

Lente Sigma 18-250 mm f/3,5-6,3 AF OS HSM DC

buen modelo Como viaje para uso personal ir. Vas con una lente y puedes fotografiar cualquier cosa, incluso un paisaje, incluso una ardilla. Resulta un punto interesante: las longitudes focales de la Canon 55-250 son muy diferentes a las de esta Sigma. 250 mm en Sigma corresponde a unos 200 mm en Canon. Es decir, el zoom máximo de Canon es notablemente mayor. Pensé que Sigma estaba mintiendo, pero no, resulta que 55 mm en una ballena 18-55 y 55 mm en una Canon 55-250 son muy diferentes. El zoom de Canon es más grande. Entonces, quien tenga una ballena y 55-250, un reemplazo completo no funcionará. En general, la impresión es: ahora comprará algo más caro y mejor. 4 con un menos.

buen modelo Una buena lente amateur. En comparación con Nikon 55-300 en rangos superpuestos, no encontré mucha diferencia, Sigma es un poco más oscura, pero más versátil.

Modelo normal Me llevó mucho tiempo acostumbrarme a este objetivo y, al principio, incluso me decepcionó la compra. Durante mucho tiempo no fue posible obtener una nitidez aceptable. Debido a la apertura cubierta y la velocidad de obturación rápida, debe aumentar el ISO. Como resultado, los ruidos aumentan. Dado que la lente tiene una apertura pequeña, le encanta una buena iluminación potente. A la sombra o con tiempo nublado, la nitidez falla. Aquí ya hay que tener más cuidado con la exposición, de momento lo uso más en la parte corta para fotografiar arquitectura. Realmente no pude notar el estabilizador en absoluto, que estaba encendido, que estaba apagado, la imagen tampoco era nítida. Las vietas y las aberraciones cromáticas están presentes, pero se eliminan fácilmente en CameraRaw. Realmente no me gusta el bokeh de esta lente. Es heterogéneo. Una parte del marco (en escala 100%) se puede ver aquí, el mismo álbum puso ejemplos de fotos de esta lente (foto después del procesamiento, troncada) Las hojas del tronco. Bueno, es realmente molesto! Aunque en la tienda al comprar esto no se notó. Empecé a salir después de una semana de uso. Miré de cerca durante mucho tiempo, elegí durante mucho tiempo. Ahora lo siento. Dado que, de acuerdo con las reglas del comercio, los equipos complejos no se pueden devolver así como así. Y la idea era devolverlo. PD Encontré un enlace con imágenes de esta lente en tamaño completo, que por supuesto le encuentro fallas en la nitidez.

excelente modelo comprado, por supuesto, para reemplazar 18-55 del kit. Creo que es una buena opción para un aficionado. No tomo fotografías de la cámara cuando viajo y cuando fotografío escenas caseras. Compré un flash, ahora la foto después de 150 mm está completamente bien.

buen modelo Me gustaría comenzar con el hecho de que se trata de un hiperzoom, No debe esperar una calidad de imagen perfecta de él. Aquellos a los que les gusta mirar la imagen con un aumento del 100% probablemente se sentirán decepcionados, especialmente en los bordes del marco. Esta lente, en primer lugar, es un zoom de viaje, es decir, un objetivo para disparar mientras viaja, cuando no puede llevar consigo un conjunto de arreglos y no hay tiempo para cambiarlos. En comparación con las lentes del kit, la Canon 18-55 IS II es mejor en el rango de 18-40 mm, mientras

