

Lente Panasonic 14-140 mm f/3,5-5,6 ASPH

gran modelo Le muchas reseas y decid intentar compararme. Le criticas contradictorias sobre su nitidez y no encontr informacin en Internet que las comparara: la primera y la segunda versin. Como resultado del hecho de que tena dos lentes de la primera versin y dos de la segunda, dir. La segunda versin es ms ntida, la primera es mucho ms pesada y ahora mucho ms barata debido a que los amantes del video empezaron a deshacerse de ellos, matando todas sus cualidades mecnicas adems de chupar polvo en su interior. No voyas barato. Despus de sostener la segunda versin ligera en el cuerpo, no querr quitrsela, el peso de la cmara no se siente despus de la primera versin. Tuve que sostener la cmara con ambas manos. En cuanto a la nitidez, este es un problema del paquete cmara-lente. Tena una lente bien enfocada por la cmara, y la segunda fall, aunque en modo manual, la nitidez fue excelente. Debido a esto, existen diferentes opiniones acerca de las lentes. Quizs la influencia del software o de otra marca (Olympus). Vale la pena el dinero y todava no hay alternativas. Al tenerlo en tu arsenal, no pierdes el dinero invertido, sino que lo usas y siempre puedes venderlo.

un excelente modelo La mejor lente para un cultivador de lumix novato que recién comienza a estudiar Qu distancia focal (FR) es, y la palabra "cincuenta kopeks" lo pone histrico! Esta lente, como ninguna otra, te explicar qu distancia focal prefieres y qu necesitas. Adems, esta lente es la mejor para un viajero, una amplia gama de FR y un excelente estabilizador. En las montaas, se las arreglar con cualquier luz de fondo! Para los videgrafos, también lo recomendará para reportajes, algo insustituible! En la calle, encender 12-35 y 35-100, y solo tiene tiempo para cambiar ambos, el primero es "corto", el segundo es "estrecho". Un defecto - "oscuro", en relacin con el anterior 14-140 II 3.5-5.6 pticamente mejor que la primera versin (ms ntida y ligeramente ms clara), la estabilizacin le permite trabajar de forma manual al grabar video, junto con un 7-14 El objetivo cubre longitudes focales de 7 a 140 mm (14 a 280 EGF), cuando viaja, son simplemente indispensables en un paquete de este tipo, bueno, un panqueque de 20 mm o un Leica de 25 mm complementarn este paquete en condiciones de poca luz.

gran modelo Buen objetivo para reportajes en la calle.

buen modelo Tienes que entender que hay que pagar un precio por la versatilidad :) En primer lugar, es ms voluminoso, por supuesto, que cualquier lente fija. distancia Adems, la apertura mxima es de solo 3.5 - con poca luz esto no es suficiente, adems, el desenfoque del fondo no es tan potente como en lentes ms rpidos. Disparar con buena luz exterior es su elemento.

gran modelo No escribir nada sobre las caractersticas, hay suficientes reseas en la red. La mayora - parece ser cierto) En esencia, result ser un excelente reemplazo para viajar un paquete de una lente de ballena y un teleobjetivo (45-200), un poco ms largo que una lente de ballena 14-42, pero ms corto y ms ligero que un teleobjetivo, adems no haba necesidad de cambiar el objetivo (especialmente en el caso de "hermosos pjaros-monos-algo-all al otro lado de la cascada",

balancendose en un estrecho sendero de montaa :)) y llevando 300 gramos adicionales de vidrio frgil contigo. En la gran mayora de las situaciones de viaje, bastar con una distancia focal de 14-140 mm. No fue necesario cambiar la carcasa de la cmara debido a los 12 milímetros adicionales de longitud, pero se deben tener en cuenta. En comparacin con el cristal de ballena de mi Panasonic G2, el equilibrio de peso apenas ha cambiado. En contraste con la calidad de la imagen :) Adems de la lente, le aconsejo que compre al menos un par de filtros: polarizador y anti-neblina.

gran modeloLo compr en e-bay de Japn por 22k. Junto con el cap de mi Olya EM10 parece amenazador y caro. Solo Oli no es visible debido a l. En condiciones de oscuridad, el extremo largo merodea con enfoque automtico. Hay que repensar, enfocar y repensar. Rpido como un rayo en el extremo ancho en todas las condiciones. Bokeetnichaet muy bien y con mucho gusto. El stub es altamente eficiente. En el extremo largo, a media liberacin, se nota como la imagen en el visor se congela y no hay movimiento incluso cuando se mueve el plano. La apertura 3.5-5.6 es suficiente en todos los sujetos de tiro amateur avanzado. Muy ntido hasta 80-100 y apenas ntido en 120-140. Con su tamao y capacidades, es simplemente indispensable para la fotografa de viajes. Tom una decisin a su favor. Oli 14-150 1/4-6 pareca un juguete chino barato, exagerado y ligero.