

Lente Carl Zeiss 50 mm f/1,4 Planar T*

excelente modelo, me gust mucho Lente de excelente calidad. Recomendando!

un modelo excelente vale la pena comprarlo solo si ests seguro de que puedes manejar una lente manual

un modelo excelente Una lente para conocedores de la calidad y creatividad. No tiene sentido escribir sobre el enfoque automtico, porque no es necesario en este objetivo. Eso no es para lo que fue hecho. El objetivo es precioso.

Modelo regular Los colegas ya han descrito todas las principales ventajas y desventajas, as que te dir lo que nadie tiene por alguna razn. Si planeas tomar fotos con una fuente de luz brillante en el marco (por ejemplo, con una bombilla), lo ms probable es que no le guste este objetivo. Porque atrapars una caja llena de liebres. Ejemplo: con este objetivo se capturaron fotogramas en los que se ven poderosas liebres. El resto son 21 y 85 del mismo fabricante. Incluso la barata Canon 50/1.8 se comporta mejor en este aspecto, por lo dems el objetivo es muy bueno, pero un nico inconveniente anula todas las ventajas si te gusta disparar a contraluz.

gran modelo Buenos das compaeros. Me gustara compartir mis impresiones sobre este "vaso". Tom esta lente cuando prob la apertura rpida de Nikon en la d7100 de un amigo: Nikon 85mm f / 1.4D AF Nikkor. Una lente de cuento de hadas, pero no se trata de l. Porque no haba suficiente dinero para ello, y para retratos de 80-50 mm es lo mejor, decid que cincuenta dlares es imprescindible. Al girar las manijas de la lente mecnica, me di cuenta de que esto es lo que necesito. Me interesa Zeiss Planar T* 1.4/50 ZF.2. Sin embargo, haba una idea sobre el mismo Zeissian.... Pero era demasiado larga. No es conveniente interactuar con el modelo. S, y cuesta ms. No tuve que explicar qu es Zeiss, pero el resultado super las expectativas. Una moneda de 50 kopeks de Nikon por 15 sput no es nada en comparacin con l. La reproduccin del color es simplemente perfecta. Agudo con moderacin, pero comenzando en algn lugar desde la apertura 2-3 y superior. 1.4 BOKE muy fuerte))) En general, aconsejo a todos. Para tomas lentas. Te ense a pensar y no disparar estpidamente en lotes. Actual que no puede pensar, Nikon 50mm.

gran modelo Por fin un sueo hecho realidad! He estado buscando esta LENTE durante mucho tiempo. Era imposible comprarlo en Rusia, Finlandia. Todos slo prometieron entrar el prximo ao. Por casualidad logr comprar en Estocolmo. Ms un reembolso de parte de los costos de Global Blue en el ferry. Los milagros suceden en la vspera de Ao Nuevo!...) La primera sensacin es solo un "Mercedes" entre las lentes. El resto es un compromiso.))) Ahora la combinacin de NIKON D810 + Zeiss Planar T* 1.4/50 ZF.2 da resultados sorprendentes. El chip incorporado lo ayuda a acostumbrarse rpida y fcilmente al enfoque manual. Es una sensacin indescriptible cuando trabajas con esta lente. El detalle de las imgenes, la claridad, la transmisin de tonos, todo esto es simplemente increble! Feliz Ao Nuevo a todos! Implementacin exitosa de ideas creativas el prximo

ao., algo de calidad no se da tan fcilmente. Si dudas en tomarlo por la falta de enfoque automtico, deja tus dudas, la mano y el ojo se acostumbran rpidamente, antes dispar con un Sigma 1.8 manual de 28 mm, me acostumbr al instante. Tarda 30 segundos en apuntar. Revela bien su potencial incluso en mi vieja y dbil Nikon D3000. Cuando el resultado es agradable y el trabajo no es una carga) Lo compr recientemente, hasta ahora aqu hay algunos ejemplos. =0..yandex.ru/users/valeriya-vyrva/view/748412?page=0..yandex.ru/get/6711/49965362.0/0_b6b7e_bc9b9a6b_L.jpg