que la Canon 55-250 IS es mejor en todo el rango. Además, este kit también es más económico. Un inconveniente: tienes que cambiar constantemente. El mismo objetivo se puede poner y olvidar, por las peculiaridades del objetivo hay que fotografiar el paisaje a una apertura de al menos f/8 (la uniformidad de nitidez aumenta a f/11, entonces no tiene sentido Abrazadera), de lo contrario, en todo el marco, excepto en el centro, se observa un efecto suave (por ejemplo, como en este cuadro yandex.ru/next/users/d989417/album/403858/view/1085485 - observe la disminución en el contraste a medida que se aleja del centro). Esto significa que para obtener el máximo contraste en toda el área del encuadre, deber utilizar el modo Av o M, en el que puede configurar la apertura. Hay una excepción para 18 mm (posición extrema): en esta posición, el efecto suave está ausente en todo el rango de aperturas disponibles y para una distancia focal de 150 mm o más (pero en este caso, el contraste es menor en todo el encuadre, por lo que todavía tiene que ajustarse a f/8). Además de la imposibilidad de usar correctamente los modos P, Tv y Auto, esta característica también significa que la lente necesita mucha luz. Significativamente más que la ballena 18-55 y 55-250. De las características, también se puede notar un sonido de clic cuando la lente se apaga y entra en modo de suspensión, mientras que la imagen en el visor cambia. Bueno, si caracteriza la lente brevemente, este es un tipo de caballo de batalla para un aficionado, con el que puedes sacar buenas fotos hasta tamaño A4, ya veces más.

gran modelo Compr una Nikon 3200 como segunda DSLR y este objetivo para ella. Todo conviene, la calidad es superior a la de la ballena, longitudes focales convenientes/universales para todos los días. Fotografo en diferentes géneros, incluido el spotting. Disparé un avión de hélice a 1/40 con un trazo. Sí, parece estar nítido y las hélices están borrosas, pero solo el centro de la aeronave está nítido: la nariz y la cola están borrosas. En general, mis dos lentes antiguos dan una imagen mucho más nítida. Después de la compra, lo aprobé en una semana. Este objetivo es adecuado para fotografías novatas poco exigentes, por ejemplo, como un zoom de viaje. Todos los días, pasen de largo.

gran modelo Todos saben que la versatilidad se paga con la calidad. Y no se quejan. En general, vidrio normal. No es una solución, por supuesto, pero suficiente para las necesidades diarias. Y toma fotos de personas, y toma fotos de pájaros. En cualquier caso, muchas veces mejor que cualquier zoom box. Pensé durante mucho tiempo que llevar: Tamron 18-270 o este. Me detuve en Sigma, porque. 3000 ms barato y la calidad es casi la misma.

excelente modelo No hay nada que agregar a los altavoces anteriores: el MEJOR zoom de viaje universal del momento (enero de 2014) por su dinero. El precio ha bajado recientemente, lo tomé por 14 tr.) Construcción densa: nada de retroceso y no cuelga, el plástico y el caucho son fríos al tacto. El zoom es ajustado: es muy agradable de trabajar. La distancia focal se ajusta girándolo en la dirección opuesta: me acostumbré en 30 segundos. Me sorprendí gratamente que los ingenieros lograron implementar la función de macrodisparo (el la distancia mínima de enfoque es de unos 35 cm). Disparé en la D7100: el equilibrio de peso del diseño es muy cómodo. De alguna manera, cambié imperceptiblemente de nikkor a sigma. También está el Sigma 8-16, un fantástico gran angular! **IMPORTANTE!** Idealmente, la amortiguación y el vieteado se corrigen automáticamente en Lightroom mediante el perfil de corrección de lente incorporado en el software. HA también correcto sin problemas. Por lo tanto, pueden ser excluidos de las deficiencias.) Se obtiene la imagen! El único rival en términos de calidad y rango FR es el Nikkor 18-300, pero en comparación con este lente,

es pesado, enorme y cuesta 2 veces ms. En general, este lente no tiene competidores para esto. dinero. Deja de leer reseas, tmallo, no te arrepentirs!

