

Lente Tamron 16-300 mm f/3,5-6,3 VC PZD Di II Macro

Si de repente, vuelvo a comprar el mismo. Llevo más de dos años usando este objetivo. También se incluyen fijaciones de 50mm y 35mm. Pero 16-300 mm, por supuesto, es muy conveniente y simplemente necesario como zoom de viaje. En cuanto a mí, hasta hoy, ningún fabricante tiene un cristal de barrido como este. Y 16 mm, creo que muchos fotógrafos aficionados estaban esperando. Es muy nítido en la apertura 6.3-8.0 en todo el campo, además. El enfoque automático es muy rápido y silencioso. A fr 120-150 mm se obtienen retratos nítidos con un buen fondo. Macro también es genial. La reproducción del color es perfecta. Siempre miro las fotos en un monitor de 42". No hay artefactos obvios. Especialmente bueno para caminar o en la naturaleza. Casi todas las escenas visibles se pueden tomar de un punto. . muy buena lente no es ligera, pero los retratos a 100 mm resultan geniales. es especialmente bueno que haya 16 mm, solo una bendición. Siempre lo extra, creo que muchos también. Todo lo demás también está en un alto nivel. Es cierto que después de 200-250 mm hace un poco de espuma, pero las tomas a esa distancia focal son simplemente nítidas. y su dignidad no es la nitidez en absoluto, sino un momento nítido que podrá perderse. por ejemplo con una buena solución! Sin miedo a la luz de fondo. El tronco no se cae Muy buena protección contra la humedad en la bayoneta. Macro decente con 39 cm... El ensamblaje es bueno y el tamaño es como una ballena normal (105).

16 mm es genial. Y para eso, el súper zoom de 16 mm es solo un sueño. Lo he estado usando durante más de un año. Primero trabajé con él en la D5100 y luego cambié a la D7100. La diferencia en la calidad de la foto es notable en todas las distancias focales. Por lo tanto, resulta que resuelve bien las matrices modernas de múltiples píxeles (24 MP). Esta es una muy gran ventaja Después de 250 mm, hace un poco de espuma en los bordes, pero no es crítico, otros son mucho peores. La imagen es muy hermosa La reproducción del color es simplemente increíble. El afilado manual es muy conveniente, sin tener que encender la lente! Funciona perfectamente con luz trasera y lateral: casi nunca fotografía con un parasol, y es conveniente! El superuniversal más genial! El más genial! Casi 3 meses ya. Mucho mejor que el 105. Simplemente, maravilloso dibujo y reproducción del color. No hay nada que agregar. Después de otros lentes, este trozo es simplemente hermoso. Parece que él mismo está sosteniendo mi mano! ! Probablemente comenzar con el hecho de que durante mucho tiempo elegí algo súper verstil para mi Canon 7D, para poder adjuntarlo y arrastrarlo a diferentes exposiciones para fotografiar, viajar en viajes y no llevar un montón de diferentes lentes conmigo. Y luego fui al Photoforum, lo probé allí y literalmente me enamoré. Enfoque automático nítido, brillante, no ruidoso, rápido y tenaz. Lo que más me gusta es que puedes tomar una foto de un objeto desde lejos y no pisarlo más cerca. Exactamente esas distancias focales que estaba buscando, las hice varias veces en el estudio de unos amigos. Tanto yo como ellos quedamos satisfechos con la calidad de las fotos. Sin manchas ni desenfoques. Para la calle es un muy buen objetivo. En el verano salimos con amigos en los parques y por costumbre me llevé una cámara))) Estoy acostado en el césped y luego vi algo interesante. Rápidamente tomé una foto. Todo es súper Antes de eso, había una lente Canon 18-200. Pero desafortunadamente no sobrevivió a la caída y algo se rompió dentro de él. Ahora es más probable que se convierta en 40-200 (((En general, estoy satisfecho con la compra. Por cierto, si

