

# Lente Nikon 85 mm f/1,4 G AF-S Nikkor

gran modelo Simplemente una lente perfecta en todos los aspectos. Esto es exactamente lo que debiera ser un objetivo superior!

gran modelo Gran objetivo. Es una pena que sea muy caro debido al tipo de cambio.

gran modelo Tom durante mucho tiempo en el fro -20 , alrededor de 3 horas al mismo tiempo no not ningn problema en el trabajo. Sola usar 85 1.8g, tambien un muy buen modelo, pero no me arrepiento en absoluto de haberlo cambiado a 1.4g. No me gustan muchas palabras, mira mi trabajo. Un ejemplo de nitidez en f .ru/get/15590/203127661.1e/0\_ee365\_6afc4054\_orig 1.8..yandex.ru/get/17848/203127661.1e/0\_ee8ea\_e7a0006d\_origf 2..yandex.ru/get/15589 .ru/get/16102 /203127661.

1e/0\_ee473\_82c10853\_orig..yandex.ru/get/16110/203127661.1e/0\_ee471\_8936263d\_origF

2.2..yandex.ru/get/16162/203127661.1e/0\_ee354\_2da5cb04\_origF

2.5..yandex.ru/get/3/203127661.1e/0\_ee35b\_355bfdc6\_orig..yandex

.ru/get/16130/203127661.1e/0\_ee35a\_42cf76de\_orig..yandex.ru/get/16130/203127661.1e/0\_ee359 \_43c303ef\_orig

Zoom superior como 24-70 mm f/2.8G ED o 70-200 mm f/2.8 G ED, estos son compromisos en comparacin con este milagro.

buen modelo Gran lente, pero hay un cambio de enfoque (desplazamiento del punto de enfoque hacia atrs al cerrar la apertura, y bastante notable) . En 1.4-1.8 hay un frente pequeno, 2-2.8 seguro, luego va hacia atrs. Tengo una Nikon d810 con otros lentes todo ok.

excelente modelo Llevo una 70-200 2.8 encima se me caen las manos aunque es cuestion de costumbre el arreglo es mucho mas facil, me gusta mas la foto con la 85 (mas artistica). Sin exagerar, el mejor objetivo para retratos de Nikon! Hay que pagar por la calidad!

excelente modelo El objetivo no est manchado de miel, pero se puede considerar un tanque de fotografia. Conoce su trabajo y lo hace a la perfeccin Excelente! Eleg entre 24-70 y no me arrepiento para nada de haber comprado 85 mm. La imagen es muy agradable a la vista :)

excelente modelo Objetivo para retratos autosuficiente, de gran apertura y de calidad para tomas creativas y relajadas. Junto con la Nikon D800, un gran tandem. Teniendo un lente Nikon 70-200mm f/2.8G ED AF-S VR II, siempre tuve ganas de caer en el 85, y ahora, finalmente, decid comprarlo. La calidad de la imagen es comparable en belleza a 70-200 e incluso un poco ms artstica, pero una ventaja decisiva e indudable es la relacin de apertura, que le permite no molestarse en condiciones de poca luz. Bueno, el peso es mucho ms ligero. No me arrepiento de gastar el dinero en absoluto. Crame, el placer que obtiene de los resultados del rodaje compensa la amargura de la prdida de

recursos financieros. En primer lugar, lo recomiendo a las personas creativas que tratan la fotografía como un arte.

Deberas tomarlo y no tener dudas, especialmente si tienes una cámara D4 o D800 como la mía))))))

