

Lente Sigma 50 mm f/1,4 Art HSM DG

Un objetivo para aquellos que saben exactamente para qué sirve (alta resolución) Si tienes una cámara con una resolución de 30 MP o más y todavía necesitas cincuenta dólares, entonces este objetivo te conviene. Desde su lanzamiento en 2014. La compré en el verano de 2019. Nitidez, resolución, bokeh: todo está al más alto nivel. No necesitaba una estación de acoplamiento, me las arreglé con un ajuste fino de enfoque automático dentro de la cámara en la Nikon D800. La lente es pesada, pero no más pesada que la 24-70G, con agarre. Nikon no tiene análogos comparables en términos de resolución entre lentes de 50 mm. Entre otras distancias focales, como 85 f/1.4 105 f/1.4, etc. Como resultado, hago sesiones de fotos de retratos solo para ellos. Antes era necesario cambiar y muy a menudo la pítica ahora la necesidad de esto casi ha desaparecido. Los resultados de las pruebas son sorprendentes, o mejor dicho, la opinión de que este objetivo no tiene bokeh ni patrón: despierta, este objetivo está bien tanto con el bokeh como con el volumen. Lo uso a menudo junto con un filtro polarizador, estoy satisfecho con el resultado. Como una lente universal cumple con mis expectativas al cien por cien.

excelente modelo Tuve que comprar una estación de acoplamiento USB para configurar el enfoque automático en funcionamiento normal (sin ajuste, la lente manchaba 10-15 cm más allá del objetivo cuando haciendo un retrato). Pero después de configurarlo empezó a dar exactamente en el blanco. Pongo "5", estoy completamente satisfecho con la compra.

Agradable de usar. La calidad altísima de la estampa - en comparación con Canon 50/1.4 como el cielo y la tierra. Estoy acostumbrado a disparar Sigma 150 / 2.8 Macro, pero este es aún más nítido. Para los retratos, esto es incluso un poco complicado (que, sin embargo, es muy fácil de manejar en FS). Muy buen desenfoque. Alto microcontraste incluso a 1,4-2,0. Paleta de colores muy bonita, los colores son armoniosos, limpios, saturados. El enfoque es rápido y silencioso. El enfoque manual es suave, "largo" y preciso. En general, algunas emociones positivas :) Las reseas (para el cultivo y para el FF) en photozone.de reflejan bastante objetivamente la situación. Resulta ser especialmente bueno en el cultivo, en la Canon 400D. Sin distorsión, sin vietas y con una imagen asombrosa. Por supuesto, no es peor en 5D, pero en un recorte EGF = 80 mm, es un retrato elegante. Y en el cultivo, incluso con empuadura de batería, se obtiene un racimo desequilibrado si se sujeta con una sola mano. A dos manos, no hay problema, eso no. No considero que el precio sea una desventaja. Quien lo necesita, este es un precio normal. Especialmente en comparación con Zeiss Otus. PD: terminar de escribir en un año (corrección de errores tipográficos). Esta es ahora mi lente favorita. A pesar de que disparo mucho con Canon 24-105 / 4 y 16-35 / 4 muy decentes, la imagen de esta Sigma es la más agradable. Aquí hay un ejemplo Sin recorte con un procesamiento mínimo.

buen modelo La lente cautiva de inmediato con sus características de nitidez. Resuelve a la perfección tanto la densidad de píxeles en el recorte como en el formato completo. La transición de la zona de nitidez al desenfoque es muy suave, por lo tanto, si el autofocus se equivoca levemente,

entonces esto no es crítico. Objetos pequeños brillantes fuera de la profundidad de campo no se conviertan en "nueces", aunque si lo desea puede ver la textura de nueve lados del "círculo". Como lente de retrato, cuando se monta en un recorte, es bastante tolerable, el problema es que el ángulo de visión aquí es de unos 30 grados, que es un poco más grande que el de una lente de 85 mm en formato completo, por lo que hay que obtener un poco más cerca - "respirar" en el modelo DOF. En este caso, es muy pequeño y es necesaria una buena alineación con la cámara. Los retratos de medio cuerpo en formato completo son bastante buenos. Da la impresión de cierta "suavidad" de la imagen en la zona de nitidez, aunque esta nitidez es muy decente, pero el bokeh de este objetivo nos defrauda un poco. También pierde ante su hermano 35 / 1.4 Art, y muy económico, sin embargo, planos antiguos sin enfoque automático. Fueron las expectativas de un bokeh interesante lo que me impulsó a comprar este objetivo y, bueno, la nitidez. Para el bokeh insípido, quito un punto de la calificación general. Lo uso en las cámaras Canon EOS 7D y 5D Mark III. Para mí, no encuentro ningún problema con la reproducción del color y la búsqueda XA. También es importante señalar que no encuentro mucha diferencia en la imagen en formato completo y recorte.

buen modelo No es una lente inequívoca. Por un lado, muestra excelentes resultados en pruebas sintéticas, tiene una buena imagen y Canon no tiene alternativas en cuanto a características por el momento. Por otro lado, en uso real, trabajar con él da poco placer. Te recomiendo encarecidamente que pienses en su peso por separado antes de comprarlo. Es muy similar a 35mm de Sigma, pero es más liviano y, por lo tanto, más agradable para trabajar.

