

# Lente Sigma 35 mm f/1,4 Art HSM DG

un excelente modelo Lo uso junto con canon 85 1.8. en el verano, cuando compr una lente, grit de felicidad qu tan ntidos y qu hermosos colores (despus de canon 24-70 2.8). En invierno , es difcil filmarlos en estudios. Tolera mal el sol duro, poco ntido a contraluz. S, y al disparar contra la luz, el resultado es muy inestable.

modelo regularLo compr en 2013, el costo para ese ao era ideal solo 27,000 rublos versin para cmaras Canon. Todo parece estar bien: agradables sensaciones tctiles de la lente en s, se ve bien en la cmara, excelente nitidez, PERO la imagen se aburre muy rpido, no hay plstico como en el canon 35k original. Ahora el costo promedio de esta lente es 55 - 59 000, no comprara por este precio. Antes de comprar, mire ejemplos de fotos de propietarios felices.

excelente modelotodo lo que escribo aqu es mi opinin y experiencia personal.en trminos de nitidez y HA, es mucho mejor que un elka similar. al aire libre, "tuercas" muy ntidas en bokeh comienzan con apertura 2.8, en Elka con autofocus 2.0 es tenaz, rpido.Muy bien ensamblado. Que completo. La fijacin de la capucha es confiable, densa. (por cierto, en 135 2.0 el cap se afloj en dos aos) despus de 2-3 (?) aos de uso, todava estoy muy satisfecho. no va a vender La rod bajo la lluvia y en una tormenta de nieve, hubo casos de cadas, un par de veces la puse en el asfalto y la pis (peso como cien). la lente pas por fuego, agua y tuberías de cobre. No hay basura ni polvo en el interior, la nitidez an est en la parte superior. Se lo recomiendo a todos para comprar, solo verifique bien los problemas con af. [alexeyplatonov.ru/gallery](http://alexeyplatonov.ru/gallery)

buen modeloTengo dos 5dm3 y uno 5dm2. Arte Sigma 35 / 1.4 manchado en mis tres Canon de fotograma completo. Y revis meticulosamente en la tienda, film el texto, la mesa, en un ngulo de 45 °, todo pareca estar bien. En casa me di cuenta de que se mancha. Compr una base de ajuste, la configur desde un trpode de acuerdo con la tabla. Mejor un poco, pero an estaba manchado. Se mancha de forma impredecible: ya sea por detrs o por delante. No le recomiendo a nadie que compre ninguna sigma, estas sufriendo, deje este vidrio, porque la calidad optica es realmente buena, solo que ahora lo uso como uno completamente manual, y principalmente con Sony a7rII. En Canon 5dm3, lo uso para grabar videos

en esta capacidad, no tiene igual, una imagen hermosa, una profundidad de campo espectacular de 1.4 Para fotos con enfoque automtico, olvdalo. El problema del funcionamiento del AF en Canon es sistmico, no aislado. Mis tomas con este lente estn aqu: modelo Trabajando f1.4 Usado con cuidado, pero debajo del lente principal hay granos de arena! Si fuera posible devolverlo. 35 mm en el cultivo no es para m. Un poco mal con el veterinario y apurado, el foco se arrastra, un fallo. Lo compr con un enfoque posterior, lo envi desde la regin de Bryansk a Mosc para que lo ajustaran por eso, tambn tena mi Elka, etc. con una cmara. Despus del ajuste, mejor, pero todava hay fallas. La imagen es un poco como Zeiss, la uso en canon 550d eos. Se lo regal a un amigo en 5dmark3, funciona perfectamente y est bien ajustado. El hombre film la boda. Aparentemente, la lente no es del todo adecuada para la 550d. Lo nico que me molesta tanto son los granos de arena, cmo puede

ser esto? Después de todo, lo llevé al bosque y al parque, trato las cosas con cuidado. No existe tal cosa para Canon 70-200F4L ... Lo tomé por 28,000 r hace 1.5 años. Pagué 2,500 rublos por enviar el DCL allí desde Bryansk y 2500 rublos de vuelta por mensajera + ajuste en 1000 Me levanté No s, no volver a comprar Sigma. Y algunas personas dicen que supuestamente sigma35 es amarillo? No s, todo está bien conmigo, no hay amarillez. Hay un efecto de tonificación en f1.6, me gusta.

