente da el resultado al azar cada vez. Puede tener suerte y no habr problemas con ciertas combinaciones de lente y carcasa, o una serie de problemas pueden recaer sobre su cabeza. Para trabajo serio y responsable, no recomendaria este modelo, los problemas con AF ya son bien conocidos, pero todava no hay una solucin que funcione al 100% por parte del fabricante.

buen modelo(escribo en la cuenta de mi esposa) Lo entregu inmediatamente para que lo ajustaran. Resultado: dos con tres ms. Compr una estacin de acoplamiento, tampoco hay hielo (la ajust a una distancia cercana, las distantes estn sueltas). Es difcil eliminar la parte trasera o delantera cuando el enfoque automtico es inestable y se mueve tanto delante como detrs del objeto... Sin embargo, todava encontr una especie de trmino medio. Ahora obtienes excelentes fotografas. En cuanto a la imagen, el desenfoque es muy peculiar, suave como la niebla. No compare con el "rebote" (bastante agradable) en Kenon 50mm 1,8. No es malo ni bueno, solo su propia imagen. Conclusin: mida varias gafas cuando compre y compre una estacin de acoplamiento: esto es el 10% del precio de la lente y estar contento por relativamente poco dinero. No recomiendo tomar sin l. Probablemente, la nueva lente en "5" no necesita ser depurada, sellada con estopa y envuelta con cinta aislante azul, pero debe usarla de inmediato, as que bajo el puntaje para bailar con una pandereta alrededor del enfoque automtico. Sigma lo llama una nueva visin :)

gran modeloLo compr no hace mucho tiempo. Tena miedo de que hubiera un problema con AF. No importa cmo compr el primer vaso de este nivel y tena miedo de toparme con la alineacin. El

vendedor (muchas gracias a l) le dispar al oso l mismo y me mostr el resultado. Las primeras impresiones que experiment despus de instalarla (ay, cmo se hizo ms pesada la cmara), luego comenz el rodaje con su participacin y me impact con su precisin. La distancia focal es bastante cmoda para el local, la relacin de apertura tambin me gust mucho. El nmero de defectos tcnicos en el foco se ha reducido a cero. Mi cmara respir nuevos colores en ISO 800, la imagen mejor notablemente. Recientemente fotografi un cumpleaos infantil con l, y si no fuera por su AF bien dirigido, no podra disparar nada. En general, solo tengo impresiones positivas de este vidrio para todos los que estn en el cultivo, le aconsejo que lo tome (a menos, por supuesto, que tenga miedo de los arreglos o que haya tenido experiencia disparando con ellos). Lo nico que olvid decir es que el bokeh es ms tcnico y seco, pero realmente no me asusta mucho.

un buen modelo Prob 4 lentes. enfoque automtico: - es lento, puedes hacerlo de pie, despus de todo, esta es una serie de arte, no un deporte - una mierda constante con fallas (se puede ver como cada vez que presiona el botn del obturador hasta la mitad, en un objeto estacionario, a una distancia de 1,5 m y ms, con una cmara estacionaria, en un orificio $f / 1,4$, la profundidad de campo cambia arbitrariamente hacia adelante y hacia atrs) lo llamara " Con l, nunca configur el ISO por encima del umbral (1600 ya est en el borde del horror para una cmara jpeg), lo nico es que debes asegurarte de que la velocidad de obturacin no sea ms de $1/30-1/50$ s. En general, prcticamente no se puede quitar de la canal. Como retratista puro, no es muy bueno en mi opinin personal. Puede usarlo, por supuesto, depende de las preferencias de gusto personal y con algunas reservas: todava no es una distancia focal de retrato. El propio DOF de 30 mm tiene mucha ms profundidad que el de 50 mm, y la distorsin de la perspectiva te obligar a alejarte ms, aumentando an ms el DOF. Adems, en el verano bajo el sol sin un filtro gris, no puede disparar al aire libre, debe ajustarlo hasta 2.0-2.8. El resultado es solo un ligero desenfoque del fondo o una pizca de l. Personalmente, me gusta: puedes enfatizar discretamente el tema (realmente no me gusta cuando el fondo est borroso en la basura). En la oscuridad, esto tambin es una ventaja: una gran profundidad de campo le permite transmitir con precisin el medio y el fondo. Para el combate cuerpo a cuerpo y un buen bokeh, es mejor usar lentes ms largos: 50/85/100/135. Pero retratos de cuerpo entero, algunos de medio cuerpo, tomas de la categoria "Estoy en el fondo ...": este es su elemento (tengo la mayora de estas tomas). La perspectiva no colapsa tanto como en los teleobjetivos: todo parece bastante natural, tal como lo ven nuestros ojos. Si conoce todas las caractersticas, ventajas y desventajas, la lente se convertir en una buena herramienta en sus manos y le dar muchas buenas tomas. PD: No veo ninguna alternativa, excepto quizs la Canon 35 2.0 IS USM. El estabilizador es, por supuesto, una ventaja muy, muy significativa (la ganancia de parada 2 se compara al menos con sigma debido a la exposicin), pero el precio es al menos 1,5 veces ms alto o incluso ms! Y la luminosidad es un poco menos de todos modos. Tambin hay un hermano mayor sigma 35 Art, pero aqu nuevamente el precio y las dimensiones. Si hubiera un objetivo de cambiar a ff en un futuro cercano, por supuesto, la balanza se inclinara en la otra direccin. Compr una Nikon D7000. No me arrepiento. Cuando cambi a la D750, la lente funciona bien en el modo intermedio 1.2DX. Es algo molesto que tengas que enfocar manualmente en Liveview. Es un palo, pero en general, hay comentarios sobre la lente. Por enfoque automtico: En esttica a 1,4 dar en el blanco, en iluminacin compleja a 2,8 manchar el altavoz. Nos ponemos el objetivo, vamos despacio y tratamos de hacer una foto de gente que pasa lentamente - el 80% de los fotogramas hasta la apertura 4 - en la basura, lubricacin (exposiciones por debajo de $1/2000$ -

