

Lente Sony 16-50 mm f/3,5-5,6 E OSS

excelente modelo, me gust muchoUno de los lentes universales adecuados para empezar. Lo tom con la cmara. es conveniente que sean ngulos amplios, no una gran aproximacin. El objetivo tiene un motor de zoom incorporado, y es conveniente usarlo en una cmara fija, controlando el zoom desde el mango. En el futuro, quiero comprar 18-105, que tambien tiene un zoom motorizado

un modelo excelente, me gust muchoEl objetivo es ptimo para principiantes. La distancia focal universal, la presencia de un estabilizador, el bajo precio al comprar con una cmara hace que sea fcil comenzar a trabajar con la cmara. Rara vez uso esta lente, la compr como un kit con la A6000. La imagen para tales parmetros es agradable, no creo que solo se obtenga el matrimonio con lentes de ballena. La distancia focal es universal, puedes fotografiar tanto interiores como retratos. Como una lente de reemplazo que vale la pena. Bueno para video, El zoom suave y silencioso te permite realizar diferentes ideas

Un objetivo excelente para empezar a fotografiar y aprender. lente de arranque, verstil y diseada para la ms amplia gama de tareas. La distancia focal de 16-50 permite, que equivale a 24-75, te permite hacer retratos, interiores, fotografa de producto, panormicas y es apta para cualquier principiante.En primer lugar, llama la atencin la compacidad del objetivo, es fcil de poner la cmara en su bolsillo o bolso. Hay un "balancn" del accionamiento elctrico (zoom) que le permite enfocar suavemente cuando toma fotos y videos sin tirones. La lente tiene un estabilizador ptico de imagen que le permite disparar a velocidades de obturacin ms lentas sin que se vea borroso. En un gran angular , la imagen es ntida casi en todo el campo del encuadre, con el aumento mximo, la nitidez se pierde un poco en las esquinas. La apertura f / 3.5-5.6 es estndar para tales lentes, el equilibrio entre precio y calidad.

mal modeloTom esta lente para Sony A6500 como una opcin de bolsillo para grabar videos y ahora estoy escupiendo. Lo entregu al servicio 2 veces, cambi el motor y la caja de cambios, luego agregu lubricantes, no ayud mucho. S, me dijeron que todos son as, me mostraron otro en la cmara, entregado para reparar, incluso ms fuerte! Y esto a pesar de que el sitio web de Sony dice: "Objetivo con zoom silencioso, ideal para grabar videos"! Puro fraude! El servicio se niega a firmar la declaracin, alegando que el ruido est dentro del rango normal. Qu norma, se dice - silencio! El zoom hace que docenas de ruidos sean ms fuertes que los manuales o electrnicos en cajas de jabn y videocmaras. Tengo una Sony RX100, no hay zoom. Y en esta lente hasta mi voz se superpone, cuando estoy hablando al lado de la cmara Una larga correspondencia con Sony no condujo a nada, les envi un video con el crujido de este zoom "silencioso", una captura de pantalla de su sitio web con la palabra "Silencioso" - respuestas slidas que todo es normal. Negarse a admitir lo obvio. Lo llevar a un examen independiente y demandar, no me gusta que me engaan!

modelo habitualComo muchos, teniendo un Sony Nex, con la compra de este objetivo, quera obtener un Cmara compacta universal. De una buena docena (!) de copias vistas de 16-50, solo

dos podan presumir de una nitidez relativamente uniforme en un gran angular, a pesar de que en 20-50 mm la calidad de la imagen era aceptable para todos. El punto est en el diseo de la lente: en un gran angular, la unidad de la lente trasera tiene una mayor movilidad... en pocas palabras, cuelga con mucha ms fuerza en el cuerpo, que cuando se acerca a 50 mm. Y como no hay ajustes en la lente, todo queda en manos de los montadores. A los cuales, al parecer, no les preocupa en absoluto si la imagen ser de una calidad aceptable. La misma construccin, toda de plstico, hace que la lente sea extremadamente vulnerable a golpes y pinchazos en la posicin de trabajo. El cuerpo est hecho de metal, un anillo bastante delgado puesto sobre plstico, cuyo principal valor es la apariencia E incluso si tiene suerte con una copia, la calidad de la imagen en un gran angular solo ser satisfactoria. La lente es bastante dbil incluso para un sensor de 16MP, pero los japoneses desesperados la pusieron en un kit para cmaras de 24MP... Adems, el accionamiento elctrico reduce considerablemente la velocidad de encendido de la cmara. Al estar encendido, la lente por alguna razn se pliega cuando la cmara se queda dormida. Despus de lo cual ya no recuerda en qu distancia focal se configur ... La cmara se despierta instantneamente, y la lente vive su propia vida y lo estropea todo. Si filmas algo como una competencia de baile de saln, ser divertido)

mal modeloLo tom como una ballena con una cmara. La calidad de la foto en gran angular es horrible en mi humilde opinin. La curvatura en los bordes y las esquinas es simplemente indecente. Buena nitidez y velocidad para uso domstico. Desafortunadamente, no hay alternativas. La cubierta no est adherida al cadver y se perdi.