gran modelo Compré esta lente hace dos años. Puedo decir con confianza que este es el mejor objetivo para el sistema Canon que he tenido. Es universal, a pesar de que la distancia focal fija, así como las ventajas que indiqué anteriormente, les permiten disparar en una variedad de condiciones, hasta iglesias oscuras, donde solo se encienden velas y las Imparas están llenas de calor. . Lo uso con 6D, mi apertura de trabajo es f / 1.6, bueno, excepto que se pueden fotografiar grupos de personas con un valor mayor, de lo contrario, siempre hay suficiente nitidez. De paso, Planeo usar esta lente de forma limitada, ya que era la principal 24-70 II, pero cuando me di cuenta de que tenía suficiente sigma para todo, la 24-70 se vendió sin remordimientos

excelente modelo Disparé durante 2 años, solo emociones positivas. En ff, la distancia focal más verstil también lo es: a veces fotografé toda la boda con ella.

excelente modelo La compré en el verano de 2014. Ahora es diciembre de 2015 y me la llevo De vuelta a la tienda En 2015, la lente estaba dos veces con / c y la segunda vez la dejé allí (reparación en garantía). La razón es la falla de la unidad de enfoque automático. Tomaré uno nuevo, pero esa actitud del oficial s / c (reparación de más de 45 días) no me conviene. | \* | modelo terrible Probablemente pueda evaluar el enfoque al comprar, pero aquí hay otro caso, como ella misma recomienda sigma en el sitio, debe ajustarse a la cámara. lo que el enfoque automático mancha, no seas perezoso, descubrelo bien y alinalo incluso en casa usando los mundos y la estación de acoplamiento. Por ejemplo, después de la autoalineación, el porcentaje de enfoque defectuoso por 1,4 se redujo al 20%. Empecé a disparar con confianza solo a 1.4. Puedes fotografiar toda la boda solo para ellos. En un cuadro completo con 21 megapíxeles, puede recortar con seguridad incluso hasta el equivalente de 50 mm, incluso hasta 85 mm: la nitidez, la resolución y la ausencia casi total de aberraciones cromáticas lo permitirán, y al mismo tiempo hay libertad de encuadre creativo y rotación! Con todo esto, una imagen, colores y bokeh asombrosos.

gran modelo Lo primero que agradó a la lente fue que no tenía que ajustarse en una cámara 7D. Sin embargo, la 5D Mark III no estaba de acuerdo con la primera cámara, pero esto no se convirtió en un problema debido a la posibilidad de alineación en la cámara. Algunos usuarios comentaron que fue en la 5D Mark III que la lente no se comportó de la mejor manera en los puntos de enfoque laterales. No me di cuenta de esto en mi cámara. Recomiendo usar no uno de los puntos laterales, sino un grupo de ellos. O cuando se dispara lentamente - LiveView La resolución visual en el monitor cuando se dispara con una apertura de f / 1.4 es aproximadamente dos veces menor que con f / 7.1, lo cual es maravilloso en sí mismo. Pero esto no es lo más interesante. Más importante es la uniformidad en todo el campo, incluidas las esquinas mismas del marco. Por primera vez en mi vida veo una lente que en f / 1.4 brinda una maravillosa uniformidad de nitidez en todo el marco, reduciéndola en las esquinas, pero permitiendo distinguir los detalles: solo están ligeramente redondeados. Solo que esto no da tanto miedo, ya que nadie dispara el avión con valores de apertura tan abiertos, sino que

busca colocar un fondo distante all. Hay una "desventaja" condicional de esta lente, si est tratando de tomar un retrato clsico con ella, entonces es EXCESIVAMENTE ntida para estos fines ya desde  $f / 2.2-2.5$  Si le preocupa una pequea profundidad de campo, y al mismo tiempo desea obtener nitidez, entonces tenga miedo de establecer los valores de apertura ms amplios. Al fotografiar paisajes, el valor de apertura realmente no importa: puede ser  $f / 4$ , tal vez  $f / 8$ , la resolucin seguir siendo al ms alto nivel. Imprim fotografas en el formato de 40x60 cm, por lo que la hierba en las esquinas del marco conserva el mismo detalle que en el centro. No hay necesidad de buscar aberraciones cromticas, incluso si encuentra algo, tenga en cuenta que su El monitor tiene una resolucin de unos 100 ppp y la impresin ser de 254 o 300 ppp.El bokeh de 35 mm es bastante "amable", pero algo exprimido y entrado en "acadmico", ya que el fabricante busc lograr una alta nitidez en primer lugar. Pero este objetivo tiene un bokeh mucho ms pronunciado que el Art 50/1.4, lo que me entristece un poco como propietario de estos dos objetivos. el vidrio es realmente muy bueno, aunque el precio no es tan atractivo ahora. Solo hay un consejo: compra un lente solo donde te lo van a dar para probar por un tiempo (en mi caso fueron 2 semanas) y durante este tiempo revsalo completo bajo una variedad de condiciones. Antes de eso, es mejor investigar a fondo en Internet sobre la compatibilidad de la lente con su cmara y la posibilidad real de alinearla en su cmara (usted mismo o en el SC) en caso de problemas.

