

Lente Samyang 16 mm f/2,0 ED AS UMC CS

excelente modelo Estaba buscando una lente Pentax gran angular que ofreciera una distorsión geométrica mínima. Pentax 15 mm no fue considerado por el precio. Samyang era la única alternativa, pero me asusté por su no autoenfoco y la marca poco conocida, lo compré y no me arrepiento. La calidad de construcción es de primera categoría: el anillo de enfoque se mueve suavemente, no hay contragolpe en ninguna parte. No hubo problemas con el enfoque manual: los puntos de enfoque se resaltan en el visor en el modo de enfoque constante "C". La cantidad de cuadros borrosos al disparar con esta lente fue mínima. Con el enfoque automático, suele suceder mucho más. El único inconveniente molesto es la cubierta que es difícil de quitar cuando se instala el parasol. Sobre todo con guantes. Cuando se dispara en menos de 20 grados o menos, esto se convierte en un problema. Bueno, la capucha apenas aguanta. Parece que algo está detrás de ella y saldrá volando.

excelente modelo Me vino en sus manos: inmediatamente sentir que está bien ensamblado. Sin backlash ni nada más. El objetivo es completamente manual (lo uso en Canon 60D). Faltan AF y stop-downs, no son necesarios aquí)) Para recortar, falta un poco el ángulo - Quiero abrazar a todo el mundo!)) No pesques, por supuesto!) Sin embargo, las distorsiones son mínimas, así como ¡JA! Trabajando 2 hoyos. En los planos: en el verano para fotografiar la Valticea y los paisajes astronómicos en Altai. No esperaba tanta nitidez de él, y en el cuarto hoyo en el centro es simplemente mortal! Los bordes son muy buenos. También me sorprendió mucho el MDF, solo unos pocos centímetros! La documentación indica 20 cm, pero en la práctica está aún más cerca. Puedes tomar primeros planos desde una distancia muy cercana, y esto es con la misma nitidez y resolución de la lente en la profundidad de campo! Los retratos también se pueden tomar con una distorsión mínima. La lente frontal está bastante empotrada en el cuerpo, sin embargo, es recomendable comprar un filtro de 77 mm, yo elegí el ancho entre Tokina 11-16/2.8 AF y Samyang 16/2. Apertura y precio ganados! :-)) La lente es muy interesante y definitivamente vale la pena el dinero! Lo recomiendo especialmente para fotografiar paisajes, interiores y arquitectura.

excelente modelo Solo usar una lente así por un día. Excelente vidrio para los fanáticos de la puntera manual y el ajuste de apertura. Pero hay problemas, no se reconoce ningún software, la geometría solo se puede editar manualmente, pero hay algo que editar. No es un problema apuntar a un buen visor, el infinito está cerca, pero si gira en la escala, entonces el desenfoque está más allá de la mitad de la escala, la escala de distancia no corresponde a la marca, en general, para un creativo pausado foto, esta es una bendición, la nitidez es buena con 2 abiertos y en todo el campo hasta 11 hace más espuma. No vale la pena creer en la medicina de la exposición, está oscuro al aire libre, sobreexposición en el precargado.