comparas la Canon 18-200 y la Tamron 16-300 mm, entonces la segunda tiene una velocidad de enfoque ms rpida "Bueno, el rango de distancias focales es ms amplio. El precio de 32000 no es muy feliz en promedio, pero vale la pena. An as, la lente no se compra por un ao. Adems, el tamron tiene una garanta de 5 aos y si pasa algo, ayudarn. Hasta ahora, pah-pah, no era necesario)))

un buen modelo En general, la impresin es buena: mejor que la anterior Canon 18-200 - en En trminos de enfoque, pero en cuanto a la sensibilidad, son los mismos, y si hay una diferencia, entonces es microscpica, algo universal emparejado con el Sony SAL 16-50 / 2.8 en la cmara A65. Al comprar, me encontr que incluso en San Petersburgo hay una pequea cantidad de ofertas a la venta y no hay ms de 1 pc. en stock, es decir es muy difcil elegir por calidad y las condiciones de comparacin no coinciden (iluminacin en tiendas, objeto de disparo de prueba). La verificacin de la copia comprada de la casa en las mesas de prueba mostr una imagen estable en todas las distancias focales y un jabn suave en los lados en aproximadamente el 50 % del rea del encuadre. Me dirig al SC en San Petersburgo con el problema de la imagen jabonosa, recib la respuesta al da siguiente "no hay problemas pticos". Al mismo tiempo, el SC no proporciona ninguna confirmacin ni disparos de prueba: "No proporcionados por Tamron". En palabras, suenan as: "hay un foco, la geometra de los crculos no se rompe, el jabn es uniforme, la peculiaridad del esquema ptico". No es realista devolver una lente de este tipo en la tienda, es un producto tcnicamente complejo, no hay mal funcionamiento en opinin del SC. Despus de eso tom un month de fotos de prueba en casa, al final logr lograr algo aceptable. La apertura debe sujetarse a distancias focales mnimas de hasta 5,6-6,3, a distancias focales grandes de hasta 11 o ms. Los valores ISO altos y las velocidades de obturacin lentas solo pueden solucionarse con flash. Disparo de forma natural solo en RAW, para "revelado" en JPEG utilizo DxO Optics Pro 10. Las distorsiones geomtricas, el vieteado y XA para este objetivo se pueden eliminar automticamente, y se puede lograr una buena nitidez y calidad general activando Smart Lightning, Clear Ver elementos (mejor elimina la jabonidad en la foto) y para ISO 1600 tambin configurar la reduccin de ruido en Prime. Y ya al exportar a Jpeg, configurar el modo bicbico ms ntido. Con tal procesamiento, el resultado, incluso a una distancia focal de 300 mm, es significativamente ms cercano en claridad a Sony SAL 16-50 / 2.8.

gran modelo Sentimientos encontrados acerca de esta lente... asociado visualmente con una ballena: tamao, apariencia no es muy slida... Pero a la imagen le gustan mucho los colores ricos, buen contraste. Nitidez ... aqu tampoco es inequvoco, porque not que est ausente con un trozo, pero al apagarlo, los disparos de prueba en la apertura 6.3 (mximo a 300 mm) son casi idnticos a 10 ... El enfoque automtico es tenaz, rpido, Todava no he notado ningn fallo. Pero me di cuenta de que cuando el stub est encendido, al captar el enfoque, la imagen parece moverse un poco y luego se congela. Como resultado, como un zoom de viaje, un modelo muy exitoso debido al rango de distancias focales. La imagen es simple, pero la profundidad de campo es grande, reemplazar perfectamente el ancho. PD: lo vend junto con la cmara, compr un "micro", pero realmente falta el zoom universal ... Ahorrar para Tamron 14-150 :) ejemplos de fotos: Modelo Comprado como lente de viaje de uso general, cuando cada gramo cuenta. Tambin ayuda a evitar desorden innecesario con las lentes. Durante la excursin y (o) filmacin en movimiento del autobs, no tiene tiempo y, a veces, la oportunidad de cambiar la lente Alta velocidad de enfoque. La calidad de la imagen me satisface. Para m, lo principal es que el sujeto est enfocado y no presto atencin a los defectos menores. La lente es muy reacia a acumular polvo y pequeos desechos de las superficies. El

