

# Lente Tamron 24-70 mm f/2,8 VC USD Di

modelo regularLo he estado usando durante ms de 2 aos, durante este tiempo logr compararlo con ambas contrapartes nativas y en trminos de calidad de la foto est justo en el medio. Pero no puedo decir suficientes cosas buenas sobre la calidad de construccin. No est unido a la carcasa como un nativo, hay una pequea reaccin. Pero esto no es un problema, el contragolpe no afecta la calidad de la foto, las aberraciones y el veteado se pueden corregir, pero el hecho de que todas las bandas elsticas hayan volado me enoja.

modelo regularBe asegrese de revisar la lente para esta basura. Esta es una vieja jamba de tamron 24-70, que todava se arrastra en el canon. Ponte el objetivo, haz un par de tomas, apaga la cmara, fjate en cuanto era y al cabo de una hora y media en cuanto se convirti, y luego tmalo. Trat de configurarlo en 100d, no entender la descarga de la batera, pero el trozo no se inici en absoluto (en el sentido de que si pone la oreja y escucha). En el centavo, se escuchaba el trozo cuando el interruptor estaba encendido y jaja cuando estaba apagado tambin, pero aparte de este ruido, no lo sent de ninguna manera y Tamron 24-70 f/2.8. Compr Tamron porque por el precio de una lente Nikon puedes comprar las mejores lentes Tamron de 2. Primero, compar la calidad de las lentes en dxomark.com. Dice que Tamron es mejor en nitidez, apertura y aberraciones cromticas, y Nikon es mejor en distorsin y veteado. Para m esto no fue suficiente y alquil una Nikon 24-70 f/2.8 y fui a la tienda a comprar Tamron 24 -70 f/2.8, para que puedas comparar dos lentes al mismo tiempo. No not mucha diferencia, excepto que Nikon tiene ms peso, es ms largo y el parasol es ms fresco. Estoy muy contento con la compra.

gran modeloEl objetivo es muy digno. Especialmente dada la enorme diferencia de precio entre la Nikon nativa y este cristal. Adems, segn el portal de imgenes digitales, el Tamron AF SP 24-70 mm es ligeramente ms ntido que el nativo de Nikon en la posicin 24. Y es comparable en la posicin 70. El diseo podra haber sido mejor. No me gustan las lagunas. Por otro lado, me acompa, en mi "tanque" D810, a travs del Paso Dyatlov y en un viaje al rtico y muchos otros lugares. Pas la prueba de lluvia, nieve y granizo. Y todo por nada. Esto es una ventaja absoluta, en otras palabras, la lente resuelve su costo al 100%. Si usted, como yo, est buscando la mejor solucin por menos dinero, entonces esta es su opcin.

excelente modeloLa lente simplemente impresion con la imagen y la calidad de imagen. Lo tom con un ojo en el cuadro completo, mientras estoy disparando en la D5100. Le un montn de reseas, pruebas y decid: debo tomarlo. No me he arrepentido ni un segundo despus de la compra. Ni siquiera volv a usar mi 35 favorito: como se lo puso Tamron en abril, no me lo quito. Realmente no pierde nitidez con la correccin, al menos en mi D5100. Los focales resultaron ser muy convenientes incluso en cultivo. La imagen es ntida, con una agradable reproduccin del color y un buen bokeh. 70 mm es una distancia focal excelente para retratos, 24 mm cubre las necesidades de paisaje. Y a 24 mm, suelo hacer fotos sin siquiera quitarlo del pestillo. La capota es cmoda. La escala de enfoque refleja objetivamente la distancia, aunque en ocasiones va ms all del infinito. En resumen, estoy

feliz como un elefante. Recomiendo este objetivo a todo el mundo. Queda por comprar una nueva versión de Tamron 70-200 y todas mis necesidades de óptica quedarn cubiertas por completo. Cambiado a Nikon D750. El vuelo es excelente. No hay problemas con la medicina de la exposición, no sé de dónde viene este problema.