gran modeloEl objetivo se elige para la fotografa de retratos y funciona en combinacin tanto con el recorte 600D como con el 5d Mark III. La imagen es simplemente genial. Se puede comparar con seguridad con el L nativo de canon (tambin disponible en el estado). La conveniencia de poder ajustarlo en casa usando la estacin de acoplamiento. Lamento no haber tenido tiempo de comprarlo antes del aumento de precio, pero No dud ni un minuto cuando lo revis que lo quera.

excelente modeloProbablemente estas no sean deficiencias, sino una caracterstica, porque esta lente de arte (ptica artstica) de la serie sigma tiene una pequea vieta, la imagen es un poco amarilla. Si lo desea, todo esto se puede corregir en camera raw, photoshop o lightroom Tiene una estacin de acoplamiento para flasheo y ajuste, se vende por separado

algn da. No s cmo Sigma tuvo xito, pero el cristal es increble. En cuanto a los colores de mi elka nativa, te lo ruego, tal vez alguien pueda ver algo con un microscopio, pero la alegra de pelar a 1.4 con nitidez es algo. Algo que mancha, incluso me alegro, de lo contrario, cmo pueden los propietarios de Los 35L se tranquilizan?

buen modeloLos lentes nativos, por supuesto, son ms rpidos en AF cuando se trata de fotos. Si necesita un 35 de alta calidad para grabar videos, este Sigma es su eleccin.

gran modeloEste es un sper lente! Ya no se necesita Flash en casa! Se las arregla fcilmente con la luz dbil, donde las personas disparan con un flash, l puede arreglrselas fcilmente sin !! Es tan bueno como 85 sigma! Canon! descansa hermano, eres bueno, pero eres caro)))

gran modeloComo dije, hay un problema crtico con la luz de fondo, hay un pequeo problema ms en este vaso, cuando fotografa, por ejemplo, una persona en pleno crecimiento en una completamente abierta, olvdesse de la nitidez, pero si cierra la apertura a 2-2.8, la imagen ser completamente ntida,

en mi opinin, esto ni siquiera se puede atribuir a las desventajas , la apertura sigue siendo muy buena, lo mismo con la arquitectura Puedes ver cada ladrillo! El vieteado est presente por s mismo, pero es muy agradable y no interfiere con la imagen, pero le da un aspecto ms artstico!  
transmisores con iluminacin de enfoque, por supuesto). El video es simplemente hermoso con l, es solo un cuento de hadas para trabajar en el manual, enfoque muy suave. Conclusin general: el vidrio es muy bueno, ni siquiera me arrepiento de haberlo tomado ella, se ha convertido en el caballo de batalla principal y no se quita de la cmara, con la excepcin de algunos momentos!

gran modeloEl principal problema es el enfoque automtico. Funciona extremadamente inestable, el porcentaje de matrimonio con mi 60D es bastante grande.

un modelo excelenteAntes de eso, haba muchas lentes diferentes, naturales y elctricas: gran angular, teleobjetivo, etc. pero ninguno de los lentes evoc tal sentimiento que nunca querras venderlo, y esto es lo que debe dejarse para siempre. Por supuesto, quiero decir sobre los sentimientos de los dos lentes que quedaron despues de probar en la tienda: este es sigma 35 1.4 y canon 35 1.4. Bueno, no es mejor que el canon, pero es igual de bueno, es agradable en la mano, es preciso, rpido y todo eso. Pero Sigma no es inferior a l en ninguna parte, e incluso con una comparacin profunda, es un orden de magnitud ms agudo. Cabe sealar que el Sigma 35 1.4 cuesta dos veces ms barato que el mismo de kenon.