

Amplificador Denon PMA-1600NE

No vale la pena el dinero Uno de los Denon.

Cada uno debe elegir sus propios dispositivos segun su propio gusto y color Esto no es as, entonces no esto, entonces, dispositivos por un milln ?

modelo regular, nada especial denon 1500 en otra encarnacin. uno de los amplificadores ms populares hasta el da de hoy. Recuerdo su sonido, lo tuve durante 3 aos. Es poderoso, pero las frecuencias medias-bajas, el ataque y la presi3n del sonido estn manchados, borrosos y zahareny por una calidez oscura. Tiene un bajo hinchado y muy regordete. Es rtmico, como un metr3nomo. Es el sonido Denon, el ritmo que hace que la msica popular suene rara, es neutral. Tambin el sonido de un Denon, las emociones no son importantes para l, es importante para l tener tiempo para reproducir cuantitativamente todos los aspectos del sonido en el tiempo. La parte amplificadora se calienta, las fuentes de alimentacin se calientan, gastando energa injustificada y excesivamente. No hay nada con lo que comparar. Muchos de estos amplificadores generalmente se mantienen fro durante la reproducci3n. No pueden reproducir rock como un amplificador de clase AB estndar. l no sabe cmo en absoluto. sin roca No parece rock saliendo de l y solo quieres apagarlo, y subir el volumen no ayuda. Suena bien en general, pero no causa ninguna alegr3a. Es el mejor en el jazz, y sobre todo el jazz se toca en las presentaciones. Un amplificador de un estilo. E incluso este estilo lo toca con un triple. . El medio est embarrado, los agudos estn gritando. Escuche el lbum, y en lugar de alegr3a, sentimientos, como despus de una acci3n militar a gran escala, pesados. las fuentes de alimentacin se calientan, desperdiciando energa innecesaria y excesivamente. No hay nada con lo que comparar. Muchos de estos amplificadores generalmente se mantienen fro durante la reproducci3n. No pueden reproducir rock como un amplificador de clase AB estndar. l no sabe cmo en absoluto. sin roca No parece rock saliendo de l y solo quieres apagarlo, y subir el volumen no ayuda. Suena bien en general, pero no causa ninguna alegr3a. Es el mejor en el jazz, y sobre todo el jazz se toca en las presentaciones. Un amplificador de un estilo. E incluso este estilo lo toca con un triple. . El medio est embarrado, los agudos estn gritando. Escuche el lbum, y en lugar de alegr3a, sentimientos, como despus de una acci3n militar a gran escala, pesados. las fuentes de alimentacin se calientan, desperdiciando energa innecesaria y excesivamente. No hay nada con lo que comparar. Muchos de estos amplificadores generalmente se mantienen fro durante la reproducci3n. No pueden reproducir rock como un amplificador de clase AB estndar. l no sabe cmo en absoluto. sin roca No parece rock saliendo de l y solo quieres apagarlo, y subir el volumen no ayuda. Suena

bien en general, pero no causa ninguna alegría. Es el mejor en el jazz, y sobre todo el jazz se toca en las presentaciones. Un amplificador de un estilo. E incluso este estilo lo toca con un triple. . El medio está embarrado, los agudos están gritando. Escuche el álbum, y en lugar de alegría, sentimientos, como después de una acción militar a gran escala, pesados. No hay nada con lo que comparar. Muchos de estos amplificadores generalmente se mantienen fríos durante la reproducción. No pueden reproducir rock como un amplificador de clase AB estándar. I no sabe cómo en absoluto. sin roca No parece rock saliendo de I y solo quieres apagarlo, y subir el volumen no ayuda. Suena bien en general, pero no causa ninguna alegría. Es el mejor en el jazz, y sobre todo el jazz se toca en las presentaciones. Un amplificador de un estilo. E incluso este estilo lo toca con un triple. . El medio está embarrado, los agudos están gritando. Escuche el álbum, y en lugar de alegría, sentimientos, como después de una acción militar a gran escala, pesados. como un amplificador de clase AB estándar. I no sabe cómo en absoluto. sin roca No parece rock saliendo de I y solo quieres apagarlo, y subir el volumen no ayuda. Suena bien en general, pero no causa ninguna alegría. Es el mejor en el jazz, y sobre todo el jazz se toca en las presentaciones. Un amplificador de un estilo. E incluso este estilo lo toca con un triple. . El medio está embarrado, los agudos están gritando. Escuche el álbum, y en lugar de alegría, sentimientos, como después de una acción militar a gran escala, pesados. como un amplificador de clase AB estándar. I no sabe cómo en absoluto. sin roca No parece rock saliendo de I y solo quieres apagarlo, y subir el volumen no ayuda. Suena bien en general, pero no causa ninguna alegría. Es el mejor en el jazz, y sobre todo el jazz se toca en las presentaciones. Un amplificador de un estilo. E incluso este estilo lo toca con un triple. . El medio está embarrado, los agudos están gritando. Escuche el álbum, y en lugar de alegría, sentimientos, como después de una acción militar a gran escala, pesados. y en las presentaciones manejan principalmente jazz. Un amplificador de un estilo. E incluso este estilo lo interpreta en un triple. Y para completar el cuadro de la impresión de una persona nacida en el siglo pasado: Con denon, cada nota de una máquina de bajo. es como un disparo de un can. El medio está embarrado, los agudos están gritando. Escuche el álbum, y en lugar de alegría, sentimientos, como después de una acción militar a gran escala, pesados. y en las presentaciones manejan principalmente jazz. Un amplificador de un estilo. E incluso este estilo lo interpreta en un triple. Y para completar el cuadro de la impresión de una persona nacida en el siglo pasado: Con denon, cada nota de una máquina de bajo. es como un disparo de un can. El medio está embarrado, los agudos están gritando. Escuche el álbum, y en lugar de alegría, sentimientos, como después de una acción militar a gran escala, pesados.