Como lente de ballena, no est mal, en conjunto de caractersticas. Le una de las reseas donde se comparaba la nitidez de esta lente con la nitidez de las correcciones de Sony sel16f2.8, sel20f2.8.... Quiero estar en desacuerdo con esto. Yo mismo uso la correccin sel35f1.8, en la que la nitidez simplemente se da vuelta en comparacin con la ballena, tambin prob sel16f2.8, tambin es ms ntida, pero la ballena sigue sin estar mal con buena iluminacin

un buen modeloLo consegu con la cmara, no tengo quejas de aberraciones, distorsiones y vietas. Esta es su tcnica artstica) Aunque existe la terrible sospecha de que la nitidez se subestima programticamente para obligarlo a comprar vidrio adicional

en Avtozavodskaya. El enfoque automtico es instantneo y preciso: apag el sonido al enfocar de lo contrario, el botn funciona como una campana, un trozo elegante (apagado, encendido, la imagen no tiene microlubricacin), el objeto en movimiento se mantiene cuando se desplaza un 10 por ciento. Sharp en el centro abierto + 1 parada, y en todo el cuadro con apertura 7 - 9 (para una matriz de 24mp - un resultado excelente). Tambin compr una lente de viaje 18-200, en comparacin con ella, la ballena tiene una imagen ms ntida, 18-200 es ms suave, afilado solo en el centro y los bordes estn jabonosos en cualquier abertura. La ballena no proyecta sombra desde el flash incorporado y el 18-200 tiene una sombra notable. En 18-200, el enfoque automtico es ms lento y frega peridicamente.. La imagen, para mi gusto, es peor que la de una ballena, pero tambin necesito un teleobjetivo para viajar, servir ... Lo compar con los arreglos SEL -16F28 y SEL-20F28: hay un agujero tcnico 2.8, y para hacerlo ntido, an debe presionarlo a 5, no not ninguna diferencia significativa en la imagen (as que no lo compr). Para las fotos de Sony, la calidad de la imagen (si no es RAW) depende en gran medida de la configuracin de la cmara. Si el sol es un disco en A,

apertura 8, ISO=100, exposicin -0,3, el sujeto es brillante - contraste 0, saturacin +2, nitidez +3, Dro = automtico y consigue un jpeg excelente, o dispara en escenas. Tal vez me encontr con una ballena tan normal, pero me parece que la lente de Sony result ser excelente: pequea, liviana, gil y lo suficientemente ntida, y considerando el precio, mast have! Lo nico bueno de esta lente es que la cmara puede caber fcilmente incluso en un bolsillo de la chaqueta sin sacarlo. En cuanto al resto... No s qu llev a Sony a colocar una lente tan desagradable en cmaras no tan baratas, que solo es adecuada para tirarla a la basura justo despus de comprar una cmara. De las deficiencias, en mi opinin, recopil todo lo que solo puede ser malo en una lente: bordes absolutamente jabonosos en cualquier apertura y en cualquier distancia focal, solo vieteado deprimente (no he visto peor), XA. En realidad, el cristal de mi smartphone da incluso el mejor resultado. El objetivo solo es adecuado de forma limitada para fotografiar retratos, el centro del encuadre es bsicamente ntio. Puedes olvidarte del paisaje, la foto de la calle, las panormicas. La paradoja es que simplemente nadie hace retratos con tales lentes, tales lentes solo se usan para paisajes, arquitectura, etc. aquellos. slo por lo que es deprimentemente malo. Por algn tipo de creatividad, no se cre en principio debido a una unidad totalmente electrnica, el retraso de respuesta al usar el anillo de enfoque lo hace intil. Solo puede percibirse como un bono gratuito para una buena cmara, no puedo imaginar una persona que quiere comprarlo por separado.

mal modelo Antes de eso (para enero - marzo de 2015) tom tres kits de ballena A6000 ms (para amigos y uno para reemplazo - hubo un defecto mecnico de el cadver, una abolladura en la superficie lateral), en dos juegos, las lentes eran de la misma calidad que la descrita anteriormente (todas las lentes fueron completamente probadas en el estudio). Y solo uno de estos 3 probados fue un poco mejor (al menos algo de nitidez estaba abierto). En foros especializados, la mayora de los usuarios hablan muy negativamente sobre la calidad de la lente de ballena de 16-50 mm y, a juzgar por sus publicaciones, la calidad de todos. es casi lo mismo que esta lente que tengo. Solo uno de los usuarios en el foro result tener suerte - su lente ballena 16-50 (segn I) da una mejor imagen que la ma y la que tienen otros usuarios, por lo tanto, resulta que tericamente una lente ballena puede dar una imagen normal imagen, pero las lentes 3/4 que ingresan al mercado ruso (al menos en kits) son de muy mala calidad (por no decir que son defectos de serie). Como resultado, lamento mucho haber tomado un kit de ballenas, debera haber tomado un traje. Entonces todo sera mucho ms fcil con el cambio y reparacin de la lente.

