

Cmara Nikon D5200 kit 18-55

Recomendado!!!Excelente cmara para principiantes.

Modelo regular, nada especialDecepcionado con la compra de esta cmara. menos de un mes despues comenz a dar fallas. el obturador comenz a atascarse, al grabar un video, la pantalla qued en blanco, no funciona bien en la oscuridad, en general, la impresin fue borrosa. al principio del trabajo me parecio ideal despues de la nikon d 3000. el precio es demasiado alto, cambiare a otro.

excelente modelo . Tambin hay cnones 650d, 40d, 7d y 5d y fudge s5pro. Sola tener algunas docenas de DSLR ms. As que hay algo con lo que comparar. Y la d5200 en su conjunto agrada, por eso no la vendo. Entonces, en el lado positivo: 1) El precio de uno nuevo es notablemente ms bajo que el d5300 y los modelos ms nuevos, mientras que casi todos los parmetros son similares. Usado y se puede encontrar por 15 mil. 2) Me enamor de la pantalla giratoria de mi primera DSLR - d5100. Hasta el da de hoy, lo uso tanto para fotos como para videos.3) Los ISO de trabajo del recorte siempre son pequeos, pero despues de la d5000, Nikon dio un paso adelante y la d5100 se convirti en un corte superior. d5200 no solo mantiene el listn, sino que lo vuelve a subir. ISO 1600 ya funciona bastante, y se puede establecer sin mucho miedo 3200. 4) El rango dinmico es amplio y esto distingue a las Nikon DSLR de las Canon crop. En el d5200, est lejos de ser el lder, pero es muy decente, para el paisaje es lo que necesitas.5) La velocidad de disparo de 5k / s fue una buena ventaja para m. A menudo informo que, despues de la d80 y la d5100, este dispositivo se ha vuelto mucho ms conveniente. La diferencia con la d7000 es de solo 1 cuadro por segundo, y con la d7100 tambn. De hecho, una diferencia notable ya comienza a 8 fps como en 7d, y todos estos cuadros de 6 y 6,5 realmente no ayudan en comparacin con 5,6) Estoy satisfecho con el HDR incorporado. Es decir, pegando varios fotogramas con distintas exposiciones. A veces es demasiado flojo coserlo manualmente y necesitas un marco directamente de la cmara. Y aqu me ayuda la Nikon d5200. 7) 24 megapxeles suele ser una ventaja. Es cierto que en un objetivo de ballena no hay mucha diferencia en nitidez con la d5100, pero en arreglos, especialmente si cubres la apertura. El mismo 50 1.4g en f8 es simplemente maravillosamente ntido en la matriz d5200, la diferencia con la d5100 es notable. No puedo decir que haya llegado a la d80, d200 o fuja s5pro, pero el color ya es notablemente mejor que el d7000 o d90. En general, la cmara todava est feliz y suelo disparar con ella, lo cual, dado que hay muchas cmaras, habla del xito de la d5200.

Gran modeloGran modelo para principiantes y profesionales!

buen modeloLa Nikon D5200 no es el pnculo de la ingeniera y el progreso tcnico. Pero gracias a algunas innovaciones, es muy agradable usarlo. Y quien use modelos menos avanzados me entender. Recuerde la situacin en la que necesita tomar una foto con los brazos levantados o desde el suelo. Sin una pantalla giratoria y la posibilidad de vida viva, esto es muy, muy inconveniente. Pero en esta cmara esto es cosa del pasado y esa es su principal ventaja. Tambn destacara la grabacin de vdeo como una gran ventaja para esto, porque a veces falta mucho.

un buen modeloEs recomendable comprar varias lentes para I, ya que no es interesante disparar en Paisajes de Kitan. Una vez ms, incluso en Kitovskiy, las fotos son hermosas.

buen modeloExcelente como la primera cmara, nada complicado en configuraciones y controles, por el dinero, una excelente opcin entre los competidores.

