

Lente Olympus 45 mm f/1,8

0 Me gust la nitidez del bokeh regular, en general, es algo nerd y focal ni aqu ni all, teniendo 17, no me impresion, as que rpidamente lo vendi y lo compr 45, despues de leer los foros. , pruebas y revisiones, lo compre y nunca me arrepiento del retrato que necesitaba, personalmente estoy impresionado con los novillos de Olympus. fotgrafo aficionado experiencia 30 aos

El mejor objetivo en m4 / 3, y de hecho en general.Cada propietario de un micro debe e incluso debe tener este objetivo.Con l, este sistema demuestra todo sus ventajas al mximo, luminosas e inequvocas.

excelente modeloLlevo mucho tiempo mirando la Olympus 45mm f/1.8, desde que compr el primer dispositivo de la micro 4/3 sistema. Pero, Me impidi comprar por el hecho de que este vaso, aunque se considera uno de los ms econmicos, todava est lejos de ser barato. En segundo lugar, hubo una cantidad suficiente de crticas no del todo halagadoras en la red, dicen que hay bastante matrimonio, y esto es jabonosidad y exceso de enfoque automtico. y en general, que el Sigma 30mm f/2.8 Art a mitad de precio produce la misma imagen. Aunque la distancia focal es diferente, pero el precio lo es todo, en resumen, tom la sigma ... La lente est ms all de los elogios, pero en algunos lugares no haba suficiente apertura, y quera una buena lente para retratos en el clip. Mir el sigma de 60 mm ... Pero despues de considerar todos los pros y los contras, tom este oliko. Qu podemos decir, pasando por alto un informe seco sobre las caractersticas tcnicas?... Ntido, a partir de una apertura abierta, un patrón contrastante, combinado con la Olympus OM-D E-M10, este nio de apariencia frvola brinda una imagen clara y hermosa. colores en las fotos, este es exactamente el caso cuando el jpeg resultante es completamente suficiente. Y para procesar crudo, solo para estropear. El enfoque automtico en cuarenta y cinco es ligeramente mejor que en sigma, es decir, rpido y preciso, el porcentaje de matrimonio es muy, muy pequeo. Pero absolutamente todo no sale bien, agreguemos una gota de alquitrn ... Este aceite no mantiene muy bien la luz de fondo, sin capucha, bajo el sol brillante "en los ojos", a veces invitados no invitados, aparecen luces, aunque en En mi opinin, esta es una reaccin natural de la ptica. Con una capucha (querido querido, tuve que encargar a los hermanos chinos), todo es mucho ms agradable. Con una posicin al sol elegida correctamente, se espera que todo est bien y sin capucha, pero con falta de luz, el sujeto se revela en todo su esplendor, lo que antes no era ntido y ruidoso, ahora es agradable a la vista. a. En general, una lente muy agradable, y como lente de retrato (especialmente hermosa), y como miembro del personal, tampoco se perder. Y definitivamente no puede permanecer indiferente ante el resultado obtenido...

un excelente modeloEn principio, todos los principales pros y contras de este vidrio ya se han descrito en detalle en otras reseas, as que lo har. compartir mi impresin general. Si antes (y antes de que existieran Nikon, Canon y Pentax), tanto la propia Olympus como las cmaras sin espejo todava me provocaban un escepticismo enfermizo, ahora, tras unirme a este milagro de la tecnologa, mi opinin ha cambiado radicalmente. No es necesario tener kilogramos de pticas y

canales para obtener la imagen deseada. Todo esto es disponible en sistemas sin espejo en tamaños mucho más pequeños, y se siente cada vez que solo quieres llevar la cámara contigo. Tal vez no pienses dónde ponerlo si tienes otras cosas contigo. Y esta lente, con sus dimensiones, es simplemente hermosa. De color claro, agudo, preciso. Perfectamente desenfoca el fondo, la imagen emparejada con la misma Olympus es real, natural, si quieres. No hace ruido, no zumba. Está perfectamente ensamblado, aunque deja una sensación de "plasticidad". Sí, es caro, sí, no tiene una campana en el kit, sí, tiene filtros caros, pero vale la pena solo para probarlo. Seguro que no vive con las DSLR y el mundo de la fotografía vivirá.