gran modeloGran lente para un aficionado. Fotos tomadas con esta lente...yandex.ru/get/9252/157156303.b5/0_cc97d_e81d8e92_XL.jpg..yandex.ru/get/9480/157156303.b5/0_cc97f_c268f20e_XL.jpg..[yandex.ru/get/6717/157156303 / 157156303.b5/0_cd164_bbeb7555_XXL.jpg](http://yandex.ru/get/6717/157156303/157156303.b5/0_cd164_bbeb7555_XXL.jpg)

modelo regularSi el enfoque no cambiara al hacer zoom, el precio no sera por la lente. Con todos los dems lentes, ofrece la opcin de enfocar con el zoom completo y luego alejarse a la distancia deseada para disparar. A lo largo del zoom, el enfoque no cambi con otras lentes. Esto dio una foto ms clara. Ahora el enfoque no se guarda al hacer zoom, la cantidad de fotos borrosas ha aumentado.

gran modeloMe gust mucho la lente. Comparado con el Kit 18-55 es II, la calidad de la foto es superior. Y 50 mm es mucho ms alto. En la posicin de teleobjetivo, no hace espuma y ya es ntido desde una apertura abierta. A 600D, la nitidez mxima est en F7.1 y, segn las pruebas, debera estar en F8. Esto se debe a la alta densidad de pxeles de 600d y la difraccin de la lente.La lente est ensamblada magnficamente. Es pesado, pero tiene algo de solidez. La lente se pliega de forma muy compacta. Cuando est plegado, es solo 1,5 - 2 cm ms largo que Kita 18-55. Fotos de tamao completo aqu: se enjabonar, pero no hay jabn ni siquiera en las aberturas abiertas para 600 d. En general, aconsejo. Las fotos se pueden ver aqu : Y 50 mm es mucho ms alto. En la posicin de teleobjetivo, no hace espuma y ya es ntido desde una apertura abierta. A 600D, la nitidez mxima est en F7.1 y, segn las pruebas, debera estar en F8. Esto se debe a la alta densidad de pxeles de 600d y la difraccin de la lente.La lente est ensamblada magnficamente. Es pesado, pero tiene algo de solidez. La lente se pliega de forma muy compacta. Cuando est plegado, es solo 1,5 - 2 cm ms largo que Kita 18-55. Fotos de tamao completo aqu: se enjabonar, pero no hay jabn ni siquiera en las aberturas abiertas para 600 d. En general, aconsejo. Las fotos se pueden ver aqu : Y 50 mm es mucho ms alto. En la posicin de teleobjetivo, no hace espuma y ya es ntido desde una apertura abierta. A 600D, la nitidez mxima est en F7.1 y, segn las pruebas, debera estar en F8. Esto se debe a la alta densidad de pxeles de 600d y la difraccin de la lente.La lente est ensamblada magnficamente. Es pesado, pero tiene algo de solidez. La lente se pliega de forma muy compacta. Cuando est plegado, es solo 1,5 - 2 cm ms largo que Kita 18-55. Fotos de tamao completo aqu: se enjabonar, pero no hay jabn ni siquiera en las aberturas abiertas para 600 d. En general, aconsejo. Las fotos se pueden ver aqu : Esto se debe a la alta densidad de pxeles de 600d y la difraccin de la lente.La lente est ensamblada magnficamente. Es pesado, pero tiene algo de solidez. La lente se pliega de forma muy compacta. Cuando est plegado, es solo 1,5 - 2 cm ms largo que Kita 18-55. Fotos de tamao completo aqu: se enjabonar, pero no hay jabn ni siquiera en las aberturas abiertas para 600 d. En general, aconsejo. Las fotos se pueden ver aqu : Esto se debe a la alta densidad de pxeles de 600d y la difraccin de la lente.La lente est ensamblada magnficamente. Es pesado, pero tiene algo de solidez. La lente se pliega de forma muy compacta. Cuando est plegado, es solo 1,5 - 2 cm ms largo que Kita 18-55. Fotos de tamao completo aqu: se enjabonar, pero no hay jabn ni siquiera en las aberturas abiertas para 600 d. En general, aconsejo. Las fotos se pueden ver aqu : que jabn, pero a 600d no hay jabn ni siquiera en las aberturas abiertas. En general, aconsejo. Las

fotos se pueden ver aqu: que jabn, pero a 600d no hay jabn ni siquiera en las aberturas abiertas. En general, aconsejo. Las fotos se pueden ver aqu: