

te Sony 24-70 mm f/4 ZA FE OSS Carl Zeiss Vario Tessar

excelente modelo, realmente me gustó Excelente lente por el dinero. Muy compacto y ligero. La apertura constante permite que se use como lente para grabar videos. Y como es bastante ligero en conjunto con el siete, se funde en casi cualquier estabilizador. También en la lente misma hay un estabilizador, no el mejor, por supuesto, pero hace frente a sus tareas. La calidad de construcción es de primera, se siente muy agradable al tacto.

Zoom estándar excelente Objetivo suficientemente ligero y compacto con estabilizador incorporado. La nitidez es bastante uniforme en mi a7m3, un poco cromada, pero dentro de unos límites razonables. Con una apertura constante, es conveniente grabar videos. Es cierto que no debe usar el enfoque manual en el video

la reacción no es lineal, es decir, cuanto más rápido giramos el anillo, cuanto menor sea el ángulo de rotación se necesita para mover la zona de nitidez a la distancia deseada. Antes de comprarlo, alquélalo, pruébalo, puede que le guste. No me impresionó en absoluto. Enfoca lentamente, con poca luz no hay palabras en absoluto !!!!! Dices que tiene apertura f4! Uso Sony SEL-70200G f4, enfoca perfectamente y la imagen es nítida. Este objetivo es simplemente un sustituto lamentable de los objetivos Carl Zeiss, en mi opinión

un modelo excelente Lo uso con a7s tanto para tomas profesionales como para viajes. Es bueno tanto en FF como en APSC, lo que da distancias focales adicionales. Para video, apsc es el mejor, por lo que 105 mm en el extremo largo cubre las necesidades del trevolumen. El balde después de un año es como un guante (metal!), No hay colector de polvo, por lo que los compañeros están acostados aquí. simplemente no lo han usado todavía, y ya le tienen miedo. Estoy muy contento de que sea ligero y pequeño en comparación con el SAL2470. El talón le permite quitárselo aceptablemente de las manos. Quien escriba que alguna imagen no es la misma de la, o los colores, estire los brazos y ajuste el perfil de la imagen con el balance de color! Hago retratos de personas y los colores son geniales. En comparación con Tamron 28-105 a través de un adaptador con enfoque automático, cubierto de sudor frío por el horror (pesado, chirridos, zumbidos), vendí Tamron de nuevo.

no hay nada más para elegir. Lee reseñas, pregunta en foros. Según muchas revisiones rusas, no lo tome en absoluto, no hay diferencia con una ballena que no sea 4. Encontré una revisión de una cámara con estas lentes en igualdad de condiciones y resulta que hay una diferencia, luego la probé y me di cuenta de que si hay una oportunidad, debería aprovecharla. No me arrepiento de nada después de la compra. Cuando lo tomas en tus manos, entiendes lo que pagaste, después de usarlo, entiendes que el dinero no se gastó en vano.

un excelente modelo Le malas críticas, pero quiero un zoom AF nativo para Sony A7. A través del adaptador, por supuesto, funciona todo mi zoológico de Kenan, pero enfocar durante 5 segundos es algo. Los mangos son más rápidos. Pero hay momentos en los que necesita rápidamente y sobredimensionado. En Sony A7, de alguna manera puedes llevar otro 17-40 / 4 de Kenon, y

24-105 ya es demasiado. En resumen, fui y compré mi lente Sony nativa. De camino a casa di un paseo por el bosque. Bien, ¿qué puedo decir? No hay esquinas de falla (al menos en la apertura 8 definitivamente no hay ninguna). Tampoco vi mucho en los cuatro, pero ¿qué toma el paisaje en los cuatro? La nitidez es asombrosa (en algunos lugares me pareció que no era peor que 43 mm de Pentax). La reproducción del color es muy buena, tal vez, por supuesto, esta es la euforia de la compra, y el sol de primavera de hoy simplemente no te permite tomar malas fotos, pero el primer resultado fue muy agradable. Al menos el sapo que croaba todo el tiempo de alguna manera dejó de croar después de ver las fotos en la computadora :-). Tal vez más adelante agregue más impresiones cuando nos hagamos amigos de I más cerca :-).

gran modelo Lo compré para emparejarlo con el A7. Pensé entre I y las correcciones, pero aún así me decidí por el zoom. La imagen de los 3 es aburrida. Pero el zoom es muy conveniente y tiene un estabilizador. Me alegro de que no hayan hecho 2.8 porque, en mi opinión, este es el tamaño de lente máximo para un uso razonable en la Sony A7. 2.8 será muy grande.

buen modelo Cámara Sony a7s. Disparo a través del sujeto y de su hermano mayor sal 2470z f/2.8 usando el adaptador la-ea4. Ventajas del tema: buen equilibrio con la cámara, ayuda fácilmente a evitar que se mueva, especialmente cuando se trabaja con un obturador electrónico, compatibilidad para un kit de este nivel. Contras del tema: me gustaría que la imagen se "acumulara" mejor en enfoque automático (pero esta es una pregunta para el CAF de la cámara) Ahora sobre sal2470 . El hermano mayor es mejor en todo: excelente imagen, reproducción de color, claridad. PPP en el adaptador permite el uso de AF mixto. Apertura constante 2.8. El verdadero Zeiss! El inconveniente es enorme: el peso es de aproximadamente 1,2 kg con un adaptador. Conclusión: a7s con sal2470 - viajes y eventos con sal2470 - estudio y todos los demás casos en los que se puede ignorar el peso.

buen modelo medido peso - lente de 465 g + parasol de lente de 35 g = 500 g (0,5 kg !!!) Con la cámara A7R - 1 kg (!!!) Las dimensiones son un monstruo: la sensación de compatibilidad desaparece por completo en la Sony A7R. no para una cámara sin espejo compacta y liviana. Se requiere un filtro saludable y costoso de 67 mm, pero esto es una bagatela. A 70mm en agujero abierto es suave, pero dentro del rango normal. A 24mm en agujero abierto los filamentos ya no son muy buenos. A 40mm es afilado en todo el campo. El estabilizador no es un campeón - 1. .. que nada Precio - 1000 euros - busto.

excelente modelo completamente metálico, nítido, contrastante, con excelente reproducción de color. Brinda un resultado consistente necesario en el estilo de reportaje y tomas diarias. Las dimensiones no son grandes, cabe completamente en la palma de tu mano, está en armonía con el Sony A7/A7r 5. Las paradas ganan, a veces un máximo de 2 paradas, pero mejor que nada Precio - 1000 euros - exagerado.

excelente modelo totalmente metálico, nítido, contrastante, con excelente reproducción del color. Brinda un resultado consistente necesario en el estilo de reportaje y tomas diarias. Las dimensiones no son grandes, cabe completamente en la palma de tu mano, está en armonía con el Sony A7/A7r 5. Las paradas ganan, a veces un máximo de 2 paradas, pero mejor que nada Precio - 1000 euros - exagerado.

excelente modelo totalmente metálico, nítido, contrastante, con excelente reproducción del color. Brinda un resultado consistente necesario en el estilo de reportaje y tomas diarias. Las dimensiones no son grandes, cabe completamente en la palma de tu mano, está en armonía con el Sony A7/A7r