excelente modeloGran lente con una calidad de imagen increble. en una apertura completamente abierta, la lente funciona bastante, el fondo est perfectamente desenfocado, el bokeh es muy hermoso. Por cierto, para los "expertos" en ingeniera ptica: para las lentes Zeiss, el ndice T * significa la uniformidad del reproducin del color de la imagen dada por la lente. En la era del cine y el uso de pelculas fotogrficas reversibles (diapositivas), al ver imgenes a travs de un proyector de diapositivas, haba una diferencia notable en la reproducin del color entre las imgenes tomadas con diferentes lentes. Fue Zeiss quien desarroll una lnea de lentes con reproducin de color uniforme y design esta lnea con el ndice T*. No tiene nada que ver con los nmeros f.

excelente modeloExcelente calidad de imagen para tomas bien pensadas. Un objetivo maravilloso para "sentir la diferencia": entre disparar con enfoque automtico y manual, entre zoom oscuro y fijacin rpida, entre plstico y metal. Puede describir sus mritos durante mucho tiempo, pero creo que las fotos tomadas por l hablarn por s mismas:
..yandex.ru/users/hlorat/view/489162/?page=1..yandex.ru/users/hlorat
/view/489163/?page=1..yandex.ru/users/hlorat/view/490704/?page=2..yandex.ru/users/hlorat/view/490707/?page=1..yandex.ru /users/hlorat/view
/490708/?page=2..yandex.ru/users/hlorat/view/489137/?page=1 Y, por supuesto, ahorre para Zeiss 85 mm. Confirmando que su foto es an ms mgica!)

gran modeloEn mi cmara recortada, da una distancia focal de 75 mm, as que, que los retratos son bastante convenientes para ellos. Permtenme explicarles las ventajas: la lente est muy bien hecha, completamente de metal, hay un control de apertura manual si decide usarla en una pelcula. En la digital todo se reduce a ajustar la apertura desde la propia cmara y poner el anillo de apertura del objetivo a 16. El dimetro de los filtros es de 58mm, muy democrtico, porque son los ms normales de precio. La reproducin del color es increble. El bokeh es muy interesante: cuanto ms cerca de los bordes del marco, los crculos en el fondo se vuelven limones. La calidad de imagen est ms all de los elogios, ntida, resistente al deslumbramiento. El parasol que viene con la lente es de aluminio y est forrado con material de terciopelo en el interior. Se puede colocar de atrs para adelante en la lente, pero ser muy difcil girar el anillo de enfoque. Quizs la principal ventaja de esta lente, l es muy ligero. En das demasiado brillantes con una apertura abierta, ni siquiera tengo suficiente velocidad de obturacin, el polarizador de alguna manera salva la situacin. Por la noche, 8 segundos son suficientes para obtener una imagen aceptable de una calle transitada (en comparacin con una lente de ballena, donde tuve que girarla durante casi 25 segundos). Tambin me gustara sealar la presencia de un chip que permite que el medidor de exposicin funcione en modelos ms jvenes. Ahora sobre las desventajas: ser objetivo. S, la lente tiene aberraciones muy abiertas, alrededor de 1,4 a 2,2, que suprimo en Lightroom. Adems, la lente es un poco blanda en un agujero

abierto, pero no lo considero una desventaja. Resumiendo, puedo decir que estoy feliz con la lente como un elefante. La falta de enfoque automático no asusta: la lente es creativa. La lente prácticamente no tiene desventajas, y los que no son tan significativos y están en modelos más caros de otras compañías. Ejemplos de mis fotos en Zeiss -
..yandex.ru/users/hangingrock/tags/zeiss%20planar%20t*%201.4%2050%20zf.2/?

gran modelo Este es el primero para mí, convertir la lente creativa.