excelente modeloComprendido de inmediato. Comenz con control manual. Una cmara ideal para un fotgrafo principiante, para una persona que piensa que una jabonera o un telfono no es suficiente para I, y aquellos que piensan que una DSLR automticamente lo convertir en un excelente fotgrafo: un bosque. Esto no es as) Incluso si compras una monstruosa Nikon d5 o Canon 1dx ii, no disparars mejor)

gran modeloMe gust mucho una innovacin como la pantalla giratoria. Lo he estado usando durante 2 meses, estoy muy satisfecho))) Ahora siempre est conmigo. Por lo general, no me llevo bien con la tecnologa, pero lo descubri de inmediato con esta cmara, los parmetros de disparo se pueden cambiar fcil y rpidamente. Definitivamente lo recomiendo a todos. Puede leer ms en el modelo del sitio web Tom la lente Sig AF 17-70 mm f / 2.8-4 DC MACRO OS HSM en lugar de la lente Kit. Esta es mi primera DSLR y lente. La lente se ve ms slida que una ballena, es silenciosa, no se juega ni se agrieta, tampoco se ve amarillenta)) Al principio quera tomar la D5100, pero despus de conocer la nueva versin, decid esperar y no te arrepientas! Hasta ahora, solo emociones positivas!) Aqu hay ejemplos de fotos y un fotgrafo! y una jabonera puede hacer una obra maestra!" Les deseo a todos hermosas tomas y un "asistente fiel con buen vidrio"! No es suficiente para I, y aquellos que piensan que una DSLR automticamente lo convertir en un excelente fotgrafo son un bosque .Esto no es as) Incluso si compras una monstruosa Nikon d5 o Canon 1dx ii, no disparars mejor)

Una cmara maravillosa en todas las ocasiones. Si no fuera por el control obviamente aficionado, habra una cmara de clase superior. En cuanto a grabar un video, leo lo que escriben aqu, es hora de quitar esta funcin de las cmaras, hay cmaras de video para esto, estn diseadas para fotografa. Tuve que elegir el objetivo yo mismo y me decid por el banal Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G AF-S VR DX. Por supuesto, el negocio no se limitaba a los productos: las imgenes tambin se usaban para la impresin de publicidad y la cmara tambin se usaba regularmente en fiestas corporativas. Al elegir entre este y un anlogo de Nikon, me di un largo bao, pero despus de sostener ambos en mis manos y comparar las fotos de ambos dispositivos en la pantalla grande, igual compr este. Relacin " Incluso hay algo fascinante en este proceso, lo atrae a crear videos destacados :) Por cierto, escribieron aqu que los pxeles desaparecen con un ISO alto cuando se graba un video. Todo est bien para m! (pah pah pah). Una carga es suficiente para grabar 70 minutos de video. La cmara film la boda en video de ida y vuelta, result perfecta, solo temblando con fuerza. Necesitas retomar el nfasis. Tambin compr un proyector DV WanSen W160, grab ejemplos de video en condiciones de poca luz con y sin I: youtu.be/59ZiDfHqjPc youtu.be/FB1Jh6bh5gc Inmediatamente tom una batera ACME AP-EN-EL14 de repuesto NO original con la cmara, que me arrepent mucho. Dinero por el desage, la capacidad real es de 10!!! veces menos que la normal (no exagero, lo med) Despus de eso, tom la batera original Nikon EN-EL14a, eso es otro tema! 15% ms de capacidad que stock (segn prueba de grabacin de video) Eso es todo por ahora, Complementar la revisin a medida que

domine la tcnica :)