durante el día), me detengo - lo mismo. El porcentaje de defectos de enfoque es generalmente un poco más alto que los análogos del fabricante nativo, pero esto es en la Canon 50D, estoy seguro de que seré mejor en las cámaras más modernas. AF funciona perfectamente en cuartos oscuros (discotecas, etc.), 24-70 de la primera versión nativa se adhirió mucho peor. Según la imagen: sí, es buena, pero demasiado técnica, si eres retratista, entonces toma en cuenta 2 metros de hiperfocal y no esperes un hermoso bokeh, no es el mismo FR (para el sujeto, sí, eso es todo), mantiene el contraste perfectamente, colores saturados, incluso gobierna especialmente que no hay nada. Como resultado, decidí por mí mismo que vendiera, estos FR en el cultivo están bastante bien cubiertos con un buen personal como 24-105 o 24-70. El EGF de la cosecha no es malo, de verdad, ni aquí ni allí. Para un club en un cultivo, todavía es estrecho. Así que piensa en dónde está. ART 35 1.4 en FF es una opción diferente.

gran modelo Y sí, elegir entre canon 50 1.4 y este lente, (en cultivo) para mí sigma es la mejor opción.

modelo regular vino a la tienda .. Naturalmente, me comprometí a probar este milagro de la tecnología en mi canon 700d ... sí! Estaba satisfecho con la imagen... pero esto es solo hasta 2 metros, + si necesita disparar en una habitación, este es el objetivo para usted! Todo es perfecto! PERO! si disparas a una distancia de más de 3 metros, todo comienza a nadar y hacer espuma ... Probablemente tanto en AF como en MF, no hay diferencia ... los ladrillos de la casa (al otro lado de la calle) ya están flotando ... así que si necesitas una lente para paisajes o el cielo nocturno o algo más allá de los 5m... olvídalo!!! No tomar! PD: después de que le di esta solución al vendedor ... Terminé mi 18-135, configuré el foco. ras. a 30 mm ... Traté de hacer lo mismo por mi cuenta: la claridad en la distancia es MUCHO mayor, a una distancia de 20-50m todo perfecto y sin XA visible.... no sé... no lo tomé =\

excelente modelo Inmediatamente digo que nosotros hablar sobre la serie Sigma AF 30mm f/1.4 DC HSM Canon EF-S ART. un objetivo imprescindible para los retratistas "recortados". a la hora de comprar comparar, como todo el mundo, con Canon 28 1.8. una diferencia de dos milímetros de distancia focal es completamente crítica, pero cuántas ventajas en comparación con la nativa: apertura, nitidez y mucho más, e incluso en la mano de sigma es completamente diferente. todos los que no puedan soportar los productos Sigma deberán reconsiderar urgentemente sus puntos de vista y probar esta lente milagrosa.

gran modelo La lente es de muy alta calidad. Lo uso en d7100. Hecho de metal, lo suficientemente pesado para una fijación de 30 mm. La cosa se siente en las manos! Tomado usado, pero no se identificaron focos delanteros y traseros. Te aconsejo que compruebes antes de comprar. Magnífico bokeh, la lente dibuja muy bien, nunca he estado tan feliz con las fotografías tomadas por mí mismo. En cuanto a la nitidez, ya es completamente funcional a partir de f1.4, sin embargo, hasta f2, la cromaticidad se nota mucho al disparar con cierta luz. Quizás la cromaticidad sea la única desventaja significativa de la lente. En mi opinión, la mejor cosecha para Nikon por el dinero. Antes que yo, había un Nikon 35mm f1.8, y no estaba junto a yo en la imagen. Nikon 40mm está al nivel de la imagen, pero ya, mucho más oscuro, y la imagen en sí es peor. Así que la elección es obvia)

gran modelo Obtuve este Sigma como reemplazo del defectuoso Nikkor AF-S 28mm f/1.8G, y al

