

Lente Canon 24-70 mm f/4L EF IS USM

gran modelo Los que elogian este objetivo tienen razón. Todo lo bueno de él es verdad. Producir un resultado predecible de alta calidad. Este es un objetivo de reportaje para un trabajo rápido y correcto con cámaras profesionales. Necesitamos un miembro del personal de reportajes en estas distancias focales: compre sin dudarlo. Necesitamos reflejos artísticos en el fondo, exquisito desenfoque de acuarela en la zona de desenfoque, poros suaves en las niñas: mire hacia otro lado. No necesito ajuste de alineación y enfoque. La resolución para mis 20 megapíxeles es más que suficiente. Tengo suerte con la clase L de Canon: golpean sin fallar. Escribo cosas banales sobre peso relativamente bajo, estabilizador, macro y mano de obra. Los principiantes admiran esas cosas, un profesional simplemente se pone una lente y se pone a trabajar. Lente sin compromiso: si eres un fotógrafo de reportajes, no tendrás que aguantar nada, no tiene fallas.

gran modelo Usado durante 2 años en una Canon 5D Mark-II. Elegí dos copias en la tienda, ambas eran excelentes. Es difícil señalar las deficiencias, de hecho, no hay ninguna. Enfoque preciso. Alto contraste y nitidez. Baja distorsión geométrica y HA. La vieta está presente, pero se trata fácilmente con un perfil en PS. La presencia de un macro lo convierte en un objetivo 100% estándar. Usado ampliamente durante los viajes. El polvo no apesta. Después de que se me cayó al suelo, tuve que repararlo, pero después de eso hubo un enfoque posterior y manchas alrededor de los bordes. Planeo comprar el mismo otra vez. Esta es una lente universal para todos los días, óptima en términos de relación precio / calidad. Lo recomiendo.

excelente modelo Dirá que es un poco oscuro, pero cuesta 2 veces más barato! 24-70 2 con estabilizador, interesante modo macro! Pasé dos días, invité a un mensajero, fui de compras, al final elegí entre tres! Lo probé con jabón, en la parte de atrás, todo es genial! Feliz con la primera versión antigua!

gran modelo Soy un aficionado y lo llevé al cultivo, 40D. La elección fue entre 24-105 y 24-70, me decidí por este último. Estaba buscando una lente universal con miras a una posible actualización de la carcasa. La presencia de un estabilizador hace que la lente sea mucho más versátil que una pequeña apertura. Número, especialmente si al anochecer la cámara se convierte en una calabaza debido a la baja sensibilidad de la matriz. Si toma fotografías de objetos estacionarios, a veces hasta 1/8 de segundo puede mantener el marco en 24 mm, lo que nunca haré sin un estabilizador. Sin un trazo de mano, las velocidades de obturación superiores a 1/50-1/60 se vuelven prácticamente inoperantes. Salga: Mark III o 6D y suba el ISO. Con buena luz, hace bastante buenos retratos, y si no tiene en cuenta la existencia de correcciones, entonces son completamente maravillosos. Lo probé en dispositivos de fotograma completo: la imagen cambia inmediatamente para mejor, tanto en detalle como en colores. Por lo tanto, una nueva transición a FF será bastante lógica. Un poco más tarde compré un EF 70-200L f4.0 IS y llegué a la "felicidad". => Las lentes se complementan perfectamente, además, un orificio constante simplifica enormemente la comprensión de la iluminación y el uso de la compensación de exposición, todo es más predecible y conveniente. Antes de comprar, tomé diferentes lentes para probar, incluido 24-70 f2.8 viejo y nuevo yo con tanque, pero en el cultivo

apenas se nota la diferencia entre ellos, y la presencia de un stub es importante para mi. El peso me sorprendió un poco, un lente pesado, pero cómodo al mismo tiempo. En comparación con el anterior EF-S 18-135 mm IS, este enfoca mucho más rápido y con mayor precisión, por supuesto, más silencioso. La calidad de construcción es excelente, aunque no lo he usado bajo la lluvia, solo tenía que limpiar el polvo. Un par de veces, pero sin consecuencias. No sé. Es apropiado criticar el precio? Lo tomé por 43 mil, no me da pena el dinero, lo que significa que el precio es adecuado. UPD. Ahora el vidrio funciona a 70D, todavía se adapta al 100%. De las desventajas: las bandas elásticas en el zoom y los anillos de enfoque comenzaron a estirarse y despegarse. Así que el problema con el precio se suavizó. En general, es un poco oscuro en algunos lugares, estoy de acuerdo, pero cuando me acostumbro a disparar con él, obtengo fotos bastante decentes. Canon EF 24-70mm f/4L IS USM

