

Lente Canon 24-70 mm f/2,8 L EF USM II

gran modelo Hermosa empleada, me gusta todo! Enfoque automatico ntido, color de imagen, trabajo 2.8, etc. Incluso los retratos son buenos en el extremo abierto y largo. No quiero quitarlo de la cmara.

gran modelo Finalmente hice una pequea capucha, la vieja (en la primera versin) constantemente ocupaba el piso de la mochila. El mejor zoom (para m) en distancias focales de 24-70 mm, si la relacin de apertura de 2,8 es importante. Comparando con los anlogos utilizados: - con la primera versin - la segunda es ms rpida y precisa enfoque, una imagen ms ntida, mayor contraste.- Con Sigma 35 fijos y 50 mm Art, dir que se beneficiarn de la nitidez y quizs de los colores. Pero no en trminos de conveniencia y precisin de enfoque. No veo el punto de comparar con 85L / 1.2, as como con 70-200 / 2.8 IS: nunca podr obtener un gran angular en ellos :) Y si el rango focal de 70-200 est en demanda, entonces es una historia completamente diferente:)PS y 70-200 / 2,8 IS gobiernan all :)

gran modelo Aquellos que lo comparan con el primer modelo y regaan por la carcasa de plstico, no olviden que el plstico permiti reducir peso, y no voy a clavarles clavos y dejarlos caer al suelo. Si la caja fuera de metal, entonces el tema sera ms pesado que el primer modelo, porque. Tiene ms lentes. Estoy de acuerdo con uno de los comentaristas en que, en trminos de nitidez, esta lente est a la par con las soluciones econmicas, quizs incluso no solo con las econmicas. De 30 mm a 70 mm - muy bueno lo tomo con gusto me sale fotos chulas por algo le hicieron un retenedor en el lente - el montaje es excelente el baul no se sale el parasol es solo un nombre un trozo, lo dej en la caja. En cuanto a la fragilidad no estoy de acuerdo con el tema - hay un sonido extrao en mi tema al temblar, pero el servicio dijo que en este modelo as debe ser, no requiere ajuste. Hasta ahora todo funciona bien. Esta lente ser una gran inversin a largo plazo!

buen modelo No espere que esta lente reemplace sus lentes fijos gran angular y retrato al mismo tiempo... es algo intermedio, que es, un reportero. Es muy conveniente cuando es inconveniente cambiar constantemente el vidrio y necesita cambiar el aumento todo el tiempo: viajes, banquetes, informes. Transmite el color perfectamente, no le teme a la luz de fondo, casi no cojea, casi no atrapa conejos. Pero como lente para retratos es bastante dbil, personalmente no estoy satisfecho con la claridad cuando se hace zoom. Hice una pequea prueba, los resultados estn en mis fotos. A 2.8 de apertura, los ojos estn muy nublados, a 3.5 es mejor, a 5.6-8.0 la ms clara, pero aqu el bokeh ya est bastante borroso. Desenfoca muy bien el fondo en los retratos, a veces desenfoca el follaje no muy bien. No se de otros que digan que es ntida en todas las aperturas, yo solo la tengo en las medianas. En general, vale la pena considerar muchas veces si lo necesita. A los retratistas y a los que disparan en el estudio no les gustar, pero para correr alrededor de eventos y naturaleza, ser perfecto ... yandex.ru/next/users/chk4kin/album/499855/view/1560493.. yandex.ru/siguiente/usuarios/chk4kin/album/499855/view/1560492.. yandex.ru/next/users/chk4kin/album/499855/view/1560491.. yandex.ru/next/users/chk4kin/album/499855/view

/1560490.yandex.ru/next/users/chk4kin/album/499855/view/1560489..yandex.ru/next/users/chk4kin/album/499855/view/1560488

gran modelo Compr una lente en Pixel24. Revisado varios ejemplares. Eleg. En pocas palabras: no me gusta la lente.

14/12/2015 Revisin adicional del lente Canon EF 24-70mm f/2.8L II USM Despues de un viaje de vacaciones, decid hacer la alineacin. Vinculacin de una cmara Canon 5D Mark III y un objetivo Canon EF 24-70mm f/2.8L II USM. El ajuste es gratuito bajo la tarjeta de garanta. Despues del ajuste en el centro de servicio de Copy-Moscow (un distribuidor oficial de Canon), logramos hacer amigos con la lente al 100%. El metraje es muy ntido en todas las distancias focales. Funciona muy bien cuando se graba en un estudio casero con dos fuentes de luz. (dos flashes Canon Speedlite 600EX-RT+, dos paraguas a la luz).

