

Cámara Sony A7r IV body

0 al menos 3, solo encuadre de la manera que necesita, sin perder calidad, bueno, con tal resolución, Sony no priva a la cámara de una buena estabilización y un obturador electrónico, ya que a mayor resolución, más probable es ver micro-desenfoco (por cierto, debes tener mucho cuidado con un obturador electrónico, esta no es una herramienta de todos los días, debes tener en cuenta la iluminación y no usarla cuando filmas un reportaje). Bueno, a pesar de esto, la cámara no está privada de un enfoque automático muy rápido y preciso, lo que la convierte en una luchadora universal

excelente modelo, Me gustó mucho. Las cámaras se compraron para reemplazar las antiguas siete, lo que me gustó mucho porque tiene un agarre mejorado, se ha vuelto mucho más cómodo de sostener en las manos. Su enfoque automático fue una agradable sorpresa, no esperaba tanta agilidad de ella y que fuera tan buena captando y manteniendo el enfoque en un objeto en el cuadro. Además, la cámara toma fotos nocturnas decentes, puede sobrestimar en gran medida el ISO sin perder calidad. Dos ranuras para tarjetas de memoria, al principio pensé que esta función no era realmente necesaria para mí, pero luego me acostumbré tanto que no entiendo cómo sola vivir con una ranura, grabo fotos en la segunda video en una tarjeta. Además, según el video, es divino, 4K y todas las funciones adicionales para ello están ahí. Hasta ahora apenas estoy conociendo esta cámara, pero ya entiendo que ser una amiga confiable durante mucho tiempo)

gran modelo, me gustó mucho. A la vanguardia, cuando tomo fotografías de retratos y productos, pongo detalles y la capacidad de recortar el marco en el procesamiento posterior sin perder calidad. Y recientemente, conociendo mis preferencias, me ofrecieron probar un nuevo producto de Sony: A7R IV. Y así, en la persecución, decidí escribir una reseña. Parece que la carrera de megapíxeles ya ha terminado y las marcas comienzan a confiar en la precisión y la velocidad de enfoque, lo que más me sorprendió fue la nueva matriz de 61MP de Sony. Los detalles son increíbles, se dibujan los detalles más pequeños, cada pestaña es visible y, lo que es más importante, todo esto cuando se dispara con la cámara en la mano. En mi trabajo, hace tiempo que me acostumbré a usar un trípode, porque, debido al tamaño de píxel, debe configurar velocidades de obturación más largas. El estabilizador de matriz hace su trabajo a la perfección. La segunda revelación para mí fue el enfoque automático, ahora puedes olvidarte del punto de enfoque central, la cámara ha aprendido a enfocar en el ojo del modelo en segundos. Para otros casos, la pantalla táctil es muy conveniente, en la práctica no hay ruidos notables hasta ISO 6400, a 12800 s, pero puedes eliminarlos en el editor, todo esto me hizo pensar en cambiarme a esta cámara de forma permanente. Sin duda la cámara es muy nicho y no para todo el mundo, pero después de trabajar con ella es muy difícil seguir disparando por algo más sencillo.