

Televisor Sony KDL-65HX920

MPEG4

Conectores

Entradas: USB LAN VGA / + PC audio / componente compuesto SCART

HDMI: 4 piezas

Salidas: auriculares con miniconector (3,5 mm) lineal óptico

General

Montaje en pared: VESA 600x400mm

Gafas estereo (para 3D): / 2 uds. /

Gafas 3D compatibles: activas

Dimensiones (An. x Al. x Pr.): 1549x1014x423 mm

Peso: 45 kg

Funciones y características adicionales del televisor: Menú en ruso Capacidad para conectarse a una PC a través de HDMI Temporizador Sensor de luz Capacidad para control mediante iPhone/Android Los modelos Sony KDL-65HX920 y Sony KDL-65HX922 tienen las mismas características y solo se diferencian en que los primeros se ensamblan en Eslovaquia y los segundos en Japn.; ; Tecnologías: X-Reality TRACK ID Video Search S-Force Front Surround Scene Select USB Media Player Advanced Contrast Enhancer Live Colour 24p True Cinema Clear Voice S-Master BRAVIA Internet Intelligent Peak LED Motionflow XR 800 Wi-Fi Direct Opti Contrast Contenido del paquete: Control remoto con baterías (2xAAA) Cable de alimentación Gafas 3D con baterías (2 piezas) Es bueno saberlo: ; ; X-Reality; X-Reality mejora la calidad de la imagen para que sea más clara y realista, y reduce el ruido en videos de baja calidad.; ; Wi-Fi Direct; El televisor admite la conexión inalámbrica a través de Wi-Fi a dispositivos con Wi-Fi Direct, sin usar cables.; ; TRACK ID; Esta función le permite averiguar el nombre de la canción de la banda sonora del programa de televisión y quien es su artista. Para hacer esto, hay un botón especial en el control remoto, cuando se presiona, comienza la grabación de sonido (10-12 segundos), luego, este registro se envía automáticamente a un servicio web especial, donde se compara con las pistas en la base de datos y, si se encuentra la canción, toda la información sobre ella se muestra en unos segundos.; ; BRAVIA Theatre Sync ; Bravia Theatre Sync es una nueva configuración de cine en casa. Con conexiones HDMI y un mando a distancia, puedes enviar señales entre los distintos dispositivos que componen el sistema. La tecnología BRAVIA Theatre Sync está diseñada para eliminar las molestias y facilitar la visualización de películas. Con solo presionar un botón, se enciende el equipo de audio y el televisor, se selecciona la entrada adecuada y se inicia el reproductor de Blu-ray Disc o DVD.; ; Creación de colores en vivo; La creación de colores en vivo es una nueva tecnología de Sony que se utiliza en los televisores BRAVIA. Proporciona un aumento del 30 % en el espectro de colores en comparación con las tecnologías tradicionales de cristal líquido. El resultado es una reproducción de tonos mucho más profunda y precisa para una reproducción de color impresionante como se ve en la naturaleza. 24 fotogramas por segundo. Hasta hace poco, las películas que veamos en casa se reproducían más rápido que en los cines. Cuando una película se muestra en la televisión o se vende en DVD, debe ajustarse para que se ajuste al formato PAL. La diferencia es que las películas se graban a 24

fotogramas por segundo, mientras que el estándar de televisión es de 25 fotogramas por segundo. Proporciona un aumento del 30 % en el espectro de colores en comparación con las tecnologías tradicionales de cristal líquido. El resultado es una reproducción de tonos mucho más profunda y precisa para una reproducción de color impresionante como se ve en la naturaleza. 24 fotogramas por segundo. Hasta hace poco, las películas que veamos en casa se reproducían más rápido que en los cines. Cuando una película se muestra en la televisión o se vende en DVD, debe ajustarse para que se ajuste al formato PAL. La diferencia es que las películas se graban a 24 fotogramas por segundo, mientras que el estándar de televisión es de 25 fotogramas por segundo. Proporciona un aumento del 30 % en el espectro de colores en comparación con las tecnologías tradicionales de cristal líquido. El resultado es una reproducción de tonos mucho más profunda y precisa para una reproducción de color impresionante como se ve en la naturaleza. 24 fotogramas por segundo. Hasta hace poco, las películas que veamos en casa se reproducían más rápido que en los cines. Cuando una película se muestra en la televisión o se vende en DVD, debe ajustarse para que se ajuste al formato PAL. La diferencia es que las películas se graban a 24 fotogramas por segundo, mientras que el estándar de televisión es de 25 fotogramas por segundo. El resultado es una reproducción de tonos mucho más profunda y precisa para una reproducción de color impresionante como se ve en la naturaleza. 24 fotogramas por segundo. Hasta hace poco, las películas que veamos en casa se reproducían más rápido que en los cines. Cuando una película se muestra en la televisión o se vende en DVD, debe ajustarse para que se ajuste al formato PAL. La diferencia es que las películas se graban a 24 fotogramas por segundo, mientras que el estándar de televisión es de 25 fotogramas por segundo. El resultado es una reproducción de tonos mucho más profunda y precisa para una reproducción de color impresionante como se ve en la naturaleza. 24 fotogramas por segundo. Hasta hace poco, las películas que veamos en casa se reproducían más rápido que en los cines. Cuando una película se muestra en la televisión o se vende en DVD, debe ajustarse para que se ajuste al formato PAL. La diferencia es que las películas se graban a 24 fotogramas por segundo, mientras que el estándar de televisión es de 25 fotogramas por segundo. como pretenda el director: en la pantalla grande y a 24 fotogramas por segundo. Hasta hace poco, las películas que veamos en casa se reproducían más rápido que en los cines. Cuando una película se muestra en la televisión o se vende en DVD, debe ajustarse para que se ajuste al formato PAL. La diferencia es que las películas se graban a 24 fotogramas por segundo, mientras que el estándar de televisión es de 25 fotogramas por segundo. como pretenda el director: en la pantalla grande y a 24 fotogramas por segundo. Hasta hace poco, las películas que veamos en casa se reproducían más rápido que en los cines. Cuando una película se muestra en la televisión o se vende en DVD, debe ajustarse para que se ajuste al formato PAL. La diferencia es que las películas se graban a 24 fotogramas por segundo, mientras que el estándar de televisión es de 25 fotogramas por segundo.