

Lente Sony 10-18 mm f/4,0 E OSS

excelente modelo, me gust mucho

buen modelo, me gustUn poco ms caro que las opciones para las DSLR de Canon, pero mucho mejor en calidad.

Hace su trabajo Fotografa de viajes, blogs de video, transmisin en Internet. Con luz normal, la imagen es ntida en contraste. Todos los contras no son obvios. Lo us hace 5 aos con a5100, ahora est en la segunda cmara a7s (aunque no est diseado para eso). Un lente sencillo con una buena construccin y que no ocupa mucho espacio en una bolsa.

buen modeloTengo un nuevo lente Sony 10-18mm f/4 (SEL-1018). Y, por supuesto, no vea la hora de probarlo.Lens caus una impresin muy positiva. Una construccin fuerte y slida agrada y genera la sensacin de poseer un producto slido. Particularmente satisfecho, en comparacin con la ballena 16-50, es el control de zoom mecnico. pticamente, la lente tambin result estar bastante al nivel. Un compaero incluso lo compara con el Canon 16-35 L II en su prueba. Mis impresiones de las propiedades pticas del SEL-1018 no son tan entusiastas, y en comparacin con el Nikon 16-35mm f/4G ED AF-S VR Nikkor, sin embargo, la degradacin de la imagen en los bordes debido a la cada en la resolucin del SEL-1018 es mucho ms alto. Y en el centro muestra una resolucin bastante decente.Zaitsev capta bien cuando hay fuentes de luz brillante en el marco o al lado, pero el contraste de la imagen no cae significativamente.En general, es una lente bastante funcional. Aquellos a quienes les gusta estudiar la imagen meticulosamente pueden descargar un par de cuadros tomados con esta lente, archivos jpg de tamao completo en el enlace: normal Comprado para Sony Alpha ILCE-6000. La matriz de 24 MP permite el esquema de zoom inverso. Inconveniente: encendi la foto (F = 18) y debe girarla para que la lente se ample (F = 10). Sin nitidez. Tomas un paisaje, todo parece estar lejos y pequeo, est bien, enfocando en el infinito, no sers amable con todos, pero fotografas a una persona desde 3 metros, los marcos no son ntidos! y compare con la correccin pobre SEL-16F28 o KIT (16-50) - luego a distancias focales de 16.18 - con la misma apertura de trabajo (A5.6, A8), la cmara JPEG es mejor en detalle (RAW no comparo , porque el posprocesamiento es una ocupacin creativa y depende en gran medida de la tarea, el estado de nimo y la experiencia del controlador de Photoshop). Pero, por supuesto, la incompatibilidad con el flash incorporado lo mat: una sombra profunda para 1/4 de fotograma (aqu no puedes curar 100 fotogramas en RAW de una fiesta). Puff externo: se pierde el pequeo tamao de la estructura Conclusin: y nuevamente seguimos llevando a Kitten en el bolsillo ...

excelente modeloLa lente es ntida, completamente abierta y en todos los rangos focales. Con 12 mm, cubre perfectamente el fotograma completo

por ejemplo, se film el interior. Por supuesto, debe desactivar el recorte automtico en el men de la cmara. En mi A7, hay un cambio de color pronunciado y vieteado, en el nuevo Sony A7RII, no hay nada de esto en absoluto, un excelente sper ancho. Para usarlo en una matriz completa, debe

quitar la falda del cap alrededor de la lente trasera y eso es todo. Lo uso para fotografiar paisajes, bodas, arquitectura e interiores. En los rodajes comerciales, trato de componer el encuadre para que no se note la distorsin. Si te aprietas en una esquina, cuando tomes interiores, las 4 paredes entran en el encuadre. La lente es conveniente para el uso constante porque es liviana, verstil y no puede encontrar reemplazos para 12 mm en un marco completo por este dinero, e incluso con AF. Definitivamente recomiendo comprar tanto para cultivos como para lentes de crecimiento.

excelente modeloexcelente lente! muy!