excelente modelo Sopesando todos los pros y contras, no vale la pena, puedo decir que es una ltima por el dinero, pero sin opciones. Resultado muy estable (y excelente) siempre. Repito una vez ms el mayor inconveniente: el precio.

buen modelo Para m - un gran personal para Canon 5D Mark III. Lo nico es que es muy caro para una lente a la que se le cae la goma. Tambin haba lentes muy baratos en mi uso, pero no hubo tal incidente incluso con el uso activo en varias condiciones adversas.

modelo habitual La lente no vale esa cantidad de dinero. Lo compr por 80-88 mil hace dos aos. Ahora ha subido mucho de precio. Si tuviera experiencia con este objetivo antes de comprarlo, no lo comprara.

excelente modelo Excelente zoom. Bokeh dibuja muy bien. Incluso a veces no quiero llevar medio cuerpo, porque estoy segura del resultado del 24-70 y su bonito bokeh. Mucho ms ntida que la primera versin. Nitidez en todo el campo de la imagen. S, el precio es caro, pero vale la pena y no tienes que llorar porque hay mucho plstico. El plstico es slido, nada de holgura. 1er Precio, disculpe, que pasa, acertadamente lo pensaron antes los fabricantes de lentes profesionales. En segundo lugar, si eres un fotgrafo serio, entonces el costoso alcance se perder y se amortizar rpidamente, incluso en un pueblo remoto.

un buen modelo En Krasnoyarsk, siento desconfianza alienada del centro de servicio. Estoy de acuerdo en que el precio no coincide. Dime dnde puedes ver el diagrama de la lente en s. La garanta ha terminado, es necesario determinar de alguna manera y eliminar la causa.

modelo habitual cuando lo compr, costaba alrededor de 70 grises, por supuesto. y eso es lo que quiero decir ... no vale la pena el dinero! este es indiscutiblemente el vidrio de la ms alta calidad de todos los que tengo, pero si espera obras maestras altamente artsticas de l, entonces lo decepcionar. este es un vidrio excelente para reportajes, bodas, funerales, etc, pero no ms. no se distorsiona en los bordes, no se cromata, podemos decir que es ntido en los abiertos, pero el postulado de que las correcciones son mejores que los zooms es absolutamente cierto aqu! mi viejo

sigmapoltos por 18 rublos da una imagen 10 veces mejor. Entonces la pregunta es para qu es el dinero? en otros asuntos, como escrib anteriormente para el reportaje, este es probablemente el mejor vaso de su clase y no haba 24-105 por ah. Lo nico es que es muy caro para una lente a la que se le cae la goma. Tambin hubo lentes muy baratos en mi uso, pero no hubo tal incidente incluso con el uso activo en diversas condiciones adversas (montaas, nieve, mar, brisa...)

modelo regularCasi compro eso! y no me arrepiento! Prob dos copias, no es peor! Abandon la idea de cambiar a la segunda versin, francamente no vale la pena el dinero. La lente es ligeramente mejor que la primera versin, pero cuesta ms del doble!

buen modelo

mal modelo

gran modeloEl mejor zoom a esta distancia focal de Canon. La eleccin perfecta para un reportero. La eleccin perfecta para la boda. En una boda, puede usarlo como el nico y no sacar una lente de retrato de su mochila si lo desea: la calidad final de los retratos uniformes no deja la sensacin de "trabajo de piratera". Enfoque automtico idealmente rpido y tenaz cuando se combina con 5DM3 Tengo la primera versin de Canon EF 24-70mm f / 2.8L USM. La segunda versin es un gran paso adelante: nitidez como una solucin, decentemente menos jabn y ruido. La lente definitivamente vale la pena, una inversin para los prximos aos. Lo que escribieron all de que tiene ms plstico en el diseo es una tontera. En la mano y en la carcasa, la sensacin es un monolito, la reaccin con la carcasa 5DM3 es cero. Ya logr dejarlo caer en un taburete, desde el que se cay al suelo de baldosas, no le importa, funciona perfectamente En trminos de merito artstico, la belleza del bokeh y la profundidad" general de la imagen, solo el Canon EF 70-200 mm f / 2.8L IS II USM pierde. Si no mira el rango focal, entonces Canon EI EF 70-200mm f/2.8L IS II USM sigue siendo el mejor zoom de Canon, el Canon EF 24-70mm f/2.8L II US ocupa el segundo lugar.

gran modeloelige con cuidado!!! Resulta que tengo dos de ellos. El primero fue con foco frontal!!! Despus del ajuste, una navaja de afeitar! El segundo saba con qu comparar, inmediatamente afilado!) Aqu estara, pero con un agujero al menos 2.0 y sin bal! Sera dorado!!!