

Lente Tokina 12-28 mm f/4,0 PRO AT-X DX

gran modelo Después de un año de uso, puedo decir que la lente es excelente, me gusta. Montaje de calidad, nitidez, contraste y color están bien.

buen modelo Debe elegir entre varios ejemplares. El primero estaba jabonoso en el extremo largo (22-28), incluso cubriendo el diafragma no resolví el problema. A la semana, sin ningún problema, me lo cambiaron en la tienda por otro ejemplar, quedé satisfecho. Lo uso en Nikon D7200.

modelo terrible agosto de 2014. Aparentemente obtuve una mala copia! No fue posible lograr la nitidez de la lente, incluso en LiveView. La apertura abierta no funciona en absoluto, hay algo similar a la nitidez en el rango $f/8-11$, pero nuevamente, la imagen es muy débil! El extremo ancho es preciso, pero más cerca de 28 mm, comienza a aparecer el enfoque frontal más fuerte. Aunque el enfoque en s funciona rápido y relativamente silencioso (el nativo 18-105 enfoca más silencioso!), en general, entregué Tokina a la tienda al día siguiente. Es obvio que la lente estaba defectuosa, pero las ganas de pedir otra de la misma lente se habían ido! Noviembre de 2014. Todavía decidí comprar Tokina nuevamente! Parece que no veo ningún problema con la precisión del enfoque automático. No lo probé en objetivos, solo hice clic en las baterías, en los periódicos ... Con nitidez, también, todo parece estar normal. Todavía no me he acostumbrado al objetivo, así que cada dos veces sale "bien", todavía no he probado a disparar con Tokina en la calle, pero en interiores, y con flash, la foto no está mal. En general, mientras lo intento, me acostumbro. Un poco más tarde, actualizar / complementar la revisión y corregir las estimaciones.

modelo regular para paisajes y para grabar videos, por lo que no considero lentes sin una apertura constante en todas las distancias focales. Mi opinión personal es que la lente es jabonosa y oscura. Y considere eso sin enfoque automático. La máxima nitidez se logra en la apertura $F11$, más o menos aceptable comienza en algún lugar con $F8$. Lo tomé por un gran angular, prefiero el más verstil 12-28 al menos verstil 11-16 (Tokina AT-X 116 Pro DX II Canon EF -S). Ahora lo siento un poco, porque $F2.8$ es más ligero, y en términos de nitidez, a juzgar por las revisiones, son casi iguales. Sigma 10-20 es terriblemente cojo y no da en el blanco, Dios no lo quiera. (Al menos fue así en todos los especímenes que probé). Además, el Tokina recortado funciona silenciosamente en cámaras de fotograma completo, pero Sigma no. Te aconsejo que lo tomes solo si necesitas un ultra gran angular con una apertura constante y estás listo para aguantar jabón tangible y todo lo demás. No quieres aguantarlo: casi no hay zooms con distancias focales adecuadas, incluso en el caso del Canon EF 8-15 mm, tendrás que hacer ciertos compromisos (la imposibilidad de usar filtros y el alto precio) Cuando lo tomes, asegúrate de que la conexión óptica-matriz no está rota (un borde más jabonoso que el otro), Tokina muchas veces peca con esto, y no puedes arreglarlo después con ningún ajuste.

buen modelo Buena lente casi universal de Tokina. La nitidez no es súper súper, pero está en un nivel decente. Estaba satisfecho con la protección contra el clima: estuve conmigo en Khibiny, lluvias, niebla, sin problemas. Una característica de la lente es que cuando se dispara, normalmente hay

que configurar la compensación de exposición a -0,67 para que no haya sobreexposición.

un modelo excelente Buen contraste, los colores están muy saturados. La distorsión es pequeña, casi imperceptible. Comparar la nitidez con mi 16-85, resultó ser 1:1 en distancias focales 16-20, ligeramente mejor que 12-15, peor que 24-28. Esto es cuando se ve a 24mp. HA están presentes, aunque pocos. Algunos, especialmente los contrastantes, dejan un contorno y pequeños detalles parecen estar rodeados de círculos. Si la imagen final se redimensiona a al menos 12mp, no tienes que preocuparte en absoluto. Las distorsiones de perspectiva se ajustan fácilmente inclinando la cámara. Fotos aquí: [la venta!](#)