Estoy lejos de ser un profesional, tom la cmara para dispararle a un nio, quera matar dos pjaros de un tiro: compre una cmara y una cmara de video. Bueno, con el enfoque manual, el video tendr que sudar, aunque ya ha mejorado. Incluso hay algo en esto, se basa en la creacin de videos destacados :) Por cierto, escribieron aqu que los pxeles desaparecen con un ISO alto al grabar un video. Todo est bien para m! (pah pah pah) Tambin quiero llamar la atencin de los principiantes sobre el estabilizador ptico de imagen. No est disponible en todas las modificaciones de la lente ballena. Busca los marcados con VR, son un poco ms caros, pero merece la pena, hasta ahora esto es todo lo que hemos podido encontrar en unas cuantas tardes de conocimiento. Complementar la resea a medida que domine la tcnica :)

Me romp toda la cabeza eligiendo una cmara/compaera de los "cuatro grandes"... Las cmaras de cualquier fabricante tienen sus propios puntos fuertes y, en cierto modo, pueden hacerlo con la competencia. En general, la calidad de imgenes est a la altura de cualquier fabricante. Estoy inclinado hacia Nikon (realmente me gust la rgonoma de la cmara). Tom la cmara con una lente de ballena 18-140. No consider 18-55: el rango de distancias focales es demasiado pequeo, 18-105 no es pescado ni carne. S, le muchas publicaciones y reseas. Los vasos ms dignos cuestan 18-140 (menos jabn). La cmara dispara perfectamente, el enfoque automtico es rpido y casi nunca falla (al anochechar o con un fondo contrastante, pero aqu manda la precisin). Prctico, el men y, lo que es muy importante para m, la respuesta es instantnea! Reproduccin de color natural. La exposicin es clara. Hay un histograma en el men, algo indispensable en el campo!La pantalla es una cancin aparte. Esta cmara merecidamente se puede llamar "yoga". La pantalla gira en cualquier ngulo, 360 verticalmente (disparando desde el ombligo, y sobre la cabeza, y usted mismo)! Lo apreci especialmente al fotografiar macro (s, este objetivo te permite fotografiar macro bastante bien) con una barra de trpode invertida, es decir. disparar cerca del suelo sin adoptar la pose de un explorador! Plegable hacia adentro, se protege de rayones.No hay muchos botones en la cmara, esperaba ms. Sin embargo, como resultado de la operacin, esto result ser una ventaja! Los mismos botones tienen diferentes funciones/caractersticas, dependiendo de la situacin. Entiendes el "plus" de esto, cuando tus dedos se acostumbran a ellos, y logras presionarlos sin mirar. Ahorra preciosos segundos (especialmente valiosos cuando se dispara a nios pequeos) Montaje: sin contragolpes, sin crujidos. Lo tomas en tu mano y sientes que ests tomando la Cosa! La cmara es un slido 5. Aqu publico fotos tomadas con el lente de ballena AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5. 6G ED VRCambiamos la revisin Ahora en la pgina ..foto-boke.ru/ Escrib ms sobre la cmara y donde ya logr dispararla.

Si la D3200 es una jabonera en forma de cmara DSLR , entonces la D5200 ya se puede llamar una "rflex amateur real". A la nueva lnea de Nikon le sigue la D7100 (una cmara para aficionados muy avanzados) y el siguiente paso es la D600 de matriz completa, una cmara que ni siquiera los profesionales tienen reparos. Entre los competidores ms cercanos en trminos de precio, la D5200 ocup una posicin intermedia entre las dos Canon 60D y 650D. Hay que admitir que la D5200 pierde un poco en calidad de video frente a ambos modelos, pero en cuanto al rango dinmico en la nominacin de "foto", los hace "como una tortuga de dios", lo ms probable es que esto se deba al sensor ms grande. "APS-C" 23,5 x 15,6 mm frente a 22,3 x 14,9 mm para Canon (para los

