

# Lente Olympus 17 mm f/1,8

excelente modelo Me encanta su reproducción de color, denso, limpio, excelente contraste. Y, en general, hay algo en la imagen, la impresión general de buena calidad, pura sangre y "humedad / oleosidad" de la imagen. Que no corte como una navaja de 75 / 1.8 en términos de nitidez, pero incluso en 1.8 me queda completamente bien, lo considero afilado, y si lo cubre, aún más. Reimpago de foco. Y como está hecho, alta calidad, hermoso, diseño atemporal que nunca pasará de moda, metal. Compré un parasol para él en Ali, una copia de la ma (algo bueno, por cierto, encanto añadido :) Es muy bueno pasear por la ciudad con él y disparar de improviso. Entre todos mis objetivos, este tiene una relación especial.

gran modelo Si necesitas un objetivo micro 3/4 para disparar: - en una habitación pequeña (para que quepa todo el mundo y no se corra) - en un pasillo poco iluminado (así para que todos encajen y no se manchen) - un paisaje nocturno, esto es. Foto de muestra Cabe señalar que al fotografiar en bruto, es posible fotografiar paisajes y retratos nocturnos reales. Pero incluso sin postprocesamiento, el objetivo ofrece incomparablemente más oportunidades que una ballena, y si no le tiemblan las manos, la producción de buenas fotos aumenta significativamente.

gran modelo El objetivo ofrece una excelente foto. Magníficamente construido y muy compacto. El enfoque automático es rápido y silencioso. El precio es mordaz, pero Olympus siempre tiene muchas existencias, compra uno de ellos.

un buen modelo En general, no hay quejas sobre la lente excepto por el precio mordaz. Bueno, lo único es que no se ajusta el infinito en el anillo de enfoque manual (pero yo prácticamente no lo uso). La construcción es de hierro, ensamblada con alta calidad, se ve muy bien en la carcasa. El enfoque automático es rápido y preciso, y la lente está bien abierta. Junto con un trozo de matriz en la carcasa, le permite disparar de mano al borde de la oscuridad absoluta :) Por ejemplo, en la estación por la noche, capturando rostros de personas a través de las ventanas de los vagones de tren. Bokeh .. suficiente si disparas focas. El patrón de bokeh es neutral, nada sobresaliente. La ausencia de cromaticidad también es agradable (a diferencia del panqueque de 14 mm de Panasonic, que es bastante cromático). Foto de muestra: ,, reportaje. Si describe en detalle: - Nitidez - bueno con un abierto. A veces es mejor, pero es suficiente. - Bokeh y la imagen en su conjunto: neutral, sin distracciones. - Enfoque automático: idealmente rápido y silencioso. La precisión depende de la carcasa y no de la óptica. - Está bien ensamblado - todo es de metal, gira y se mueve perfectamente. Conveniente anillo de transición de enfoque manual con una posición de enfoque manual memorable (para enfoque de zona, solo una acción) - La lente frontal es plana, lo que reduce la posibilidad de meter algo en él Resúmen - en este momento mi lente favorito. Si hicieran otra versión con una apertura de 0,95 o 1,2, en general será magnífico.

Un buen objetivo, ideal para fotografía de calles y paisajes, así como para retratos de paisajes. De las principales deficiencias notadas, sigue siendo inferior en nitidez al 45 mm más barato. Lograr una

buena nitidez del paisaje en 1.8 es difícil, mientras que 45 mm brinda una nitidez nítida allí. Por mi parte, todavía trato de hacer paisajes al menos en 2.2-2.8, y rara vez uso 1.8, para fotografiar en interiores o retratos, aunque sigue siendo suave. En general, al principio quería tomar 20mm1.7 de Panasonic, pero este apareció con un descuento de 350 USD. de Olympus, así que por ese precio, en principio, estoy satisfecho.

Lo he estado usando durante un par de meses, solo emociones positivas. diseño, nitidez, luminosidad, velocidad de trabajo: todo es genial! Muy contento con él.

Lo quería desde los primeros días del anuncio. Realmente necesitaba una solución compacta con un ángulo tan universal: puede fotografiar calles / naturaleza y no distorsiona mucho a las personas (por supuesto, no es una lente de retrato, pero la tarea es diferente), la apertura es excelente sin una pérdida significativa de nitidez en aperturas extremas. Las escalas para distancias y aperturas ayudan mucho a disparar rápidamente: así es como trabajaban los maestros en los viejos tiempos, todo con bolgrafos.