

Videocámara Panasonic AG-HMC84

La cámara dispara peor que una jabonera, que cuesta 2-3 veces más barata.

modelo terrible Esta cámara NO PUEDE llamarse profesional y eso es un hecho!!! Es una pena para un aficionado (para cámaras de aficionados), porque hay cámaras de aficionados que disparan muchas veces mejor y son más baratas!!! Creo que esta es una estratagema de marketing de los fabricantes, para meter basura completa en una apariencia decente y venderla cara! Tomemos, por ejemplo, los costos de AG-HMC154ER como Sony HXR-NX 5M y, por sus méritos, ni siquiera estuvo cerca! En una palabra, este modelo y muchos otros modelos de Panas no valen el dinero que piden porque ellos (PRO) no pueden ofrecer nada bueno a los aficionados, o tal vez simplemente no quieren! para lograr un buen resultado, debe trabajar con su cabeza grande y sus dedos en los botones de control, en general, la cámara es para profesionales! Y si no hay talento creativo, una cámara con el mismo costo que una nave espacial no ayudará.

un buen modelo Resolv el problema de la ceguera de la cámara con la luz de la cámara, resolv el problema de gulo comprando 3x vbg 390 (3960 mAh) y una vbg6 (5400mA/h), El conjunto es suficiente para un día de boda completo. Resolv el problema de sonido con un micrófono externo (equipo de audio atr6250) + compr 4 unidades flash de 16 GB cada uno. En total, me tom alrededor de 15 mil "refinar" la cámara.

gran modelo He estado fotografiando bodas durante dos años. Por lo tanto, puedo hablar sobre el fondo. La cámara es bastante decente. Todo lo que dicen que está mal equilibrado es mentira. En la parte inferior de la cámara, más cerca del cuello, hay un hueco anatómico, si lo presionas más cerca de la cabeza, se levanta como un guante! Es muy conveniente, la mano no se cansa durante disparos prolongados! En el anillo: S, hay un anillo, PERO todavía está duplicado con botones basculantes. Pongo control de apertura en el anillo, nitidez, si necesito tomar un descanso, lo controlo con un botón al lado. Todo es conveniente y al alcance de la mano. Ceguera: S, la hay, esto siempre no es suficiente, pero también trabajé en la Panasonic 160 que tiene 0,4 lux, pero en realidad no existe tal cosa, todos los fabricantes mienten. De hecho, la diferencia no es muy notable y el precio es el doble. Para qué? Por la comodidad de los botones y más: una completa tontería. De hecho, todo está duplicado por botones y están convenientemente agrupados, todo está a la mano. Y tratar de controlar a Sonya durante el rodaje, sosteniéndola con una mano, y controlando las funciones con la otra, y medio a través de la pantalla táctil...

modelo habitual La fotografié un rato, pero hay más impresiones negativas que positivas. Al disparar, la mano se esfuerza por presionar algún botón en el cuerpo de la lente, en cuanto a eso, la ubicación no es conveniente. Los anillos de enfoque y zoom están combinados y debe cambiar los modos de funcionamiento. Probablemente sea una cuestión de costumbre, pero después de la cámara donde había dos anillos, de alguna manera te sientes incómodo, no hay libertad de acción y, lo más importante, eficiencia. Bueno, el principal inconveniente: ella es ciega! La luz ama al horror. No se

recomienda girar el decibelnik por encima de +9, har ruido, luego se mover para limpiarlo. En definitiva, una cmara para el estudio, donde siempre hay luz y calidez.

Llevo ms de un ao trabajando. Hasta ahora muy satisfecho. no voy a cambiar Adems, tiene dos formatos de disparo en un solo cuerpo.

modelo normalEn cuanto al equilibrio de la cmara, todo est claro: el cuerpo ha migrado sin cambios de la antigua cmara VHS, pero desde ahora no hay unidad de cinta en el mecanismo posterior y una batera fuerte, la mitad del peso comenz a ser la lente. Result poner la cmara en el centro de gravedad, tirando hacia atrs el ocular y acercndose a lo que quedaba. Es cierto que, en este caso, el ojo no puede enfocarse en la pantalla, debe navegar por puntos. Al mismo tiempo, no todos los trpodes pueden soportar el peso considerable de una cmara de hombro, lo que corta automticamente las soluciones presupuestarias. Por lo tanto, la cmara est diseada para causar una impresin, una vez, y como reportaje en pequeos estudios de televisin, dos veces. .

Opcin ideal para tal dinero alejarse de mini DV. No gire la configuracin de fbrica demasiado - l "retorcido" experiment durante 8 meses, pero al final -3 el pedestal maestro. Y eso es! Los usuarios me entendern.

gran modeloEn general, muy satisfecho con la compra. En el hombro se encuentra cmodamente, bien equilibrado. Despus de una cmara manual, es cierto que hay que tener ms cuidado en las habitaciones, pero esto es cuestin de costumbre. Es conveniente disparar al aire libre: la pantalla casi no est iluminada por el sol. en los lados cubiertos con algo como una capucha. El diseo del visor es original: est hecho en forma de ocular para la pantalla. Pero tal vez sea an mejor. Dos plataformas le permiten instalar fcilmente una luz y un micrfono en la cmara. Si simplemente le muestras la cmara a la pregunta del cliente "con qu ests disparando", entonces ya no hay ms preguntas sobre la tcnica, y luego regateas y demuestras que no estn muy interesados. Por el dinero que puedes comprar! Sony 1000 para su matriz de 50 mil y uno no estaba ni cerca con 74 modelos, e incluso con 84 y ms. Muchos escenarios!!!

Quiero uno para fotografar bodas. Pero el precio es demasiado alto.

No me gusta. Sonya xvr-hd1000 es mejor.

Aqu dan PANASOVTS, pero por ese precio ms bateras, puedes tomar SONY FX1000 y no arrepentirte del dinero tirado en ESTE MONSTRUO. El precio es demasiado alto!!!