fabricante afirma que protege contra la intemperie, pero no lo he probado. Los bordes de los anillos de zoom y enfoque están ubicados con un paso conveniente. Ni una sola vez se me resbalaron los dedos. El anillo de enfoque está convenientemente ubicado debajo del dedo índice. Es moderadamente apretado (para mí) y tiene un trazo bastante grande, lo que facilita apuntar con precisión al sujeto. El anillo en el modo de enfoque automático no está bloqueado y se puede torcer corrigiendo la orientación de la cámara o durante la "guiada". Al apuntar al objetivo, nada gira afuera. Hay una palanca para bloquear el movimiento del tronco en la posición inicial (16 mm), pero el tronco ya está bastante apretado y es poco probable que se salga durante el movimiento. Yo no tenía esto. La tapa al final de la lente se asienta de manera firme y segura. El parasol de la lente que viene con el kit tiene "dientes" en el interior que evitan que los rayos del sol se reflejen en sus paredes. Su pestillo en la lente es bastante apretado y necesitas hacer un esfuerzo.

excelente modelo Tom esta lente para reemplazar la fallida SIGMA 18-250. Si los compara, entonces el sigma es más nítido y tiene menos aberración cromática (CA). Sigma es bueno, por supuesto, pero quería cubrir la brecha de 16-18 mm, que tenía antes (también tengo SIGMA 8-16) más agregar un rango de 250-300. A pesar de todas las deficiencias, debe comprender que al comprar un súper zoom de este tipo, está comprando un conjunto de compromisos. En el caso de este Tamron, el conjunto es el siguiente: a) si desea algo que recuerde la nitidez y menos jaban, sujete el orificio a 8-11 b) Geom. hay distorsiones, pero se corrigen inmediatamente en Lightroom) Las aberraciones cromáticas (HA) en una apertura tapada son aceptables y también se corrigen en Lightroom d) oscuro Eso es todo, de hecho. Si conoce estas características, puede obtener excelentes tomas. Me parece que al desarrollar tales lentes, el fabricante debería enfocarse en obtener la máxima calidad al disparar en el modo "verde". :) El único competidor de este objetivo es el Nikkor 18-300. Pero su imagen no es tanto mejor como su precio es más alto, y filtros muy caros para ello. Por lo tanto, 5 estrellas por una garantía de 5 años (y así - un slide 4) Un ejemplo de una imagen a partir de la cual se puede entender todo: a f8, la cámara D7100. Ediciones en Lightroom: solo se aplica la corrección de lente y la eliminación de XA.

excelente modelo N.º de pedido 14951084 .

excelente modelo Durante mucho tiempo pensé en comprar un zoom universal después de vender el lente 55-250 que recibí como ballena al comprar una DSLR anterior. (era inconveniente cambiar de lentes cada vez que caminabas) quería comprar una canon 18-135 con STM, pero en nuestra región no encontraras ellos durante el día con fuego, pero ir a Moscú por eso no tiene sentido. Fui a la tienda de las elecciones solo había sigma 18-250, tamron 18-270 y tamron 16-300. Hice clic, revisé en casa . En el principio, me gustó más el desenfoque de fondo sigma, pero el enfoque automático me pareció un poco ruidoso + los colores estaban demasiado desvados. Tamron 18-270, por alguna razón, tampoco me agradó al grabar un video. Decidí tomar 16-300. ¿Qué puedo decir al respecto? En una distancia focal grande hace un poco de espuma, pero suavemente. El estabilizador cumple perfectamente con sus funciones, pero a veces hay algún tipo de falla al fijar el enfoque en un objeto, la imagen a veces se mueve un poco hacia un lado y luego se levanta. Tengo una carcasa Kenon 700d con enfoque automático de seguimiento y a menudo grabo videos, como ya escribí lentes STM, no tenemos este para reemplazar. El motor de enfoque funciona de manera bastante silenciosa y rápida, a veces se puede escuchar un crujido silencioso del estabilizador, lo más conveniente es que