un excelente modelo

No soy un principiante en fotografía, pero, objetivamente, hasta ahora soy solo fingiendo ser un nivel aficionado con cierto sesgo artístico. Después de leer artículos, ver videos y escuchar a fotógrafos de varios niveles, me convencí firmemente de que necesitaba desembolsar una "solución rápida", de lo contrario, las "obras maestras" no brillarán. Para mí Eleg 45 1.8 por dos razones: en primer lugar, debido a la admiración general por ella, se le otorgan epítetos entusiastas: desde "imprescindible" hasta el título de "la mejor lente del sistema". En segundo lugar, es la más barata de todos los Olympus "nativos" con una apertura de 1,8. Debido a mi inexperiencia, no le presté especial atención a la distancia focal de 45 mm, creyendo ingenuamente que esto es algo similar a los "fifty". dólares" de cámaras SLR (bueno, 45 o 50, ¿cuál es la diferencia, verdad?), pero solo una semana después de la compra, una vez más recordé la inscripción en la caja "90 mm". Luego hubo "excavaciones" sobre el factor de cultivo y otras cosas interesantes. El resultado resultó ser algo deprimente: la distancia focal "universal" deseada para el sistema Micro Four Thirds es de 25 mm, y esta es una lente diferente y más cara. El final de la historia es terriblemente simple: un gran sapo verde dijo "no" y finalmente registré 45 1.8 en la cámara. Total. Profesionales, tal vez, mi revisión no sea muy interesante, pero para los principiantes es bastante posible. Si piensa en esta lente como un botón para "tomar una obra maestra" en modo automático, en el 75% de los casos funcionará, solo trabaje con la composición. Si quieres fotografiar personas (retratos hasta la cintura), macro y detalles, hazlo. Pero recuerda que si necesitas fotografiar cualquier objeto cercano en su totalidad, enrolla la ballena 14-42 (si la hay) para que encaje. Si quieres una lente más o menos universal, busca fijas en 18 y 25 mm. Si desea un objetivo completamente universal, ahorre para el "zoom profesional" 12-40 2.8. Para sus propósitos, la lente está bien, pero estos propósitos no son necesariamente los mismos que los suyos.

excelente modeloUn excelente lente para retratos que le permite obtener la toma que necesita, sin ningún problema adicional con las funciones de iluminación o el posprocesamiento mejorado. Por supuesto, los brazos rectos siempre son deseables sobre las curvas, pero con este dispositivo, especialmente después de ballenas, la cantidad de tomas excelentes que provienen directamente de debajo de la cámara aumenta dramáticamente. La lente realmente permite tomar fotografías nocturnas sin trípode. Ejemplo: corto, pero es fácil perder la tapa y tiene polvo en los bolsillos...

excelente modeloHermoso cristal. Después de filmar en un cristal de ballena, te sorprenderá mucho la calidad de las fotos. Luz: la apertura 1.8 le permite disparar casi de noche y obtener tomas excelentes. En términos de distancia focal: un retrato típico, en el sistema Micro 4/3 su FR real = 90

mm, lo que significa que es casi un teleobjetivo. Es difícil llamarlo universal: te atormenta correr para que todo lo que necesitas entre en el marco. Para un sistema con un factor de cuerpo de matriz de 2, es más lógico tomar como una fijación universal con un FR de 17-25 mm. Es costoso, como todos los lentes para este sistema. Es una pena que por este precio no haya nada en el kit, excepto la lente. Bledna es una pieza de plástico con un valor real de tres kopeks. Pero también ofrecen comprarlo por separado por 2 mil rublos (por el original): el duro marketing de la oficina de Olympus. Cuando se dispara en un agujero abierto, se obtiene un excelente bokeh, y durante el día, bajo el sol brillante, hay que taparlo notablemente, porque hay demasiada luz, pero mucha no es suficiente, siempre se puede tapar. Lente de ballena 14-42, para la que comprar un filtro y no comprar el parasol JJC original por 500 rublos: todo encaja perfectamente en este vidrio, los diámetros y las monturas coinciden. El resultado, como lente de retrato, es muy bueno. Pero si compra con el último dinero, mejor tome lentes 2 Sigma para 30 y 19 mm, obtendrá hasta 2 arreglos, aunque con una apertura ligeramente más baja de 2.8. Si no está limitado en los medios, es imprescindible. Pero vale la pena entender que no encaja como un "miembro del personal universal", el ángulo es demasiado estrecho: recuerde que el FR de vidrio está escrito en la caja, el FR real depende de la matriz y del sistema Micro 4/3. resulta 90 mm S, y más: no hay estabilizador incorporado en la lente. Pero está en las carcasas de Olympus, pero en Panasonic no hay un talón incorporado. Tenga esto en cuenta cuando busque un cristal similar para Panasonic.

