

# Lente Sony 16-60 mm f/2,8 A SSM

Un universo excelente.

un modelo excelente Pues que te digo si tienes una cámara crop con montura de bayoneta, por lo demás es un objetivo estándar ideal sin duda. Montaje de alta calidad, construcción, plástico de alta calidad, no tengo contragolpes ni colgantes, el zoom es suave, hay un bloqueo de zoom. El enfoque automático con el motor SSM es rápido y preciso, pero el motor no es completamente silencioso como se describe. Con el tiempo, aparece polvo en el interior, de todos modos, debido al maletero retráctil, a pesar de la protección. La lente tiene una apertura constante en todo el rango de distancias focales. En la A77 se obtiene la distribución de peso ideal del conjunto cámara-lente, ahora según la imagen: ntido a la derecha desde f/2.8, al comprimirlo se resuelve píxel a píxel. Muy buen contraste y microcontraste, que no es muy bueno para retratos, pero para fotos donde el detalle es importante, esto es una ventaja importante. me gust la interpretación del color Sony/Minolta nunca ha tenido problemas con esto. Bokeh a distancias focales de 35-50 mm y una apertura abierta es muy bueno para el zoom, por supuesto, no tan suave como, digamos, 50F1.8, pero qued satisfecho, no afecta la imagen y las propiedades de rendimiento.

modelo habitual No es un buen regalo de una empresa tan reputada como SONY S, olvid escribir un año después, apareció el foco frontal, aunque inicialmente no estaba allí (bueno, probablemente sea una pregunta para la carcasa) . En el SC de Sony, se corrigió ligeramente (se envió a Moscú), pero ahora ha vuelto a aparecer (((

Que cada uno decida por sí mismo comprar o no. Un año después, apareció el foco frontal, aunque inicialmente no estaba ahí. En el SC de Sony lo corrigieron levemente (lo enviaron a Moscú)

un mal modelo No es un regalo agradable de una empresa tan reputada como SONY S, olvid escribir un año después, apareció un enfoque frontal , aunque inicialmente no estaba allí. En el SC de Sony lo corrigieron un poco (lo enviaron a Moscú)

un buen modelo Lo usé como unos seis meses, lo llevé a todos los viajes, qued satisfecho. En comparación con 18-135 (3,5-5,6), hace espuma a 50 mm, pero esto es solo en comparación, por lo demás, es una lente maravillosa.

un modelo excelente la elección fue entre Sony 16-50 mm f/2.8 y Sony Carl Zeiss Vario-Sonnar T\*16-80 mm f/3.5-4.5. Se leyeron montañas de foros, cientos de reseñas, se entrevistó a docenas de personas :) hermosos colores y zoom para Zeiss o apertura y cuerpo blindado para 16-50, al final fue suficiente para ir a la tienda y recogerlos. - la diferencia se hizo evidente - 16- 50 ms que Zeiss una vez y media, la calidad de construcción está al nivel, el Zeiss me pareció ensamblado al nivel de la ballena, también en comparación con el Zeiss, el 16-50 no se cae y hay un botón de fijación. s, el Zeiss tiene un zoom más grande, pero estos 30 mm son tres pasos a seguir, y la apertura es potencia)

el modelo habitual Sony ofrece someterlo a examen. no es bueno dnde guardarlo vidrio o algo as.

gran modelo Bueno, sucedi que compr inesperadamente un Sony 16-50 / 2.8, encontr con xito una versin casi nueva por 20 mil, con una garanta vaca)). Primeras impresiones: la lente es excelente, tal vez ahora 32 mil por una nueva es un poco cara, pero 20-23 mil por una versin usada en excelentes condiciones es una muy buena compra. Ahora probablemente no comprar correcciones en estos rangos pronto, si es que compro. Este 16-50 es muy ntido y tiene buen desenfoque. Fifties 1.7 y 1.4 Creo que no los necesito ahora, pero para retratos ms tarde comprar Minolta 70-210 / 4, as que es mucho mejor para retratos que cincuenta dlares. Esta legendaria "lata de cerveza" brinda un fondo y un patrn caracterstico de Minolta que muchos lentes modernos y costosos no pueden presumir! Y todo eso por unos 7-9tys. Con este 70-210 en el campo de retratos, probablemente solo el arreglo 85 / 1.4 pueda discutir, pero normalmente cuesta dinero. De acuerdo, sigo alrededor de 16-50)) Aperture 2.8 est funcionando completamente! Al principio ni siquiera crea lo que vea cuando prob todas las aberturas, luego cerr el agujero despus de 2.8, la nitidez aument apenas perceptiblemente, tuve que mirar para ver cunto se volva ms ntida)) En general, una navaja! El enfoque es rpido, silencioso, un parmetro importante tambin para el video. La persona que me lo vendi trabaja en Sony, igual en equipos fotogrficos. l dice que esta es la mejor lente para las cmaras recortadas de Sony, considerando todas sus propiedades en el complejo. Todava no he usado la lente para tomar fotos y apreciarla por completo, pero estoy de acuerdo con l. Y antes de eso, estaba en medio de la eleccin, le sobre los competidores Tamron, Sigma, bueno, no todo, parece normal, pero en algunos parmetros se hundieron y fue repulsivo ... Tambin me gustara sealar que esto la lente se ve bastante divertida en mi a58 :) La cmara es relativamente pequea y la lente es grande, resulta ser una especie de hombre fuerte)))