Soy un fotógrafo profesional. Pero si de repente tengo que tomar una decisión y dejar una lente, no dudo en dejarla, por sus méritos. Lo uso junto con cámaras 5D M3 y 6D, por lo que la apertura 4 no me molesta. Si está completamente oscuro, uso arreglos.

modelo habitual Lamento el dinero gastado, aunque no mucho, pero en las, será mejor si comprara otra cosa.

gran modelo Dudé entre él y f / 2.8 durante mucho tiempo, superé el taln y el hecho de que 2.8 tiene que cubrirse al menos hasta 3.5, de lo contrario, las orejas no son afiladas, inmediatamente se convirtió en el miembro principal del personal, la imagen es fabulosa, los clientes están encantados, el efecto bokeh es similar al de 2,8, pero la capacidad de usar velocidades de obturación lentas y una gran profundidad de campo hacen que sea más real. Simplemente perfecto para mí.

Modelo normal En mi opinión, uno de los objetivos más sobrevalorados de Canon. En términos de distancia focal, pierde ante el anciano 24-105 / 4. El trabajo del taln es indistinto, el desenfoque ocurre incluso a velocidades de obturación relativamente cortas. La imagen está desprovista de cualquier arte. Vidrio de reportaje simple con solo una imagen relativamente nítida y geométrica ligeramente corregida en el extremo corto, simple como un hacha (y pesa lo mismo). No recomiendo comprar.

excelente modelo Al evaluarlo, lo comparé principalmente con 24-70f2.8II, porque yo uso los dos, hasta que decidí con cuál quedarme. En cuanto a la calidad de la imagen, es muy similar para los dos. En f4 es aún más nítido debido al estabilizador, que parece funcionar de verdad. El desenfoque del fondo en f2.8 es, por supuesto, mayor, pero el dibujo es muy similar a f4. Ambos están a la altura de los fijos, aunque están muy cerca de estos últimos. Con qué terminamos: un zoom universal para un FF de tamaño mediano, conveniente para el uso diario mientras viaja y que brinda una imagen decente para la mayoría de los sujetos estáticos (paisaje, arquitectura, retratos) a un precio de 0.5 de f2.8II., comprado en mayo de este año, pero básicamente "poner en el estante". Luego probé la función HDR en la Canon Mark III, después de lo cual la cámara dio un error de que no había contacto, y luego dejé de enfocar y se oscureció un poco en el visor. Lo llevé a reparar, me dijeron que el diafragma dejó de abrirse. Reparación en garantía, a la espera del veredicto. Reparado después de 2 meses. En general, la lente no es mala, pero si miras la relación precio-calidad, ahora probablemente será mejor tomar 24-105

modelo excelente

modelo regular Prob la lente durante varias semanas junto con Canon de 2. centavo. En total, tom unas 3.000 fotografas. Desafortunadamente, no puedo compartir las criticas favorables de colegas respetados sobre la gran nitidez de la lente. Quizs no se encontr una copia muy exitosa. Ms bien, no estuvo a la altura de las expectativas. EN MI HUMILDE OPININ. Para m debera costar al menos una pieza de oro menos. Suerte a todos!!

gran modelola imagen es ms suave para las caras (bueno, solo un poco, la nitidez es perfecta), pero no est mal, simplemente est bien! Tienes una funcin para suavizar / endurecer las caras (botn de trozo). En IS, las manos hacen caras impresionantes y hermosas. Esta lente est hecha solo para fotografiar personas. Las fotos de personas, retratos, grupos de amigos no necesitan ningn procesamiento posterior (en trminos de nitidez/suavidad), la foto est lista para su envo de inmediato. Las mujeres definitivamente aman esta lente. Solo con esta lente (de las probadas) el 100% de las fotos de prueba en todas las condiciones fueron de excelente calidad. Esta lente no puede estropear una foto en absoluto. a apertura mxima de $f / 4$ (desventaja y ventaja al mismo tiempo) no reduce la gripe (profundidad de campo) cuando est cerca del objeto, es decir, no habr tal cosa que la nariz est enfocada y las orejas estn borrosa, la persona/objeto siempre estar enfocado y IS no har que las fotos se vean borrosas. El enfoque es instantneo, ni siquiera puede hacer una media presin preliminar del disparador, presione inmediatamente hasta el final. Esta es la clase UL! La diferencia con y sin stub es visible incluso a 1/125 seg. velocidades de obturacin, a 1/250 lo mismo (es decir, a velocidades de obturacin ultracortas de 1/500, 1/1000 no habr ningn punto en el trozo). Dispara incluso a una velocidad de obturacin de 1/2 segundo posando mujeres en el bosque o disparando con poca luz, a 1/15 es bastante posible fotografiar personas en movimiento moderado, mientras que sin un trozo de mano no se ve borroso a 1/250 s (y mayor ISO y ruido). De todos modos, 4 niveles de reserva de luz son una cosa! Para eventos deportivos (velocidades de obturacin de 1/250 y ms rpidas) o disparos desde un trpode, es mejor tomar 24-70 mm f/2.8L II con una resolucin y un bokeh ligeramente mejores. Elegir!).Versatilidad 24-70 mm: 24 mm puede fotografiar paisajes 35 grandes compaas de personas en habitaciones estrechas, una fiesta 50 personas fotografiando contra un hermoso fondo, fiestas, turismo. 70 mm excelentes retratos con un hermoso bokeh redondo de 9 ptalos o si hay no hay posibilidad de enfoque, un zoom de 3x dar un poco ms de libertad que uno fijo. A 70 mm hay un modo macro: un botn en la lente (no verifiqu) Compr este, porque fotografio a personas con ms frecuencia