modelo habitual Subjetivamente: nunca me gustó el diseño de Tamron, los nikonistas me patean ahora))) El sabor, como se suele decir, y el color. Pero cuando vi Made in China en el objetivo y Made in Japan en el parasol del objetivo, me sorprendí un poco. El vendedor aseguró que "ahora se ha abierto una nueva planta de Tamron en China, tienen mejores equipos que en Japn". Normalmente trato a los chinos, nada personal, como dicen, pero una compañía tan internacional da vergüenza. Después de 10 días, devolví la lente. Había una segunda copia en la tienda (aunque había una marca japonesa tanto en la lente como en el cap). El vendedor persuadió a tomar el segundo. Por desgracia, las gafas resultaron ser como dos gemelos idénticos: de diferentes países y con los mismos síntomas. Al menos en algo constancia))). Una semana después, devolví la segunda lente y la marca Tamron quedó enterrada para mí. Pregunté sobre el destino de estos anteojos. Los vendedores aseguraron que enviarían para ajuste. No importa cómo: uno (japones) está en la ventana, el chino ahora se vende con una carcasa Canon 5D M III, como una ballena! Burlesco!!! Por cierto, le pedí a Sigma 24-105 Art, después de devolver la segunda lente, por lo que al día siguiente el precio aumentó hasta 10,000 rublos. Una estrategia de marketing, por así decirlo!))) Lo pedí en otro hipermercado por 10,000 ms barato. Sigma nuevamente sorprendido gratamente. En el arsenal de Sigma 50 1,4f de la serie Art, el resto son Elks nativos. Aparentemente, las reseas aquí están escritas por felices propietarios de exitosos especímenes de Tamron. Tal tasa de defectos es inaceptable para la marca.

gran modelo He estado usando la lente durante más de un año. Durante este tiempo filmé muchos eventos diferentes en diferentes condiciones climáticas y de luz. Grabé muchos conciertos. Todos sabemos que a menudo está oscuro allí. El objetivo aguanta bien la falta de luz y enfoca rápidamente los objetos en movimiento. Lo comparé con el original de Canon, no noté diferencia en la imagen. Pero el hecho de que el precio es casi 2 veces menor aquí decide. A menudo es necesario aumentar la relación de apertura a 2,8 y la imagen resulta brillante, buena y sin desenfoque. Para cuartos oscuros, es justo lo que necesitas. Estoy satisfecho

excelente modelo Del 01.2013 (3-4 meses de uso): Estaba encantada cuando lo compré y elegí entre él y el analógico de sigma. En las pruebas, la imagen es más nítida en los bordes, pero también es muy cromática. Comparé la Canon 24-70 L, 1 en 1 imagen, pero cuesta menos y con un trozo, la diferencia está en el desenfoque circular, el tamron tiene un corte de sierra de un árbol, en anillos y BORDES el canon es más nítido de todos modos :) Usar el zoom al grabar un video es estropear los cuadros. el disparo se realizó en 2,8, de lo contrario, la apertura en 22 se atascó. Por cierto, desde la primera reparación, vino con la mecánica funcionando, pero con un taln que no funcionaba, el servicio respondió que el transporte tenía la culpa. Ahora, seis meses después, recurrí a un centro de servicio (a través de un cable), los muchachos dijeron que decidieron reparar la lente gratis, lo que me dio ganas de agregar una revisión, costos de transporte, un cable y un taln, todo es gratis con una garantía anulada debido a una caída. A lo anterior agregar que estoy acostumbrado a "hacer zoom" en tirones. Las fotos generales (donde hay mucha gente) están borrosas en los bordes (casi un

matrimonio) A menudo, el enfoque se ve borroso en un ángulo amplio, especialmente en un marco horizontal (después de la reparación) Y, por lo tanto, la mejor lente, pero a veces tomo arreglos para la renta, la utilidad fue 99\8

buen modelo En general, estoy satisfecho con la compra, para un aficionado (la fotografía es un hobby, no ganancias) esta lente es más que suficiente: estabilizador y f2.8 funcionando. Sin embargo, la calidad de construcción no está a la altura, sin embargo, al comparar el precio con el original, puede cerrar los ojos ante estas desventajas, además, ciertos defectos de fabricación están cubiertos por una garantía extendida por 5 (10) años en la categoría. de los mejores zooms! Calidad de imagen, motor ultrasónico, relación de apertura y, lo más importante, estabilizador! Los disparo con los modelos 5D mark2 y 6D: no hay quejas sobre la imagen. Por supuesto, puede apuntar al canon intransigente 24-70 / 2.8 mark 2, pero no hay estabilizador y hay un precio de caballo). ) Entonces, dada la presencia de un estabilizador, precio razonable, garantía de cinco años, esta lente puede considerarse una buena compra.)

excelente modelo En la cámara Canon 5D mark3, tuve que hacer compensación de enfoque automático, de lo contrario, lo usé en el extremo largo. Puse "5", quedé satisfecho con la compra.

excelente modelo Se trataron viejas llagas. La batería de la 6D ya no se consume cuando está apagada. Y el motor ya no parece pegarse en posición vertical hacia abajo. Serie 083