

# Lente Nikon 58 mm f/1,4 G AF-S Nikkor

su principal propiedad es el hermoso bokeh (especialmente la calle nocturna) Difumina el fondo ms fuerte y hermoso que el kenon 50 / 1,2L. Esto es una ventaja y este es precisamente el encanto del nuevo Nikkor. A 58 mm, el desenfoque est cerca de 85/1,4G. , pero dibuja mas interesante... todo el hinojo en la foto de esta lente esta abierto.La mayoría es de 1.4 a 2.8, pero la mas gusto en 1.4!La lente esta hecha, a diferencia de la linea profesional a la que pertenece, de materiales compuestos, que s, son duros, pero an as no pertenecen al hierro. Este es un nuevo "cincuenta kopeks" como equilibrio adecuado para la Canon 50 / 1.2: son iguales en nitidez y el bokeh es similar. La imagen a la salida del cristal ya est lista: se comporta perfectamente tanto a contraluz como en el estudio (aparentemente, las nanotecnologas todava gobiernan aqu). La cromaticidad no est ausente, especialmente en agujeros abiertos, pero an menos que el clsico 50 / 1.4. Ya se obtienen imgenes muy ntidas en 1.4, como corresponde a la ptica profesional, sin jabn, pero la nitidez bastante dura llega a  $f / 2$ , y casi no difiere de  $f / 4$ , excepto por la profundidad de campo. No mancha con el enfoque automtico, se comporta decentemente. Para presumir, le agregaron volumen: la protuberancia de plstico en forma de cono, en la que se encuentra el anillo de enfoque, desafortunadamente no implementa otras tareas y simplemente agrega un centmetro y medio de longitud y cierta cantidad de grosor, lo que se puede ver desde la lente ms grande (frente). Pero hay un parasol que lo remite de inmediato a los fotgrafos profesionales, y el lente en s agregar un toque llamativo, por lo que el vidrio se convertir en un accesorio necesario para la Nikon D800E para aquellos a quienes les gusta presumir, para que los fotgrafos perdedores salivan. . Ya se obtienen imgenes muy ntidas en 1.4, como corresponde a la ptica profesional, sin jabn, pero la nitidez bastante dura llega a  $f / 2$ , y casi no difiere de  $f / 4$ , excepto por la profundidad de campo. No mancha con el enfoque automtico, se comporta decentemente. Para presumir, le agregaron volumen: la protuberancia de plstico en forma de cono, en la que se encuentra el anillo de enfoque, desafortunadamente no implementa otras tareas y simplemente agrega un centmetro y medio de longitud y cierta cantidad de grosor, lo que se puede ver desde la lente ms grande (frente). Pero hay un parasol que lo remite de inmediato a los fotgrafos profesionales, y el lente en s agregar un toque llamativo, por lo que el vidrio se convertir en un accesorio necesario para la Nikon D800E para aquellos a quienes les gusta presumir, para que los fotgrafos perdedores salivan. . Ya se obtienen imgenes muy ntidas en 1.4, como corresponde a la ptica profesional, sin jabn, pero la nitidez bastante dura llega a  $f / 2$ , y casi no difiere de  $f / 4$ , excepto por la profundidad de campo. No mancha con el enfoque automtico, se comporta decentemente. Para presumir, le agregaron volumen: la protuberancia de plstico en forma de cono, en la que se encuentra el anillo de enfoque, desafortunadamente no implementa otras tareas y simplemente agrega un centmetro y medio de longitud y cierta cantidad de grosor, lo que se puede ver desde la lente ms grande (frente). Pero hay un parasol que lo remite de inmediato a los fotgrafos profesionales, y el lente en s agregar un toque llamativo, por lo que el vidrio se convertir en un accesorio necesario para la Nikon D800E para aquellos a quienes les gusta presumir, para que los fotgrafos perdedores salivan. . pero la nitidez bastante dura ya viene en  $f/2$ , y es casi lo mismo que  $f/4$ , excepto por la profundidad de campo. No mancha con el enfoque automtico, se comporta decentemente. Para presumir, le

agregaron volumen: la protuberancia de plástico en forma de cono, en la que se encuentra el anillo de enfoque, desafortunadamente no implementa otras tareas y simplemente agrega un centmetro y medio de longitud y cierta cantidad de grosor, lo que se puede ver desde la lente más grande (frente). Pero hay un parasol que lo remite de inmediato a los fotógrafos profesionales, y el lente en sí agrega un toque llamativo, por lo que el vidrio se convierte en un accesorio necesario para la Nikon D800E para aquellos a quienes les gusta presumir, para que los fotógrafos perdedores salivan. . pero la nitidez bastante dura ya viene en  $f/2$ , y es casi lo mismo que  $f/4$ , excepto por la profundidad de campo. No mancha con el enfoque automático, se comporta decentemente. Para presumir, le agregaron volumen: la protuberancia de plástico en forma de cono, en la que se encuentra el anillo de enfoque, desafortunadamente no implementa otras tareas y simplemente agrega un centmetro y medio de longitud y cierta cantidad de grosor, lo que se puede ver desde la lente más grande (frente). Pero hay un parasol que lo remite de inmediato a los fotógrafos profesionales, y el lente en sí agrega un toque llamativo, por lo que el vidrio se convierte en un accesorio necesario para la Nikon D800E para aquellos a quienes les gusta presumir, para que los fotógrafos perdedores salivan. . en el que se encuentra el anillo de enfoque, lamentablemente no implementa otras tareas y simplemente agrega un centmetro y medio de longitud y cierta cantidad de grosor, que se puede ver desde la lente más grande (frente). Pero hay un parasol que lo remite de inmediato a los fotógrafos profesionales, y el lente en sí agrega un toque llamativo, por lo que el vidrio se convierte en un accesorio necesario para la Nikon D800E para aquellos a quienes les gusta presumir, para que los fotógrafos perdedores salivan. . en el que se encuentra el anillo de enfoque, lamentablemente no implementa otras tareas y simplemente agrega un centmetro y medio de longitud y cierta cantidad de grosor, que se puede ver desde la lente más grande (frente). Pero hay un parasol que lo remite de inmediato a los fotógrafos profesionales, y el lente en sí agrega un toque llamativo, por lo que el vidrio se convierte en un accesorio necesario para la Nikon D800E para aquellos a quienes les gusta presumir, para que los fotógrafos perdedores salivan. .