excelente modelo La lente est hecha de muy alta calidad: sin espacios, todo va moderadamente apretado, todos los detalles estn cerca entre s, No hay dudas sobre la proteccin contra el polvo y la humedad! Muy buen reparto de peso con 5d mark3, el objetivo es muy ligero si os acordis del primero 24-70mm f/2.8. Me sorprendi la nueva cubierta, muy conveniente, pero cambiar esas bagatelas no est en el estilo de Canon ... A la derecha hay un interruptor extrao: Bloqueo / Neutral / Macro. Anteriormente, no haba bloqueo de zoom en las camionetas (ahora en la posicin de 24 mm puede bloquear el maletero), y ahora el modo macro se ha convertido en un macro muy real! S, ahora me volarn las zapatillas, dicen, qu macro del zoom. Pero la sorpresa es que el zoom en modo macro es de aproximadamente 1:1.5 (!!!), que no solo es genial para el zoom, sino casi una lente

macro profesional! Y ellos mismos cuestan 25.000 mil cada uno... La nitidez en f/4 es simplemente fenomenal, aunque el vieteado en 4.0 es decente, pero en 5.6 est casi ausente. El trabajo de enfoque no es instantneo, pero es adecuado para el rodaje de reportajes. no se de que se trata pero trabajar en la zona de 0,7-0,8 metros da lugar a un fallo: el objetivo empieza a funcionar solo en la zona AF de 0,4-0,8 metros. Esto se trata mediante reenfoque secundario, pero con una probabilidad del 20%. Es ms fcil derribar el foco con las manos durante 1 metro y todo comienza a funcionar como debera ... 2-3 veces ...) Luego, nuevamente la misma basura. De lo contrario, no hay problemas, pero es un canto! Es difcil hablar de bokeh: sucede a 70 mm. No es 24-105! Esto es algo nuevo: un desenfoque muy suave, con un magnfico microcontraste en la zona de desenfoque y una transicin suave desde la profundidad de campo. En resumen, es hermoso, pero no deja de ser un zoom con f/4 y es una estupidez pedirle un bokeh chulo. Por qu das 40.000? Para un miembro del personal increíblemente afilado que funcionar perfectamente incluso bajo una fuerte lluvia! Para una lente que, en principio, puede reemplazar a una lente macro, ya que puede disparar macro (s, esto no es 1: 1 como un arreglo, pero este es un tiro muy grande para el zoom). Para una lente que no dejar que tu mano se canse, pero que al mismo tiempo dar un excelente resultado, independientemente de la tarea y las circunstancias. Para una lente de nueva generacin que alcanza fcilmente los 23 mpx brand3!

un modelo excelente Espero que, de todos modos, el diseo ptico le permita brindar una nitidez decente y un mnimo de XA, bueno, el precio ser baja a por lo menos 35 rublos como para 70-200/ 4 con un taln, de lo contrario no es slido repartir tantos centavos para tal apertura

un buen modelo Es muy interesante con qu gafas competir: con el primero y el segundo 24-70 L o con 24-105 L? Me temo que 24-105. El hecho. que dado que este es ms corto y liviano que sus dos hermanos, e incluso se le mete un estabilizador, es poco probable que este tenga mejores caractersticas que los dos primeros, ms bien al contrario. Esto, en mi opinin, explica el precio recomendado: en la regin de 1.500 presidentes muertos. lo que no dejar que la mano se canse, pero al mismo tiempo dar un excelente resultado, independientemente de la tarea y las circunstancias. Para una lente de nueva generacin que alcanza fcilmente los 23 mpx brand3!

un modelo excelente Espero que, de todos modos, el diseo ptico le permita brindar una nitidez decente y un mnimo de XA, bueno, el precio ser baja a por lo menos 35 rublos como para 70-200/ 4 con un taln, de lo contrario no es slido repartir tantos centavos para tal apertura