

Lente Tokina 16-28 mm f/2,8 PRO AT-X FX

buen modelo
Uso lentes desde 2012. Casi siempre tengo que enfocar manualmente. . Puedes luchar fcilmente contra los ladrones con ellos, si de repente algo) Prefiero no disparar a 2.8, la apertura de trabajo sigue siendo de 3.5 en alguna parte. Durante mucho tiempo pens qu tomar: una nueva Tokina o Canon, al final decid ahorrar dos veces. Y no me arrepiento Cumple con xito sus funciones. Enfoca bien incluso en condiciones de poca luz.

gran modelo
Un objetivo muy interesante por el precio, teniendo en cuenta la calidad de imagen que produce en la D800. La resolucin de 36MP es suficiente. AF es lo suficientemente rpido, pero a veces falla. A veces puede atrapar una liebre en particular en forma de un arco doble a casi una cuarta parte del encuadre desde la fuente fuera del encuadre, pero no pierde el contraste general de la imagen, as que vigile el sol dentro y fuera del marco. el marco), no hay quejas sobre la calidad de construccin y la calidad de la imagen tambin. El anillo del zoom me pareci un poco apretado, pero ya me acostumbr. Y un poco sobre el diseo, es gracias a esta forma del elemento frontal que la lente demuestra el nivel ms bajo de distorsin entre los modelos de zoom de 16 mm. Simayum ya tienen 7 meses, casi todos los das. Satisfecho. Solo un minuto, estos son halos iridiscentes alrededor de fuentes de luz (por ejemplo, linternas) cuando se fotografa una ciudad por la noche, pero no de forma crtica. Aconsejo a todos los que no tienen suficiente dinero para un 14-24.

un buen modelo
En general, si tienes dinero, deberas comprar un 16-35mm f/2.8 L de Canon, de lo contrario es una lente muy decente. Todas las deficiencias estn cubiertas por la calidad de la imagen. En manos hbiles, por supuesto

un excelente modelo
comprado para reportajes, retratos de grupo y tomas de interiores (los paisajes no son mi fuerte), se justifica en un 200%. si, pesado. s, la lente es convexa (olvdese de los filtros de inmediato), la cubierta no causa entusiasmo, el parasol incorporado en la posicin de 16 mm funciona condicionalmente (el bloque de la lente se mueve cuando cambia la distancia focal), pero es sigue siendo bueno, incluso muy bueno, la imagen de salida es muy agradable. sus caractersticas pticas y precio asequible compensan con creces todas las deficiencias. Recomendando!

modelo normal
No soy el dueo de la lente. Le hice una prueba en la tienda. El precio era muy tentador (19.000 con todos los descuentos, porque una cadena de tiendas muy conocida estaba vendiendo todo Tokina, dejando de vender esta marca), le las crticas positivas y decid comprar. Pero durante mucho tiempo he estado convencido de que la ptica SIEMPRE debe probarse y examinarse cuidadosamente en su cmara (tengo una D700) y, si es posible, en una ms nueva y ms avanzada (hoy para m es D800). La lente me decepcion, ni siquiera la compr por 19,000, desafortunadamente, solo queda una copia en la tienda, tal vez esta no tenga xito. La nitidez abierta de par en par no es satisfactoria, en f4 ya es muy ntida, pero necesito f2.8. Comparado a 24-28 mm con Nikkor 24-70, la diferencia de nitidez a f2.8 es muy significativa, aunque no tan deplorable como, por ejemplo, al comparar Tamron 28-70 f2.8 con Nikon 24-70. S, para alguien

resultar no crítico a un precio bajo, pero con el precio de esta Tokina ya entre 25 y 30 000 rublos, debes fijarte bien en la Nikkor 17-35 f2.8, aunque es más cara, es más nítida y es posible usar filtros, lo cual es muy importante por el paisaje. Ni siquiera lo probé en la D800 (aunque estaba en el estante de la tienda), si la lente no funciona bien a 12 megapíxeles, a dónde apunta a 36? Desafortunadamente, me parece que esta lente se retrasa 5 años. Aunque, tal vez solo quedara una mala copia en la tienda??? 14-24 es generalmente genial.

Me gusta, lo considero uno de los más avanzados técnicamente. Y luego, debe aplicarlo correctamente. 16mm FR, buen enfoque automático, 2.8, etc. Las distorsiones se corrigen fácilmente en cualquier editor... En mi opinión, por este dinero, y no se trata de dinero, este lente es bueno.

un excelente modelo Lo he estado usando durante aproximadamente 1 mes, un muy buen lente, una excelente alternativa a Nikonovsky 12-24 f2.8, hay inconvenientes, pero no cuestan el doble, tomé el mío por 26 tr, atrapa liebres, pero este es un inconveniente completamente controlable, no puedes enrollar filtros en Nikon 12-24, entonces no hay diferencia, la nitidez es buena en casi todo el campo, no muy inferior a la de Nikon, los colores son muy buenos, no inferiores a las mejores Nikon. Te aconsejo que lo tomes si necesitas shikik, y Nikon 12-24 no es suficiente dinero.

un excelente modelo Lo tomé para Canon 5D Mark III, dudando durante mucho tiempo entre Canon 16-35mm y Tokina 16-28mm. Tomé ambas copias en alquiler, las probé durante mucho tiempo en paisajes, arquitectura, paredes de ladrillo, en condiciones de poca luz e incluso en personas (me refiero a retratos). Finalmente, ambas lentes mostraron resultados casi idénticos. La excepción es: - La mejor nitidez de Tokina en los bordes y esquinas del marco. Simplemente "desgarra" 16-35 según este indicador - el mejor bokeh es de 16-35 mm por 35 mm en un agujero abierto en la fotografía de retrato. A 28 mm, los dibujos son muy similares. Por supuesto, las distorsiones faciales están presentes, pero en cuyo caso se puede eliminar a una persona. En pocas palabras: si no puede ver la diferencia, por qué pagar más? Así que decidí tomar Tokina. Honestamente, no me arrepiento. El parasol incorporado protege la lente de rayones. La cubierta frontal es simplemente terrible, no se sostiene bien, quiero comprar algo para reemplazarla. PD: S, pesa casi un kilogramo, pero se puede usar como arma de defensa personal.

genial modelo El mejor de los objetivos zoom anchos para Canon que el dinero puede comprar.

excelente modelo Probablemente uno de los anchos más grandes y pesados Es un placer tenerlo en tus manos

excelente modelo La elección del ancho fue entre I y Nikkor 16-35 2.8, al final lo elegí, y no me arrepiento en absoluto. Excelente vaso!