principio, para ser honesto, plane venderlo sin desempacar.. La curiosidad domin la caja abierta.. y ah.. Estuche sujeto a un cinturón en el que hay una lente negra, metálica y pesada (antes solo usaba Nikkors de plástico). Tctil: algo de muy alta calidad, como si estuviera hecho de una pieza indivisible de metal con una elegante letra A plateada (perteneciente a la serie Art) ... El curso del anillo de enfoque es moderadamente elástico y suave ... Gire, haga clic y ahora la lente de mi cámara Nikon D7100: encendemos la cámara y ... no se encuentra la lente ... La bayoneta y los contactos resultaron estar generosamente lubricados, por lo que no hubo contacto en el grupo de contacto, lo borramos y todo está bien. El avistamiento mostr BF -6 -7 ... enfocándose a cualquier distancia (le historias de terror que supuestamente los últimos Sigmas golpean a una distancia de hasta 2 m, se manchan más o viceversa, no not nada como eso.) Sobre las rarezas del enfoque... mi Nikkor 85mm f/1.8G favorito, casi siempre alcanza el objetivo en un salto y solo a veces se mueve hacia el objetivo, volviendo a verificar el golpe, Sigma siempre volver a verificar en el objetivo, y si de repente esto no se hace, no se enfocar. Tuve que cambiarlo, porque el porcentaje de fallos es bastante grande... el modo AF-A para un grupo de 9 puntos corrige la situación. El fin de semana pasado fotografi un banquete de bodas en este cristal, al menos se pierde el enfoque. - un par de retratos en una apertura abierta (NEF) //yadi.sk/d/sAj5SmOsLoLji - enfocándose en una apertura abierta a diferentes distancias (NEF) habrá fotos pronto, con permiso para subir a mis discos, mira. Todo lo anterior es mi opinión personal, que no pretende ser la opinión de último recurso. Espero que mis observaciones te ayuden a tomar la decisión correcta! Contestar cualquier pregunta.

excelente modeloLas desventajas son insignificantes para mí. Me gusta mucho la imagen de este objetivo, subjetivamente más suave y cálida que la del nikkor AF-S 35mm 1.8, que en general tampoco está mal. Disparo en la D7000: la distancia focal es la más conveniente y bastante universal. Al comprar, había un enfoque posterior

lo correg con la configuración de la cámara. Foto de muestra //yadi.sk/d/cXVa-LR2FiRhu

modelo regularSe compr como una segunda lente. Lo eleg por el precio y la relación de apertura. La primera prueba revel problemas con el enfoque automático. Y no puedo hablar de enfoque trasero o frontal, porque dispar normalmente. luego se centr en la espalda. Milagrosamente logr regresar. Cuando tom otra lente en su lugar, el vendedor dijo que el enfoque automático sigma tiene un punto muy débil. Incluso después del ajuste, el problema persiste (se calibran a una distancia, si disparas a otra, nuevamente lapsos de enfoque). Por lo demás, un muy buen producto!

excelente modeloLente imprescindible! Hago reportajes para ellos en clubes y bares, principalmente a 1,6-2,5, fotos de grupo a 2,8-3,5, todo en profundidad de campo, todo es ntido. Como miembro del personal, realiza sus tareas a la perfección, no es muy adecuado para retratos incluso en un recorte, aunque podrá estar acostumbrado a 85 1.8, aunque incluso un cincuenta y cincuenta 1.8 toma mejores retratos. Pero recordad que este es de 30mm, solo croma al aire libre, se corrige automáticamente en el lightroom. Enfoca normalmente, similar en velocidad a la canon 85 1.8 Y sí! Sigma 30 1.4 art está configurado en FF, no hay vieta con esquinas negras, hay una ligera vieta alrededor de la mitad de una parada, también se corrige automáticamente en lightroom al elegir un perfil de lente. Filmado con una Canon 6D. Aquí hay ejemplos de fotos tomadas con un montón de 6D + sigma 30 1.4 Art (con un parasol): //fotki.yandex.ru/users/countpaul/album/209261/ cualquiera que dude de la compra es mejor no hacerlo duda, pero para comprar este vidrio, a excepción de un

gran empleado.

gran modelo Gran cultivo de vidrio por el dinero. La elección fue entre parientes, 28m, 35m y este vaso. Lo tomé, lo probé, me acosté en mi mano. Un factor importante es la asamblea japonesa. Y a diferencia del 35 1.4 Canon, no tan endeble, pero para mí, con vuelos frecuentes, y cosas violentas a la edad más curiosa, esto es un factor muy importante. A ver qué pasa después

gran modelo Seríamente interesado en una nueva serie de estos lentes de Sigma. Es realmente algo de muy alta calidad. Antes de eso, pensé en tomar cincuenta dólares. Probé con Canon y Sigma, todos acertaron. Este llegó de inmediato sin problemas. Excelente nitidez. Casi no estropea la geometría. Pequeñas aberraciones, pero se trata. No lejos de una pérdida de dinero. Es agradable sostenerlo en sus manos, el anillo de enfoque se mueve muy suavemente, el enfoque se corrige fácilmente después de la máquina, si lo necesita de repente. Si Sigma continúa con su creatividad en esta serie, entonces tiene sentido mirarlos más a fondo. Cristal muy bonito.