excelente modelo Vale la pena considerar que la mayoría de las desventajas solo se pueden ver en matrices enormes como la D800. Pero siempre vers morado y verde incluso a pequeña escala, el verde está detrás del punto de enfoque y el morado está delante. La lente es excelente en todos los aspectos, pero por su dinero podrá tener menos aberraciones, esto es lo único que Las tensiones en este vaso, pero el magnífico bokeh, la reproducción del color y la apertura hacen que siga siendo la mejor compra. Creo que ni una sola persona en su sano juicio usaría esta lente para capturar eventos dinámicos, esto no es un vidrio para reportajes, es un vidrio para escenarios, para retratos, simplemente no es serio compararlo con el reportaje 24-70 2.8. La apertura de la lente le permite disparar a la luz de un solo flash en la oscuridad total, aquí hay uno de esos ejemplos, la temperatura de la imagen se conserva, la exposición también, o recientemente disparé en el techo por la noche, la puesta en escena en el estudio también es fácil para esta lente que una revisión debe ser honesta de principio a fin, por lo que escribo sobre los verdaderos inconvenientes, incluso si se trata de un vidrio superior para que los futuros compradores estén listos para ellos. Por cierto, para aquellos que realmente quieren esta lente pero no tienen suficiente dinero, les recomiendo prestar atención al 85mm 1.8G, creo que esta lente es el primero de Nikon en términos de relación calidad/precio. Anas, el 85 1.4G es mi lente favorito de toda mi colección. Es para aquellos que están listos para crear.

un modelo excelente Lo uso en la D800. Prácticamente no hay fallos, enfoque muy rápido. Vencí una serie con un hombre corriendo hacia mí, ni una sola falla. También hubo una serie con una pareja, un asistente tirando hojas (como el otoño), el foco estaba en una pareja. Cuando una hoja golpeó el punto de enfoque, la lente la enfocó y está disparando con una hoja afilada. En el siguiente cuadro, la hoja se aleja volando del punto de enfoque, nuevamente el enfoque saltó a las caras. Excelente dibujo en la apertura 1.4, no peor que el competidor Canon 85 1.2

excelente modelo Est en el D600. Inmediatamente compré 2 lentes con una diferencia de 3 semanas: una lente para retratos 85 y una lente permanente 24-70. Disparé con una lente de retrato en la calle, en una habitación iluminada y en una habitación oscura con flash. Puedo decir con total responsabilidad: las imágenes son increíbles! Increiblemente alta calidad, reproducción de color - magnífico! Lo único a lo que hay que acostumbrarse es a la distancia focal, el objeto no siempre encaja en el marco (La cosa es muy grande, mucho más de 50 correcciones. Notar el siguiente punto para mí: solo en la naturaleza o en grandes habitaciones cuando hay necesidad de fotografiar en pleno crecimiento, y no solo la cara

gran modelo

La lente es simplemente un artista! Lava el fondo muy bien, el color Tanto en la zona de nitidez como en la zona de bokeh es muy artístico, especialmente cuando tomas escenas previas a la puesta del sol. Excelente! Exteriormente: un hombre guapo. El tamaño y el peso son perfectos, me

refiero a la D700 o la D800. El enfoque es más rápido que la versión D, tienen paridad en términos de dibujo, pero la versión G es notablemente más nítida en los bordes abiertos y mantiene bien la luz de fondo.

un modelo excelente Comparado con la Versión D, nítida 1.4 La imagen sigue siendo la misma mágica, a menudo ni siquiera entiendes de dónde viene tal volumen y tal derroche de colores. Un hombre guapo por fuera (a diferencia de su competidor 1.2), nuevamente, a diferencia de una lente de zapato, este no es tan pesado. Los competidores son iguales en calidad de imagen, así que cuando elegí el sistema, ya no estaba avergonzado por las lentes. En general, si necesita una lente para retratos, ni siquiera lo piense. Definitivamente no es inferior... y teniendo en cuenta cuenta Nikon 700 y 7000, una foto más densa... aconsejo.. pero la versión G en los bordes abiertos es notablemente más nítida y mantiene perfectamente la luz de fondo.

un modelo excelente En comparación con la versión D, nítida desde 1.4 El dibujo sigue siendo el mismo mágico, a menudo ni siquiera entiendo de dónde viene el volumen y tal derroche de colores Un hombre guapo por fuera (a diferencia del competidor 1.2), nuevamente, a diferencia de una lente de zapato, este no es tan pesado. Los competidores son iguales en calidad de imagen, así que cuando elegí el sistema, ya no estaba avergonzado por las lentes. En general, si necesita una lente para retratos, ni siquiera lo piense. Definitivamente no es inferior... y teniendo en cuenta cuenta Nikon 700 y 7000, una foto más densa... aconsejo.. pero la versión G en los bordes abiertos es notablemente más nítida y mantiene perfectamente la luz de fondo.