excelente modelo Lo uso como miembro del personal junto con la A57. Me cambi de la ballena 18-55 y, como aficionado, estoy completamente satisfecho con el resultado, tanto que estaba pensando en comprar arreglos, en lo que estaba pensando desde el momento en que compr la cmara. ahora de alguna manera imperceptible y parcialmente olvidado. No me encontr con el problema de los bordes irregulares o borrosos en el extremo cercano de la apertura 2.8, como se indica en una serie de reseas anteriores, al menos no tan obvio como para considerarlo un matrimonio obvio. Complemento la reseas. Despus de dos aos de uso con el A57, lo "trasplant" con un miembro del personal a la carcasa del A77 II. La calidad de la lente es suficiente para una resolucin no solo de 16, sino tambin de matriz recortada de 24 MP: el detalle es muy decente. La nica caracterstica que not al usarlo junto con una carcasa nueva es que, junto con el A57, era "silencioso", a veces silba sutilmente (bueno, o chirra, as es como te gusta) durante el enfoque automtico, especialmente en el extremo largo. Le en varias reseas que a veces se observa tal "silbido" junto con el A77. Quizs, esto est relacionado de alguna manera con el sistema de enfoque automtico en la propia carcasa, especialmente porque en el A77II es un orden de magnitud ms rpido y ms perfecto que en el A57 o incluso en el A77. Lo anterior se aplica exclusivamente al modo de fotografa: en el modo de video, la lente se enfoca de manera igualmente silenciosa tanto en la carcasa vieja como en la nueva. En general, todava estoy muy satisfecho con el vidrio.

un modelo excelente que escribe que enjabona los bordes en 2.8 es una completa tontera (la gripe

es estrecha y no puede haber nitidez en todo el marco ), si hay desenfoque en los bordes, entonces es homogneo, es decir, igual en todos los ngulos y ningn ngulo es mayor que el otro. alguien tambien escribi en las reseas que hace espuma al fotografiar paisajes al aire libre y ligeramente cubiertos, por lo que no toman paisajes al aire libre. y sujete a 5.6-6.3 para que la nitidez sea en todo el marco. en open 2.8 hacen retratos! la lente es muy ntida con un bonito diseo. Quin tiene un enfoque posterior en el cadver, primero alinea la cmara y luego culpa a la lente! como regla general, si us anteojos oscuros todo el tiempo, bf \ ff no se nota tanto, bf \ ff sale precisamente en anteojos rpidos.

un buen modelo , eligi entre y Zeiss 16-80? ahora entiendo que es necesario tener los dos, por cierto, el relativamente nuevo 18-135 tampoco esta mal...

Fotos de paisajes, arquitectura, bocetos de viajes de gnero son excelentes, es decir. para m, llena bastante bien el nicho de los viajes. An as, la sal 85 / 2.8 bastante econmica es ms adecuada para retratos.

buen modelo el contraste es muy bueno cuando se disparan fuentes de luz brillante, el deslumbramiento es mnimo y la lente Nikon dx 18-105 no es un competidor en absoluto, quien dijo unánimemente que 16-50 / 2,8 es la mejor personal para Sony. De hecho, la lete result ser hermosa junto con Sony a65, excelente reproduccin de color, nitidez de imagen y mucho, mucho ms... El precio es alto y ahora puedo decir con confianza que 16-50 vale la pena. Consultar antes de comprar para matrimonio, consegu un buen ejemplar sin matrimonio.

excelente modeloplantilla ideal para cualquier cultivo

excelente modeloProbablemente la mejor plantilla del mercado. Precio ms que adecuado, lo que no es tpico de Sony, joder, es un placer trabajar con l.