

Cmara Sony A7r IV body

0 al menos 3, solo encuadre de la manera que necesita, sin perder calidad, bueno, con tal resolucin, Sony no priv a la cmara de una buena estabilizacin y un obturador electrnico, ya que a mayor resolucin, ms probable es ver micro-desenfoco (por cierto, debes tener mucho cuidado con un obturador electrnico, esta no es una herramienta de todos los das, debes tener en cuenta la iluminacin y no usarla cuando filmas un reportaje). Bueno, a pesar de esto, la cmara no est privada de un enfoque automtico muy rpido y preciso, lo que la convierte en una luchadora universal

excelente modelo, Me gust mucho Las cmaras se compraron para reemplazar las antiguas siete, lo que me gust mucho porque tiene un agarre mejorado, se ha vuelto mucho ms cmodo de sostener en las manos. Su enfoque automtico fue una agradable sorpresa, no esperaba tanta agilidad de ella y que fuera tan buena captando y manteniendo el enfoque en un objeto en el cuadro. Adems, la cmara toma fotos nocturnas decentes, puede sobrestimar en gran medida el ISO sin perder calidad. Dos ranuras para tarjetas de memoria, al principio pens que esta funcin no era realmente necesaria para m, pero luego me acostumbr tanto que no entiendo cmo sola vivir con una ranura, grabo fotos en la segunda vdeo en una tarjeta. Adems, segn el vdeo, es divino, 4K y todas las funciones adicionales para ello estn ah. Hasta ahora apenas estoy conociendo esta cmara, pero ya entiendo que ser una amiga confiable durante mucho tiempo)

gran modelo, me gusto mucho A la vanguardia, cuando tomo fotografas de retratos y productos, pongo detalles y la capacidad de recortar el marco en el procesamiento posterior sin perder calidad. Y recientemente, conociendo mis preferencias, me ofrecieron probar un nuevo producto de Sony: A7R IV. Y as, en la persecucin, decid escribir una resea. Parece que la carrera de megapxeles ya ha terminado y las marcas comienzan a confiar en la precisin y la velocidad de enfoque, lo que ms me sorprendi fue la nueva matriz de 61MP de Sony. Los detalles son increíbles, se dibujan los detalles ms pequeos, cada pesta es visible y, lo que es ms importante, todo esto cuando se dispara con la cmara en la mano. En mi trabajo, hace tiempo que me acostumbr a usar un trpode, porque. debido al tamao de pxel, debe configurar velocidades de obturacin ms largas. El estabilizador de matriz hace su trabajo a la perfeccin. La segunda revelacin para m fue el enfoque automtico, ahora puedes olvidarte del punto de enfoque central, la cmara ha aprendido a enfocar en el ojo del modelo en s. Para otros casos, la pantalla tctil es muy conveniente, en la prctica no hay ruidos notables hasta ISO 6400, a 12800 s, pero puedes eliminarlos en el editor, todo esto me hizo pensar en cambiarme a esta cmara de forma permanente. Sin duda la cmara es muy nicho y no para todo el mundo, pero despus de trabajar con ella es muy difcil seguir disparando por algo ms sencillo.