

Lente Canon 40 mm f/2,8 EF STM

gran modeloLa apertura no es suficiente. La claridad es suficiente.

excelente modeloexcelente lente utilizada durante 3 aos

excelente modeloMontura de acero, cuerpo de alta calidad, sin retroceso.Fotos de prueba: modelo... y ni siquiera quiero encontrar fallas en este "panqueque" mgico. Absolutamente. Los aburridos pueden prestar atencin a las dificultades del enfoque manual, los amantes del "todo incluido gratis" pueden quejarse de la falta de un taln, y usted puede quejarse de pequeas distorsiones de geometra, errores de enfoque poco frecuentes, etc. etc. Sabes qu? Haz otra cosa. La lente tiene problemas con el enfoque manual? Por lo tanto, debe tener esto en cuenta antes de comprar, la lente ya no es nueva. Necesitas un manual: hay un MAR de ptica para ti, ve y nada en l tanto como quieras. Para las tareas cotidianas (y me parece que que es exactamente para lo que est el sujeto) el enfoque automtico de esta lente funciona perfectamente. El vidrio tambin funciona perfectamente en trminos de imagen, pero es descorts incluso tartamudear sobre el taln por esa cantidad de dinero. Y estpido. Los "estabilizadores" en los modelos junior siguen siendo cataplasmas muertos, pero los que realmente funcionan comienzan en categoras de ingeniera y precios completamente diferentes. Este objetivo y una vieja EOS 400D: ese es todo el equipo fotogrfrico que tuve conmigo durante ms de un mes en China. Fue una especie de experimento: cmo me siento con una sola lente de 40 mm, e incluso sin la cmara ms nueva, por decirlo suavemente. Y, ya sabes, fue el mismo experimento que, en primer lugar, me llev hacia las soluciones y, en segundo lugar, demostr la increíble UNIVERSALIDAD de este vidrio. Filmaron todo y todo, y el resultado siempre estuvo a la altura. Retrato de paisaje, gnero: lo que tu corazn desee, siempre que haya habilidad y paciencia. Y todo esto con unas dimensiones muy modestas. PD Ha pasado ms de un ao desde que dej Canon, pero todava tengo clidos recuerdos de este objetivo.

excelente modelo Necesitaba una correccin de fr 50 a 1dm3 . Con un recorte de 1,3, no haba muchas opciones: 35 mm es demasiado ancho, pero 50 tambin pasa de la caja. La eleccin recay en cuarenta. Efr 51 mm - perfecto. Estoy muy contento con el vaso. No es la serie L, por supuesto, pero la imagen es muy clara, ntida y saturada. El enfoque automtico funciona perfectamente, prcticamente no mancha. La apertura es demasiado pequea para mimarse con el bokeh, pero con f1.8 o 2 costara un dinero completamente diferente.Otra cosa muy positiva es el peso. 1d ya pesa mucho, y de 70 a 200 se convierte en una pesa rusa de 3 kg. Por lo tanto, el vidrio con un peso de 130 gramos es solo una alegra para m) ni siquiera quiero quitrmelo. De paso, se ve muy elegante en uno enorme, ni siquiera esperaba que se viera tan armonioso.La principal desventaja es el precio. Si antes del salto de la moneda costaba 5tr, ahora cuesta 10, y es psicolgicamente difcil de aceptar.Como resultado: una excelente solucin con un fr no estndar. Para m, es un reemplazo ideal para la mitad de un lanzamiento, la gente tambin est contenta con l en FF, en una cosecha de 1.6 xs, cmo se manifiesta y es necesario? Pero si est satisfecho con su fr, sintase libre de tomarlo. Montado con mucha calidad y da un cuadro mucho ms caro que su precio. Buen cristal!

gran modelo Compr 40 mm por 1100D. Me sorprendi la nitidez en f/3.5, fotografi todo con ella. Luego 5D Mark II. Y me di cuenta de que 40 mm se ha vuelto an mejor. Ahora la nitidez en f/2.8 se ha vuelto mucho mejor. Excelente vidrio.

gran modelo Compr 40 mm para 1100D. Me sorprendi la nitidez en f/3.5, fotografi todo con ella. Compr y vend un montn de otras lentes. Luego casi lo vendi, incluso present un anuncio. Y de repente compr una 5D Mark II. Y me di cuenta de que 40 mm se ha vuelto an mejor. Ahora sorprende por su nitidez en f/2.8. Cristal increble. Veo cmo la gente compra Sigma 35mm f/1.4 por 55 mil rublos. Por qu???? Si hay 40 mm por 12 mil rublos. (4,5 veces ms barato) Slo un esteta de la fotografia ver la diferencia entre las dos tomas. Y eso es poco probable.

un excelente modelo En general, para m, la lente ms verstil que puedes comprar por un precio razonable. Gran calidad de construccion, gran calidad de imagen, gran tamao. STM es inusual para m, aunque la cmara sin espejo tambn tena un enfoque sin un lazo mecnico al anillo... Antes de eso, no haba encontrado STM y esperaba un enfoque muy bueno mientras grababa un video... :) Pero el milagro no sucedi: enfocar es como enfocar ... Bastante suave, pero no hay supervelocidad ni silencio. Para la fotografia, es simplemente perfecto. Y hay bokeh, nitidez, y la apertura es excelente. Cuando filmas en la ciudad, a veces quieres un ngulo un poco ms amplio, pero hay una lente de 24 mm exactamente en el mismo factor de forma. Yo tambn estoy pensando en comprarlo. Mi consejo: definitivamente tmallo.

un modelo excelente No es un inconveniente, pero ten en cuenta: en un marco completo, 40 mm brinda una buena distorsin para retratos grandes , es decir, es ms adecuado para tomas generales, tomas de grupos de personas, paisajes, etc. Incluso despus de comprar zooms, no hay ganas de deshacerse de l.