mal modelo Tom esta lente como una lente para uso diario (bueno, no tira 16-50 para un viaje zoom, pero lo tir en mi bolso y lo dej reposar) - mientras estaba tibio, todo est bien: por si acaso, siempre hay una cmara compacta con una buena matriz en el bolso, si algo interesante, tom una foto o lo film en video (aunque hay ruido del motor del zoom, pero dentro de lo razonable), pero luego lleg el invierno, por desgracia, result que su zoom NO es amigable con nuestro invierno en absoluto: al principio se atasc a solo -15 ° C, aunque al principio cobr vida por primera vez cuando se calent y sugiri mecnicamente, pero al da siguiente nuevamente en una helada ligera (-17 °) muri por completo. Y dnde est la alardeada confiabilidad de Soniv?

modelo habitual Lo tom como una ballena con una cmara. La calidad de la foto en gran angular es horrible en mi humilde opinin. La curvatura en los bordes y las esquinas es simplemente indecente. Buena nitidez y velocidad para uso domstico. Desafortunadamente, no hay alternativas. La tapa no

est adherida a la carcasa y se perdi.

excelente modelo Tena experiencia usando muchas lentes (incluidas las lentes del kit) Canon y Nikon, y puedo decir sobre el tema que esta es la mejor lente de kit de presupuesto visto por m. Enfatizo - de las ballenas. Los comparar con ellos, porque en cuanto a la imagen, todo aqu es estndar para una ballena. En primer lugar, en comparacin con los anlogos, la lente es ultracompacta y la distancia focal se cambia mediante un motor. Funciona excepcionalmente rpido: cambia de posicin extrema a extrema en una fraccin de segundo. El enfoque (en la a6000) tambin es bastante rpido (aunque un poco ms lento que en la SEL-1670Z, lo que no sorprende dada la diferencia de precio de seis veces). La calidad de la imagen es bastante aceptable para un aficionado sin experiencia con lentes caros en todas las distancias focales. Despus de comprar el mencionado SEL-1670Z, pareciera que la necesidad de un zoom de ballena debiera desaparecer, pero dada su compacidad (cabe con una cmara en el bolsillo de una chaqueta de invierno), decid dejarlo. Y, finalmente, lo principal, en mi opinin, es la calidad del tema: grabar un video. Con su zoom elctrico rpido pero suave, el 1650 es el lente de video ms cmodo de cualquier ptica nex. Por supuesto, no puede filmar un video muy artstico debido a la apertura mediocre, pero para filmar en movimiento, por ejemplo, en una gira o en una matin infantil, es indispensable. En general, definitivamente recomiendo comprar. La lente no acumular polvo en el estante, incluso si compra un conjunto de pticas costosas.

Modelo regularEl anillo frontal y el "columpio" ubicado a la izquierda se usan para el control. Anillo: zoom rpido (pero bastante adecuado para ingresar al FR deseado) o enfoque manual. Oscilacin: enfoque ms lento y suave (conveniente para video, aunque el sonido del motor an se escucha claramente), con enfoque manual: haga zoom solo con ellos. El Nex-6 tiene un modo en el que el anillo es responsable del zoom, pero despus de presionar el obturador hasta la mitad controlar el enfoque. El recorrido de enfoque es grande y sin retrasos especiales, muy conveniente (para un motor, por supuesto). En general, la unidad de lente se implementa normalmente: en aras de la compacidad, puede ser paciente. la distorsin y el vieteado en los archivos jpg son corregidos por la cmara (Nex-6) al disparar (a costa de un ligero recorte de los bordes y nitidez, especialmente en los bordes del marco) y toda la escala del problema se vuelve claramente visible solo cuando se abre raw en el convertidor. Al grabar video, la cmara tambin corrige la distorsin, pero al hacer zoom, la cmara no tiene tiempo para reaccionar y puede ver cmo el marco se "dobla". En general, la lente es tolerable si conoces sus puntos dbiles y tratas de eludirlos. Por supuesto, no revela todo el potencial de una matriz de 16MP, pero para fines "domsticos" y disparar con iluminacin normal es suficiente. Si cubre la abertura, el jabn no le llamar la atencin, aunque en principio no se puede lograr una nitidez absoluta: este es el precio de la compacidad.

, incluyendo caminatas y varios extremos con una correccin de 16 mm, no hubo problemas, pero este selp1650 muri por el segundo rociado y tena miedo a la suciedad en un ao, rpidamente comenz a zumbiar al hacer zoom con fuertes sobrecargas en el ATV, la perilla del zoom se volvi ovalado, se atasc: la reparacin compr NEX-7, con el nuevo firmware l mismo arregla las jambas de la ptica, recorta ligeramente la imagen en el segundo da de freeride en una tabla de snowboard en el fro, la lente atasc por completo el SONY SC en Gorbushka, ellos decir que el selp1650 no es reparable, solo reemplazo o reparacin por inmigrantes ilegales

modelo regular Cambiado 18-55 a 16-50, porque queria mas compacto. Obtuve compacidad, pero ahora apareci una hemorroide con un gran ngulo. Sera mejor no cambiar, tontamente primero vendi 18-55 y luego compr 16-50. Para la generacin actual de cmaras, la lente servir, aunque la calidad es mediocre de todos modos.