gran modelo Me compré este objetivo eligiendo entre 2x. A 1.4m en la cámara, la corrección es de +5 y el enfoque casi nunca falla. En 6d, ni siquiera requiere corrección, se enfoca de todos modos. En general, estoy más que completamente satisfecho con la lente! Tomé Canon 50 f1 por 1 noche. 2 - el enfoque automático es lento, la imagen no es impresionante.

excelente modelo Excelente regalo, me gustó. Dogo pensó que decidieron comprar por tal calidad y el precio mencionado anteriormente es bajo. Yo mismo lo uso y aconsejo a todo el mundo. Somos los mejores amigos de él!

excelente modelo Para aquellos a los que los habituales cincuenta dólares no les alcanzan, pero es una pena gastar más de 1000 euros en una Elka.

excelente modelo Me encantan los cincuenta dólares! Ya tengo más de 5 de ellos. Pero esta lente me dejó alucinado! No quiero sacarlo de la máquina. Y cuanto más tiempo lo uses, mayores serán las ganas de seguir disparando con él. Tengo una Canon 5D MkII. Después de la compra, se reveló un enfoque de cambio (corrección de 0 a corta distancia, a +8 al infinito). Resolví completamente este problema en 30 minutos usando la estación Sigma USB Dock. Ahora todo siempre está bien. Definitivamente vale la pena su dinero.

gran modelo Sigma claramente ha cambiado para mejor, no considero todas las viejas gafas Sigma para nada, pero después del lanzamiento de 35mm 1.4 Art, todo ha cambiado, y estoy muy contento con la nueva política de la empresa, este lente es para aquellas personas para quienes no son importantes los destellos del anillo rojo del lente nativo de la serie L de Canon, este lente es para

verdaderos conocedores y personalidades creativas, este es el vidrio mgico, Observo que por el dinero adecuado, te permitir alcanzar un nivel completamente nuevo en fotografia!

Desafortunadamente, no lo prob en el cultivo, pero existe la sospecha de que tambien encajar perfectamente en el cultivo... Lo prob en mi 6d... en comparacin con sigma 35mm 1.4 art - mucho mejor, sin problemas con las fotos a largas distancias y aperturas abiertas, desenfoque mucho ms suave, forma de bokeh ms agradable, y lo ms importante, la ausencia total de distorsiones de perspectiva inherentes a los FR 35 e inferiores, en general, decid vender mi 35 mm y comprar este objetivo, y parece que no me arrepentir en absoluto... No lo hice Tengo la oportunidad de probar en el estudio, pero creo que no hay problemas en cerrado, no habr aperturas hasta $f/8 - f/11$, pero habr una nitidez increble, que ya est limitada por el tamao de la matriz de cmara! Resumiendo todo lo anterior, el nuevo Sigma 50mm f/1.4 Art es un cristal Masterpiece que se puede acertar fcilmente con el 50 1.2 de kenon (el 50 1.4 no le hace competencia en absoluto), una relacin ideal entre precio, calidad y comodidad. , personalmente se lo recomiendo a todo el mundo, lee diferentes reseas, mira fotos hechas con l e inmediatamente entenders todo...

gran modeloLa sensacin de este objetivo es simplemente increble. Muy slido, bien hecho. El diseo y la calidad de los materiales son de primera. Sorprendentemente agudo en 1.4. Prcticamente no hay aberraciones cromticas. El gran peso es a la vez una ventaja y una desventaja, segn sus preferencias y las condiciones de disparo. Pesado, como esperaba, no se siente. Todava no haba posibilidad de comparar con Canon 1.2L, Canon 1.4 se qued muy atrs sin opciones. Uno de los autores escribi sobre la excelente calidad de la lnea Art. Estoy listo para discutir con l. De las tres copias que tena en mis manos, una tena un motor chirriante, la segunda tena lentes que de alguna manera saltaban con fuerza y sacudan la cmara, y solo la tercera funcionaba en silencio y con suavidad. Por lo tanto, aborde la eleccin de la instancia de manera responsable. Confiado cinco estrellas puse solo para mi copia.

excelente modeloDurante mucho tiempo no saba qu elegir de 50 mm en Canon. Todas las dems gafas tenan fallas graves. Cuando me enter de esta lente, inmediatamente decid tomarla. E incluso ordenado con entrega, porque escriben que la serie Art va bien con la calidad. La lente que trajeron sin ningn ajuste da justo en el blanco. Puede ver retratos de prueba (junto con el desarrollo 5d2 en ACR sin retocar) aqu: /

gran modeloBueno, el primer lote ya est en Mosc. La lente qued genial! Muy ntido en abierto, bokeh moderadamente artstico, enfoque automtico muy preciso: golpea sin fallar, lo que no esperaba de Sigma, incluso las lentes nativas de Canon no pueden presumir de tal precisin "de fbrica" (tal vez el hecho es que el primer lote es el control de calidad ms estricto). Hay una ligera ventilacin en la apertura amplia, que no necesita ser tratada, y un ligero cromatismo, que es un gran logro para una lente de contraste de este tipo. De las caractersticas de diseo - pesado (815 gr). Pero tambien estoy acostumbrado a gafas ms pesadas, el parasol es justo para el tema: es conveniente ponerlo con un asa adjunta. Estoy muy satisfecho con la compra, lo recomiendo a todos. 422884?p= 0