gran modelo Asegúrese de comprar este cristal, no se arrepentirá! Un auténtico objetivo para retratos!

modelo regular Sorprendente, por decirlo suavemente, es la política de venta de este objetivo en la Federación Rusa. En la descripción adjunta a la caja, en blanco y negro en todos los idiomas, incluido y en ruso se indica el parasol del objetivo, que se incluye con el objetivo junto con tapas y un anillo decorativo. Y a la vez lo vendemos incompleto con este mismo parasol

gran modelo No soy un profesional. Si lo fueran, me compraría una réflex. Pero no compraría una DSLR porque no soy un profesional y estaba satisfecho con las fotos y, lo más importante, el VIDEO de mi cámara. Luego, allá por 2011, era un buen dispositivo. Dispuestos en el 70% de los casos y una lente normal 14-140 (1:4-5,8). Ahora quiero una DSLR, pero cambiar a otro sistema es un poco costoso. Decidí calmarme durante un año o dos, y ahora complacer al cadáver con algo. Compré una Olympus 45mm f/1.8. Y una gran cantidad de críticas positivas en el mercado de Yandex fue la razón principal de esto. El resultado es este: por este dinero, una SUPER lente! Estoy muy contento con la lente. Y el costo que en 2014 (antes del aumento), que en 2015 - lo mismo. A diferencia de los televisores y las cámaras.

buen modelo Uno de los mejores lentes micro 4/3. Por lo general, los lentes con EGF 85 son buenos y muy buenos. Este es muy bueno en dibujo y bueno en nitidez y trabajo contra la luz. Como teleobjetivo ntido, es mejor prestar atención a sigma 60 2.8. Este se ha arraigado exclusivamente como objetivo para retratos.

un buen modelo Como objetivo para retratos, inesperadamente bueno, las críticas se refieren principalmente a la configuración. De lo que se esperaba: es deseable trabajar en un agujero completamente abierto

despus de todo, el sistema M4 / 3 con desenfoque de fondo es inferior a los sistemas APS-C y a ms a FF, y comparable a las lentes de retrato de las SLR, Olympus ED 75mm f/1.8, cuesta inconmensurablemente. Comparado en modo de enfoque manual (tengo una E-M10) mediante adaptadores con lentes: Helios 81N, Kaleinar 5N, Helios 44-3. olimpo m Zuiko Digital 45mm f/1.8 distorsiona menos incluso en RAW, especialmente cuando se trata de cromaticidad - las lentes manuales la tienen ms pronunciada. no rueda algo, luego se sienta ms fcil (una vez del 10)

excelente modelo Utilizo este objetivo con la E-M10. Las imgenes son ntidas y el fondo se desenfoca muy bien. Las imgenes se obtienen sin distorsin. Puede tomar imgenes en la oscuridad sin flash, sobre cmo obtener una toma decente.

Enfoque rpido, nios corriendo y saltando disparan a la vez con una velocidad de obturacin mnima, e incluso puede recortarla 2 veces sin prdida de calidad, incluso cuando se imprime en A4. Lo nico que no me gust fue que la cmara es pequea y el cristal es pequeo, no es muy conveniente sostener la lente con un agarre "reflejo" desde abajo y da un poco de miedo arrastrarla detrs del vidrio. Pero el kit es tan ligero, ms ligero que muchos cuerpos DSLR sin cristal. Definitivamente imprescindible.

gran modeloEste es realmente imprescindible para cualquier propietario de un sistema M4/3. Esta lente es una referencia a la legendaria OM Zuiko 50/1.8 del antiguo sistema de pelcula Olympus, pero se salva del molesto barril y la cromaticidad tambin se reduce. Impecablemente ntido, pero lo ms importante: tiene un bokeh realmente hermoso, como su "abuelo" de la pelcula. Los ingenieros de Olympus, al darse cuenta de que tendran que trabajar duro para hacer una lente con un hermoso bokeh para una cmara con un sensor relativamente pequeo (que es la M4 / 3), completaron su tarea: bravo. Tambin me gustara sealar que si lo pones en un OM-D 5 o 10, se ver increble