puedes ajustar el enfoque sin apagarlo durante la grabación. La calidad del video también es buena. Por cierto, ajustar el enfoque en una foto es algo muy conveniente, en una habitación oscura o cuando se apunta a una superficie reflectante, el enfoque automático no recorre durante varios minutos como otros lentes, sino que se congela si no es posible apuntar al objeto, por lo que dice enfocar manualmente, cuando se desplaza el anillo de enfoque, el objetivo cambia al modo manual, el disparador se desbloquea como en el modo manual. Hice un poco de clic en verificar la apertura, probablemente solo apto para aficionados: mecánica, enfoque, trazo: todo funciona correctamente en mi Canon 70D, pero ... hay características. El motor de enfoque PZD es similar en sonido y velocidad a los USM de Canon (puede escuchar el crujido silencioso del motor de enfoque automático en el video). El trazo emite un silbido silencioso durante la operación, si no escucha, es casi inaudible, pero cuando se dispara en una habitación tranquila, puede notarse. Y también hace que la imagen salte de manera impredecible en la teleposición extrema, aparentemente tratando de cambiar al modo de disparo de seguimiento. En general, un tele de 300 mm, si bien cumple su principal función, añade otras dificultades: cuando salta, no siempre es fácil de enmarcar. Sin embargo, a distancias focales más amplias, su extraño comportamiento no es tan pronunciado. Es cierto que también hay características: un pequeño salto en la imagen también se nota en 16 mm: si presiona el botón de disparo en el momento en que comienza el trazo, puede obtener un desenfoque pequeño pero notable al 100%. Aunque tales coincidencias ocurren muy raramente... La zona de desenfoque... mmm... borrosa)) Bokeh técnicamente desgarrado, que es común para zooms, contra fondos coloridos (follaje, hierba). Solo los retratos de medio cuerpo o más grandes sobre un fondo relativamente uniforme y de bajo contraste pueden afirmar ser artísticos. Un zoom de viaje extremadamente versátil y de alta calidad con sus propias características que no parecen críticas en el contexto de la mayoría de los competidores. No debes compararlo con L-kami y correcciones. En su nicho, es uno de los líderes, especialmente para Canon. Si solo el precio es... Actualización al 21 de agosto de 2014: en comparación con Canon EF 70-300 mm f/4.0-5.6 IS USM. Conclusión: se nota el retraso con respecto al teleobjetivo. Peor nitidez, más cromatismo. A los 70-300, cuando se enciende el estabilizador, la imagen sube como un guante incluso a 300 mm, el Tamron no tiene uno. Con 300 mm, el Tamron brinda una imagen un poco más grande, pero notablemente menos detallada. Ejemplos de fotos: ..yandex.ru/users/rtelekom2008/album/162193/

excelente modelo Si necesita un compacto Zoom universal con sensor de recorte para viajes (lo uso en la Canon EOS M, a través de un adaptador): esta creación de Tamron puede ser una muy buena solución para este problema. Mi copia da justo en el blanco, no hay problemas de enfoque, todavía no puedo decir nada sobre la resistencia al desgaste, pero solo el tiempo lo dirá. En general, estoy muy satisfecho con la compra de este objetivo, es capaz de producir una imagen de alta calidad en cualquier situación de disparo en condiciones de luz diurna y matutina. Por la noche, por supuesto, necesitarás un trípode. Si estás interesado en tomas de muestra, eres bienvenido a mi página, con la etiqueta "tamron 16-300".