

Lente Fujifilm 56 mm f/1,2 XF R Fujinon

buen modeloLa lente produjo impresiones mixtas: - Por un lado, pticamente - es perfecta. Incluso es posible organizar una comparacin ciega con los anlogos de espejo de 85 mm en una disputa con alguien, y est lejos de ser un hecho que la diferencia sea visible. Una vez ms, la apertura de 1,2 para un equivalente de 85 mm es casi nica. Digamos que la gran y terrible Nikon tiene la ms grande, solo 85 f / 1.4. Kenon tiene un anlogo de 85 f / 1,2, pero gracias, hermanos: all el precio es 2 veces ms alto y el peso (ms de un kilo) es tanto como 2,5! - Por otro lado... Bueno, seamos realistas, en una serie de pequeas cosas no alcanza a ser un lente profesional: hay quejas sobre el recorrido demasiado delgado del anillo de apertura, hay un deseo de tener proteccin contra salpicaduras en eso, etc. No creas que soy yo quien decidi perder el tiempo. Incluso con todas las sutilezas, la lente, por supuesto, es muy valiosa y realmente me gust. Pero si dejamos de lado el efecto sorpresa y tratamos de juzgar de manera imparcial, entonces la conclusin es que, con muchas ventajas, todava tiene algunas desventajas menores. Resumen: si necesita un botn de "hacer hermoso", este es el indicado. tenga ejemplos de fotos en el lbum, todo sin procesar:)

excelente modeloBastante ntido, incluso en un agujero abierto , cubra hasta f/3 ,5-8 y obtenga una imagen muy ntida. Capta muy bien la iluminacin frontal, es estrictamente necesario un parasol (afortunadamente, incluido). El enfoque es promedio. El anillo de apertura gira a la menor presin, es muy incmodo.

un modelo excelenteEstrangulamos al anfibio verde y compramos ... Lo pens durante mucho tiempo y todava no poda soportarlo y comprado. Nunca me arrepiento. En primer lugar, se calm, lo que no deja de ser importante), y en segundo lugar, la lente vale la pena. El peso de la lente es aceptable para m con sus caractersticas. Esto es cuestin de gustos, para algunos es ligero, para otros es pesado, como dicen aqu en los comentarios, ruidoso, yo tampoco dira. El mismo 35 / 1.4 es ms ruidoso para las hojas de apertura para m (pero, por cierto, tambin es una lente excelente). En trminos de velocidad, tengo suficiente en el X-E1, que no es el ms rpido, en comparacin con las carcasas ms recientes. La imagen es simplemente genial. Los fotgrafos experimentados saben todo sin mi consejo. Y si usted es un fotgrafo aficionado principiante o simplemente un padre/familia entusiasta y ya est fotografiando en Fuji con una lente de ballena 18-55 / 16-50, no ahorre dinero ahora, asegrese de tomar 56 1.2 o al menos 35 1.4 de Fuji. Recuerda con una palabra amable.

gran modeloLa principal ventaja, en mi opinin, es la calidad del bokeh. Incluso en situaciones tan difciles, como un retrato contra rboles baados por el sol, las transiciones de fondo son suaves y no molestas. La caja es de metal y muy fiable con un peso pequeo. Para tal apertura, el tamao de la lente tambin sorprende gratamente. Nitidez, supresin de aberraciones y destellos perdidos en altitud. El control de apertura en la lente es conveniente y lgico, pero el anillo est dbilmente fijado en posiciones y es fcil moverlo por accidente. El enfoque automtico siempre es preciso, pero no muy rpido, lo que, de hecho, es de esperar con una apertura tan alta. El motor no es silencioso, sin embargo, no es demasiado ruidoso para llamarlo. Tendr que acostumbrarse al enfoque manual a

travs del accionamiento elctrico (enfoco por cable), pero despues de un tiempo comenzar a ver algunas ventajas en forma de dependencia del recorrido del anillo de enfoco en su velocidad de rotacin. En la prctica, esto significa que la lente permite tanto un enfoco lento con alta precisin como un reenfoque a larga distancia con un pequeno recorrido del anillo. Sin embargo, hay un ligero retraso en la respuesta. En general, todas las deficiencias de la lente no son crticas. Creo que el precio es justo.

excelente modeloLa lente se usa como lente de retrato y teleobjetivo en los reportajes. Un enfoco lento muy a menudo conduce a la prdida de buenas tomas de reportaje, sin embargo, dada su compacidad y peso, es muy conveniente trabajar con la destreza adecuada.

un excelente modeloUn excelente objetivo. Logr comprar en el extranjero antes del salto del dolar. En comparacin con Sony SEL 50 / 1.8, un corte superior en calidad. Uno de los mejores retratos que he usado.

gran modeloGran retrato de heavy metal. Me hace feliz cada da de rodaje!!! Definitivamente vale la pena el dinero, lo puedo recomendar con seguridad!