

Lente Carl Zeiss 50 mm f/2,0 Macro-Planar

gran modelo Soy camargrafo de bodas. Hubo un caso: estaba filmando una boda en la finca Morozovka. Dos de los mejores fotgrafos trabajaron conmigo con un montn de pticas Elk de Kenon. Me quitaron este lente porque no tenan una lente macro. La fotgrafa no me lo quiso dar. Le dispar a mi otro Zeiss, pens que simplemente no quera tomar un bao de vapor y le puse 50 1.2. Cuando estbamos fotografiando a una pareja en el portal, ella comenz a mostrarme fotos y me dijo: "Me diste un trabajo, mira las fotos que obtienes! No necesitas procesarlas! No tiene enfoque automtico, lo har". utilcelo junto con kenon. Se lo dio al asistente del fotgrafo. Tambin edit las fotos. Cuando volvimos a trabajar juntos, elogi esta lente rpidamente y dijo que en la carpeta "imprimir" arroj fotos tomadas con su ayuda. Otro fotgrafo lo compar con canon 50 1.2 y en la pantalla del fotik not que el zeis tena ms medios tonos transmitidos, dispar en agujeros 2.0 en la habitacin. Agregar de m mismo: lo s Kenon halftone 1.2 muy bien y este. En kenon, los colores se transmiten mucho ms speros y menos interesantes, la piel tiene cambios de tonos ms ntidos, la imagen en s es ms simple. Aunque, cuando no tena nada con lo que comparar, el 50 1.2 era para m el objetivo ms chulo del mundo.

un modelo excelente Durante mucho tiempo opt por un objetivo bastante ntido y a la vez "plstico" cincuenta dlares en la foto. Prob mucho, incluido Zeiss 50 / 1.4 (aberraciones cromticas), todos los cincuenta dlares de Canon (aberraciones cromticas ms significativas, menos nitidez en una apertura abierta), como resultado, despues de un largo tormento de eleccin, la eleccin recay en el Makro -Planar T*2/50 ZE. Estoy muy contento, durante dos aos la lente ha "crecido" literalmente a la cmara, quiero disparar y disparar,

un modelo excelente Soy camargrafo de bodas. Hubo un caso: estaba filmando una boda en la finca Morozovka. Dos de los mejores fotgrafos trabajaron conmigo con un montn de pticas Elk de Kenon. Me quitaron esta lente, porque no tenan una lente macro. La fotgrafa no me lo quiso dar. Le dispar a mi otro Zeiss, pens que simplemente no quera tomar un bao de vapor y le puse 50 1.2. Cuando estbamos fotografiando a una pareja en la puerta, ella comenz a mostrarme fotos y me dijo: "me diste un trabajo, mira las fotos que resultan! No necesitas procesarlas! , lo tomar con un canon". para disparar". Agregar por mi cuenta: conozco muy bien los pollos de Kenon y este. En kenon, los colores se transmiten mucho ms speros y no ms interesantes, la piel tiene cambios bruscos de tonos, la imagen es ms barata. Aunque, cuando no tena con qu comparar, el 50 1.2 era el objetivo ms genial del mundo para m.