

Lente Sony 18-135 mm f/3,5-5,6 A

Aparentemente no deberas comprar esta lente, aunque est hecha en Japn. Probablemente no tengo suerte con la lente emparejada con Sony y 65 no vi nada bueno. No le gusta la luz de fondo, apertura dbil en velocidad mxima. Al grabar video, la nitidez es an peor.

gran modeloLo compr para reemplazar una lente de ballena, al principio pens que no habra diferencia, pero despues de instalarlo y tomar un par de fotos , Vi una diferencia, incluso en el visor. En primer lugar, no hay errores en el enfoque automtico. En segundo lugar, excelente nitidez en todo el rango de DOF. Y en tercer lugar, estas son distancias focales de 18 a 135, que son suficientes para fotos familiares ordinarias. Por supuesto, si eres un fotgrafo profesional, entonces esto El objetivo puede parecer demasiado simple y primitivo, pero para un usuario de fotografa normal que no pretende ser un profesional, esta lente es perfecta.

buen modelo

buen modeloTomo fotos con cmaras A65 y A77. Y tengo dos lentes idnticos 18-135 / 3.5-5.6. El objetivo tiene su propio zoom motorizado, que le permite enfocar el objeto deseado durante el disparo. El enfoque es, en cierto modo, "escalonado". A veces tengo que considerar los detalles del sujeto con el zoom mximo del visor (x11,7). Y not que el mejor enfoque a menudo se obtiene ENTRE dos niveles de regulacin. Y no hay la mitad del paso de enfoque en la lente. Pero esto es as, para los ms quisquillosos. En SLR digitales puras como A240, A300, A350, - hasta A580, difcilmente ser posible discernir esto. Compr esta lente despues del mismo tipo de falla de la lente Sony 16-105 tres veces. Eso es despues de dos reparaciones. No realic reparaciones en el tercero, pero compr 18-135. En trminos de nitidez, 18-135 es inferior a 16-105 por cabello, y en general tiene algn tipo de patrn diferente. Parece menos ntido, pero empiezas a ampliar la imagen en Photoshop, muy ntido. HA se eliminan mediante programacin sin dejar rastro. El veteado, al que estn acostumbrados todos los propietarios de lentes de kit, es mnimo. Nuevamente, en Adobe Camera RAW, cuando se configura el tipo de lente, desaparece. Durante la filmacin de pelculas, el reenfoque de la lente es claramente audible si no hay otros sonidos en el cuadro. Con un micrfono externo montado en la "zapata caliente", se oye menos. El motor de la lente, segn mis propias sensaciones, mete la batera en poco ms que un destornillador nativo. Pero, en general, la lente es muy buena para tomas diarias (ni retratos ni macros). Para los amantes de viajar! Dios le conceda una larga vida!

gran modeloHermosa, la calidad de construccin es de primera categora. No cruje, no toca nada. ajuste de altura. Junto con una cmara, SONY A580 se ve hermoso. Soy fotgrafo aficionado desde hace ms de 50 aos. Tena Smena-6, Zorkiy-6, Lubitel-2, FED-5v, Kyiv, Zeniths, cmaras de cine, cuarzo. Cuando aparecieron las cmaras digitales, cambi a ellas con un poco de deseo. El primer dispositivo que tuve fue el SONY 210 con la posterior adquisicin de pticas para el mismo, 16-105. Cuando sali a la venta el nuevo modelo SONY A580, enseguida lo compr, y ms tarde tambin el

objetivo 18-135.

un modelo excelente Este objetivo tiene una de las mejores relaciones calidad/precio de SONY gama de lentes! Excelente personal para recortar, el resultado de disparo supera las expectativas de una lente de esta clase a este precio! Y la calidad de fabricacin est al nivel de lentes mucho ms caras 16-80, 16-105. Gracias Sony!

excelente modelo Tom hace un par de aos como ballena con A57. Compare con la ballena anterior 18-70, incluso la mano no se levanta. Comparado con el viejo y buen Minolta 24-85, la calidad de la imagen no es significativamente inferior, pero las ventajas son obvias: - ms barrido en ambas direcciones (especialmente en el corto, que es importante en el recorte) - rpido, preciso y bajo - Enfoque de ruido: la capacidad de reenfocar manualmente no es cambiar al modo MF

excelente modelo Lo uso desde hace ms de 2 aos, funciona como un reloj, una lente ntida, silenciosa y muy cmoda . Las distancias focales son suficientes para cualquier fotograma, teniendo en cuenta el zoom digital de las cmaras Sony. La combinacin de precio y calidad es lo mejor, l stima que pocas personas usen y hablen del equipo fotogr fico de Sony.

modelo habitual De Sony, por costumbre, esperaba mejor mano de obra. Tengo lentes Sigma, la mano de obra all es al menos no peor.

buen modelo Comprado en un kit con SLT-a58. Estoy completamente satisfecho con la lente, incluso super las expectativas de las caractersticas. Recomiendo encarecidamente una ballena as

buen modelo comprubelo y vuelva a comprobarlo! no estas comprando una botella de cerveza!!! No preste atencin a los vendedores, exija ms copias. y comparar La ptica es tal cosa.....

excelente modelo Por el momento, simplemente no hay nada mejor para minolta a. La lente ms usada en mi flota. Es irrealmente conveniente para aquellos que graban alg n tipo de espectculo y luego inmediatamente corren hacia la pared de prensa para capturar una multitud de personas en 18 mm. Cuando hace buen tiempo, puede disparar un informe solo con esta lente y no arrastrar una bolsa entera. Experiencia de uso de aproximadamente dos aos

No not ninguna ventaja de calidad de la ballena, por el contrario, a veces uso la ballena para obtener la mejor calidad. Su nica ventaja en comparacin con la ballena es un conveniente fr. Ahora estoy pensando en cmo deshacerme de l y en qu cambiarlo.

Verifique la reproduccin del color y la nitidez al ms alto nivel en todas las distancias focales con una apertura completamente abierta. Junto con Sonya 580, se ve ms bonito despus de la lente, 16-105 mm

es un buen modelo tiene un aumento de 7x, adecuado para todas las ocasiones, excepto para fotografa macro. Las distancias focales de 18-105 mm a veces no son suficientes, pero 135 mm ya me ayud. No creo que otros superzooms (18-200 18-250) sean ms ntidos, y para distancias focales

superiores a 135 ya es muy deseable un trípode. El objetivo no es barato, pero no desorbitadamente caro, uno nuevo con caja cuesta 15 mil. Muchas tiendas practican desarmar kits de ballenas, donde cuesta como 10 mil, pero sin caja y con garantía oficial.

excelente modelo lo he estado usando durante aproximadamente un mes. Comprado por separado para la cámara Sonya57. En comparación con el 18-55 nativo, el 18-135 es mucho más nítido. Me gusta especialmente cuando fotografí en un jardín de infantes con un flash Sony58. Las imágenes son nítidas y coloridas. Hasta ahora, me gusta todo sobre este objetivo.