escpticos: la diferencia de rea es 10, cuatro%). Tambin se debe tener en cuenta que el enfoque automtico de la D5200 tiene 39 puntos de enfoque (9 de los cuales son de tipo cruzado), mientras que ambas Canon tienen solo un sistema de enfoque automtico de tipo cruzado de 9 puntos y eso es todo ... :))) Ta Sonya en esta categoria de precios (hasta 800-900 \$ CUERPO) present la Sony Alpha SLT-A57, que si bien gana en velocidad de rfaga de 12 fps frente a los 5 de la D5200, sufre un claro fiasco en cuanto a sensibilidad y ruido. Por lo tanto, de los competidores ms o menos serios, solo queda el inflexible para todo clima, pero el mismo Pentax K-30 multicolor con un estabilizador ptico (!) Fotos y videos para usted (no a la venta), entonces esto es 100 % tu cmara, incluso si vas a publicarlo todo en Internet, entonces la D5200 resistir adecuadamente esta prueba. Si desea fotografiar bodas, sesiones de fotos o publicidad, es mejor elegir la D7100 o la D600. Por su naturaleza, la D5200 se parece ms a una cmara de estudio que a una cmara de reportaje... Captura magnficamente la naturaleza. Recomendada como primera DSLR seria para principiantes.

Modelo regularSalt de alegría en mi silla cuando retoqu con Photoshop la primera sesin de fotos de mi hermosa esposa. Las imgenes se vean como en revistas caras: despues de todo, tena RAW, que no estaba en la jabonera anterior!La calidad de la foto despues de cambiar la jabonera lleva al xtasis! (Es una pena que te acostumbres rpidamente y quieras algo ms genial.) El rango dinmico (cobertura del rango de brillo de la escena en una sola toma) es el mejor entre las DSLR econmicas. Pero si fotografas, por ejemplo, una puesta de sol, es imposible conseguir magia en una fotografia como la de la CANON 5DS. Compr esta cmara con la expectativa de grabar videos de alta calidad. Sin embargo ... tambn instal 50 / 1.4G y 35 / 1.8G y AF-S 16-85mm fixes, pale los foros, todo es lo mismo: el video es como de una jabonera (y quera algo similar a Magic Lantern de Canon) La actualizacin del firmware no es nada que no haya cambiado. A simple vista dira que un cdec de software malo estropea el asunto, pero esto no cambia la situacin.Hay un modificador de firmware de NIKONHACKER. Flashe el video tal como estaba, y permanece Atencin, este modelo no es compatible con el modo FP-flash. No habr forma de disparar con un flash con luz brillante en una ptica rpida de orificio abierto (en trminos de suavizar las sombras o interrumpir la luz de fondo).Si desea dominar la fotografia desde cero, entonces la cmara lo ayudar con esto. La eleccin de este modelo como primera cmara est justificada. Sin embargo, si eres un fotgrafo aficionado serio avanzado con experiencia, entonces la cmara te resultar demasiado simple (es mejor mirar la D7000 / D7100 u otras marcas)

gran modeloEleg la cmara por aproximadamente un ao. Leer reseas, precios dinmicos. Quera una buena cmara sin espejo, pero los precios solo subieron. Como resultado, comenc a mirar de cerca a Nikon. Decid que si compras, entonces toma una DSLR. Tena suficiente dinero para la D3100, pero luego decid agregar la opcin HDR. Al final compr la D5200, con lente ballena (AF-S DX Nikkor 18-105mm) Tanto a mi novia como a m nos gust la cmara. Estaba especialmente satisfecho con la velocidad de disparo durante los disparos continuos, la precisin del enfoque. No entend cmo forzar el encendido del flash, incluso si hay suficiente iluminacin. Recomendando encarecidamente este modelo a cualquier persona en este rango de precios.

buen modeloCompr esta DSLR especialmente antes de ir a frica en un safari - para fotografiar animales en buena calidad. A la ballena 18-55 le saqu otro teleobjetivo 55-200. aprendido en el camino. Familiarizado con manuales y mens. En general, todo es inteligible y comprensible. La

cmara no me defraud ni en el polvo ni en la lluvia (tuve que cambiar de objetivo). Satisfecho con la calidad. Eso es cierto, despues de dos aos de filmacin activa, la palanca de visualizacin en vivo comenz a atascarse.