gran modelo Explicar por qué el elemento "carrera larga del anillo de enfoque" se clasifica como positivo y negativo. Para tomas o filmaciones de video sin prisas y reflexivas, esta es una ventaja definitiva. El reenfoque es muy suave y preciso. Pero para reportajes, deportes o fotografía infantil, la gestión del enfoque se convierte en una tarea muy difícil. Incluso la confirmación del enfoque en muchos casos no se guarda. Así que tenlo en cuenta. Dibujo y constructivo: para eso la mayoría de la gente compra CZ. Y aquí pocas personas discutir: ambos parámetros están en la parte superior. Compré mi copia de mis manos y casi ni siquiera la revisé

pienso que no podrá haber problemas con Zeiss. Equivocado. Esta fue la primera y última vez que tomé la técnica sin mirar. En mi copia, había un enfoque posterior bastante fuerte (además, era imposible hacer un microajuste en mi Canon 60D en ese momento), así que tuve que enfocarme en la pantalla: la confirmación del enfoque de la montura estaba mintiendo. Además, no sé si esta es una característica de mi copia o del modelo en su conjunto: de $f/1.4$ a $f/1.6$, la imagen es francamente jabonosa. No suave, sino jabonoso. Por lo tanto, uso tales valores de apertura solo en la oscuridad. También desde $f/1.4$ hasta $f/2.2$ hay un efecto de franja púrpura bastante fuerte. Aquí es cuando se forman amplios contornos morados en áreas contrastantes, que casi no se corrigen en los convertidores, como el XA simple. Y al grabar un video, es completamente imposible deshacerse de ellos. Pero a pesar de todo esto, le doy la nota máxima a la lente, porque el patrón de bokeh, el microcontraste y el placer táctil de la calidad de construcción superan todas las deficiencias (que, espero, solo en mi copia).

gran modelo Se trata de enfoque manual! El enfoque es confirmado por la cámara, control de exposición, como todas las cámaras modernas: electrónica. Para un mejor enfoque en la empresa a este P. es mejor poner una pantalla de enfoque de superenfoco especial. Para Canon 5D MII es Eg-S. Para un informe dinámico, este p. no es adecuado, porque es una herramienta de composición, y no solo de grabación ("Estuvimos aquí con Manya y Vanya ...") Quien no tiene el tiempo y el deseo de crear: tome fotografías con "jaboneras". (Aunque se pueden sacar buenas fotos con "jaboneras".)

un buen modelo Lo compré, lo pareció y llegué a la conclusión de que no es diferente de nuestro Helios, solo dinero desperdiciado

un excelente modelo En el que disparé Nikon D300 y D800e. La lente es una droga. He estado tratando de superarlo durante más de un año. Enfoque manual lento, fijo: de qué reportaje podemos hablar? Pero cada vez que está en mi bolso, y el tiroteo comienza con el hecho de que tomo algunas fotos con miembros del personal, escupo y elimino a Zeiss. De hecho, no tengo que llevarme otras gafas.

un modelo excelente Lo compré hace un par de semanas, lo probé en una tienda, conseguí una copia con BF (pero era el solo uno) en casa ajusté el enfoque de la cámara, ya que permite alinear las lentes (Canon 5D Mark III). Y la lente comenzó a jugar, la imagen no tiene palabras, aunque a 1.4 una pequeña profundidad de campo, pero el agujero es bastante trabajo, hice tanto retratos como paisajes, decir que estoy satisfecho es no decir nada, Todavía tengo una 35 L 1,4 pero Zeiss acaba de adaptarse a la cámara, es una distancia focal completamente universal, la gente no duda, compra si los fondos lo permiten y no haces reportajes. Este vaso es para el alma, no requiere un proceso de disparo apresurado y reflexivo, y el resultado sin duda te traerá muchas emociones positivas. Maldita sea, casi canto alabanzas, pero vale la pena!

Solo para los profesionales. Y creadores de videos.