gran modelo Lo uso en 5D Mark3, tomo fotos, aunque est diseado para video. La lente es increblemente buena por su precio y tamao ultracompacto. Los colores tienden a ser fros. Gracias a esto y al veteado discreto (que absolutamente no querr eliminar durante el procesamiento), se obtiene un azul bastante saturado alrededor del sujeto incluso sin un filtro polarizador. Muy ntido y contrastado abierto de par en par, y levemente ms suave abierto de par en par. Para tramas, naturaleza y retratos de largo alcance (bueno, a veces promedio, si recorta un poco el resultado) en el contexto de la naturaleza: esta es una excelente opcin de presupuesto, que no se puede llamar presupuesto en absoluto! Justifica su precio al 100%. No se recomiendan retratos de primer plano. Distorsin geomtrica, aunque pequea, pero ah. Adecuado para filmar en una habitacin iluminada.

buen modelo La breve conclusin es esta: 1) si crop_1,6=es mejor tomar 40 mm f/2.8 STM 2) si rara vez filma videos=40 mm f/2.8 STM 3) si fotograma completo = mejor que 50 mm f/1.8 4) si graba videos FRECUENTEMENTE (! con enfoque automtico manual) = 50 mm f/1.85) si el brillo de la imagen en el visor es categricamente importante, o es importante desenfocar el fondo en retratos especialmente fuerte = 50 mm f/1.8 es mejor = las diferencias 40/2.8 de 50/1.8* se hicieron mucho ms bonitas y modernas. La montura es de acero, el cuerpo es de alta calidad, no hay contragolpes.* La apertura es peor: 2.8 versus 1.8 afectar la luminosidad de la imagen en el visor,

el trabajo de los puntos de enfoque automático en algunas cámaras. * Me gustara mencionar que por la misma razón 50 / 1.8 desenfoca mejor el fondo o toma fotos en la oscuridad - pero esto es cierto a medias, 50 / 1.8 es malo en una apertura abierta y funciona bien a partir del mismo 2.8 * El enfoque automático es mejor: un buen USM silencioso (el competidor tiene un motor simple), pero si cambia al enfoque manual, el manual también funciona desde el motor, no hay accionamiento directo, en modo de emboscada manual = todavía gira el motor, esto reduce la retroalimentación + el sonido del motor se graba en el video. Hay un matiz en el video: hace un poco de ruido al enfocar (en el video se nota un poco solo si el sonido está al máximo) y el enfoque en sí es bastante suave, es decir, no para objetos que se mueven rápidamente. . Lo tomé para Canon EOS 650d en general, se sienten muy bien juntos :) Logré "arrebatarlo" a un precio todavía adecuado: 5600€ (a principios de diciembre).

excelente modelo Excelente vidrio, ligero, brillante, distancia focal conveniente para el cultivo, llevo un empleado, dejé de usar cincuenta dólares en absoluto.

mal modelo El principal inconveniente es la mecánica de enfoque. Se diferencia de las lentes estándar en que no hay una conexión directa entre el anillo de "enfoque" y la lente en sí. El anillo funciona según el principio de un joystick. Giras el anillo, el objetivo le da una orden a la cámara, y ya mueve el objetivo con un motor. Quizás esto ayude en el "silencio" enfoque automático, pero enfocar manualmente es extremadamente difícil. La lente se mueve tarde, por lo que es difícil saber si ha girado la perilla correctamente. De ahí los constantes fracasos. No lo recomiendo.

gran modelo No esperaba que este dispositivo compitiera con la Canon 70-200 L f/4. Compré por un "montón" para ser. Y luego me di cuenta de que el panqueque se convirtió en el vidrio principal ... de alguna manera tan imperceptible ... con el tiempo ... pero era L y no 70-200. Hay muchas otras ópticas ... Tanto Sigma como Samyang... y Canon... y Tamron... pero fue este panqueque de aspecto ordinario el que se convirtió en el vaso principal. Comprado por 5 ms. el año pasado... ahora tiene menos de 10... pero vale la pena el dinero... cranme... Aquí hay un enlace a la foto..., a pesar de otros 11 :3Debido a la buena La nitidez se puede usar bien con anillos macro. También la usé en una cámara convertida a luz IR. Allí se muestra bien, muchas veces no lo quito de la alteración, arrastrando un segundo cadáver. Vi - lo conseguí - lo fotografié, con este tamaño el almacenamiento del segundo cadáver no es un problema.

un buen modelo Lo compré después del de la ballena, realmente esperaba nitidez y detalle. Mi copia hace que muchos enfoques se pierdan incluso en la calle. No puedo obtener suficiente nitidez, pruebo diferentes modos en la calle, pero todavía no funciona muy bien, entonces la cámara ISO saca mucho. , a veces hasta 3200 en tiempo nublado, luego cubrir el agujero y aumentar la resistencia. Yo uso en 7D. A menudo, las imágenes resultan así en nitidez: ..sk/d/3ke7KNt7eY5S5

gran modelo Por qué escribo sobre la relación de apertura como una virtud, aunque el vidrio no es muy brillante: un agujero abierto? está bastante funcionando, y al hacer retratos, no tienes que cerrar la apertura como en lentes más ligeros, por lo que el bokeh resulta ser uniforme, agradable :) Decidí escribir una reseña porque noté un efecto inusual que no había observado antes. La lente tiene una apertura de 7 hojas, pero en las fotos nocturnas dibuja hermosas estrellas simétricas de 14 rayos.

Alguien tiene idea de por qu sucede esto?

Gran cristal para fotografia callejera y para todos los das cuando no se requiere un arte especial. Se puede usar como un tapn en la carcasa :)